SMITHSONIAN
INSTITUTION
LIBRARIES

Gift of
HANS SYZ

ph. fr.

Haus 542

SEND

MANUEL
DE
L'AMATEUR DE PORCELAINES

OUVRAGE DU MÊME AUTEUR

MANUEL DE L'AMATEUR DE PORCELAINES, *Manufactures Européennes* (France exceptée), suivi du répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues, rédigé d'après les notes du marquis de Grollier et du comte de Chavagnac. 1914. 2 vol. in-8, 3000 marques reproduites..... 37 fr. 50

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE PORCELAINES

Manufactures françaises

SUIVI DU

REPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

DE TOUTES LES MARQUES CONNUES

PAR

Charles de GROLLIER

PARIS

AUGUSTE PICARD, ÉDITEUR

Libraire des Archives Nationales et de la Société de l'Ecole des Chartes

82, RUE BONAPARTE, 82

1922

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Propriétés pour tous pays. Copyright by A. Picard, N° 1049.

NK
4370
G72X
1922
CHM

*A mes Maitres regrettés
le Comte de Chavagnac et mon frère le Marquis de Grollier.*

PRÉFACE

Le Manuel que j'ai fait paraître en 1914 ne pouvait comprendre les manufactures françaises qui avaient été traitées par le comte de Chavagnac et par le M^{is} de Grollier, mon frère, dans l'Histoire des manufactures françaises parue en 1906. Ce dernier ouvrage est épuisé.

Pour en faire une seconde édition, il aurait fallu en changer la méthode, y introduire de nombreuses modifications, voire même rectifier certaines erreurs, qui, malgré l'érudition indiscutable des auteurs, s'étaient glissées dans cet ouvrage si minutieusement étudié. Malheureusement les deux érudits étaient disparus. De plus, dans les circonstances actuelles, le prix de cette nouvelle édition aurait été trop élevé, pour que tous, sans exception, pussent se la procurer.

Les ayants droit n'ont donc pas cru devoir donner suite à ce projet.

Je ne pouvais laisser incomplet mon Manuel européen de 1914, renoncer à traiter les Manufactures de porcelaine françaises, ni en priver le public.

Après m'être mis d'accord avec les héritiers du comte de Chavagnac, je me suis mis à l'œuvre. Pour ménager certaines susceptibilités, par respect pour mes illustres prédécesseurs, enfin pour arriver à offrir au public un livre pratique, tout en étant complet, facile à consulter, et surtout revenant à un prix des plus modérés, j'ai sacrifié mon travail de plusieurs années et l'ai remanié de fond en comble, tout en m'inspirant de mes maîtres et anciens collaborateurs, citant même certains passages de leur admirable ouvrage de 1906.

Pour répondre au désir général, j'ai adopté la méthode de mon

Manuel de 1914, qui semblait avoir eu l'approbation du public, en y apportant cependant quelques modifications et perfectionnements, qui avaient, avant tout, le but de réduire le prix de revient. Ainsi, pour permettre à l'amateur de pouvoir toujours embrasser l'ensemble des marques de chaque fabrique, j'ai placé à la fin de l'historique de chaque manufacture toutes les marques qui la concernent, en accompagnant chaque sigle du n° qu'il porte au Répertoire des marques.

Comme en 1914, j'ai arrêté mon travail aux fabriques fondées à partir de 1850. Mais pour ne pas priver complètement le lecteur de la nomenclature de ces derniers établissements, j'en ai fait un résumé des plus succincts, placé après les fabriques antérieures à 1850.

L'amateur va enfin posséder l'ensemble le plus complet et le plus documenté de toutes les manufactures de porcelaine européennes et de leurs marques, dont le total s'élève au nombre de 4601. J'espère avoir ainsi comblé une lacune considérable et facilité le travail du chercheur par ce troisième volume conçu dans l'esprit de ceux de 1914.

Plusieurs collections citées dans ce livre ont malheureusement été dispersées. Leur indication ici n'est plus qu'au titre de mémoire et d'authenticité. La collection Grollier, au complet, se trouve au Musée de Sèvres, dans une salle qui porte mon nom.

Les décors sont toujours au naturel, quand une mention n'indique pas le contraire.

Les marques qui ne portent pas de mention spéciale ont été relevées par mes prédécesseurs ou par moi.

Quelques erreurs ayant pu être commises, il est prudent de consulter l'Erratum, voire même de les indiquer en plaçant dans le livre un astérisque en face des erreurs, contenues dans l'Erratum.

C. G.

INTRODUCTION

Aperçus historiques (1).

Dans le langage courant, la faïence signifie poterie opaque ; la porcelaine, poterie translucide. Elles sont, avant d'être émaillées, la première perméable à l'eau, la seconde imperméable.

Certains auteurs n'admettent comme porcelaine que la poterie à base de kaolin et de feldspath, ne voulant pas comprendre dans cette appellation les produits de pâte tendre ou porcelaine artificielle.

Pour moi, n'ayant aucune prétention à l'érudition, j'admets la porcelaine tendre et la porcelaine dure, et je suis en cela en conformité d'appréciation avec les céramistes du XVIII^e siècle. Dans la collection Chavagnac se trouvait même une pièce marquée *tendre* en toutes lettres. Cette pièce est mise aux marques incertaines, n^o 1526.

La première porcelaine connue est celle d'Orient, Chine et Japon, porcelaine dure à base de kaolin et de petunsée. Dès le moyen âge, les porcelaines orientales avaient déjà pénétré en Europe. Ce sont, sans doute, les Vénitiens qui, les premiers, les ont importées, puis les Portugais et les Espagnols. Les Hollandais, à leur tour, en firent le commerce. Elles étaient connues en Angleterre au XVI^e siècle, comme le prouve le poinçon de la monture en argent d'une aiguière du South Kensington Museum (1585).

Cette porcelaine vint à jouir d'une telle faveur en Europe, que de nombreux savants cherchèrent à l'imiter, souvent sous la protection des princes et des grands seigneurs.

En France, sous Louis XIV, la vogue en fut immense : les magasins du fameux Trinquant, rue de la Verrerie, étaient assaillis par la cour, le parlement et la ville, on s'y disputait les magots,

(1) Extrait en partie de l'*Histoire des Manufactures françaises de porcelaines*, par le C^{te} de Chavagnac et du M^{is} de Grollier.

les potiches, les vases, et les pièces remarquables montées et ciselées en bronze doré, voire même en argent et en or, par les plus célèbres monteurs et ciseleurs de l'époque.

En 1470, Guillaume de Bologne envoie de Venise à un de ses amis de Padoue un bassin et un petit vase en porcelaine transparente, fabriqués par maître Antonio, alchimiste. Un autre atelier vénitien nous est signalé par une supplique de Léonardo Peringer, qui prétend avoir trouvé un nouvel artifice pour fabriquer toutes sortes de porcelaines comme celles de l'Orient.

Jusqu'ici, aucune pièce pouvant être attribuée au maestro Antonio ou à Leonardo Peringer n'est venue appuyer ces documents écrits. Il en est de même pour une porcelaine de Ferrare, qui semble avoir dû être fabriquée par Camillo da Urbino, sous le duc Alphonse 1^{er} (1519).

Vers 1568, Bernardo Buontalenti, peintre, sculpteur et architecte de Cosme I^{er}, et ensuite de François I^{er} de Médicis, duc de Toscane, produisit à Florence une porcelaine, dont environ 43 pièces sont connues et classées. Vers 1587, la fabrique de Florence semble avoir été transférée à Pise et y avoir continué jusqu'en 1620.

Cette porcelaine, d'après une recette du temps, était ainsi composée : sable blanc 24 livres, fritte cristalline 16 livres, blanc de faïenza 12 livres ; le tout cuit, écrasé et passé au tamis. A 12 livres de ce mélange on ajoutait 3 livres de terre blanche de Vicence.

La couverte était faite au moyen de : sable blanc 15 livres, alun 15 livres, saline de Voltera 7 livres, litharge d'or 10 livres, le tout fritté et broyé.

Les pièces connues sont à décor bleu ou manganèse, atténué par un émail grisâtre et un peu opaque. On ne cite qu'une seule pièce polychrome, et encore n'est-elle pas marquée.

A partir de 1620, aucune porcelaine translucide ne sera fabriquée en Europe, pendant plus d'un demi-siècle. Le secret en semble perdu.

En 1673, la France prend la tête du mouvement avec la porcelaine tendre artificielle des Poterat, faïenciers à Rouen. Celle de Saint-Cloud découverte par Pierre Chicaneau, vers 1677, devient industrielle en 1693, et cette manufacture sera le berceau des illustres fabriques qui produisirent les pièces si recherchées de nos jours, que l'on nomme les porcelaines tendres françaises. En 1709, le kaolin base des porcelaines orientales est découvert en Saxe par Botticher, alchimiste de l'électeur Frédéric-Auguste.

Environ 10 ans plus tard, la manufacture de Meissen, sous la direction d'Haeroldt, produisait industriellement une porcelaine dure, remarquable tant par la blancheur de la pâte et de l'émail que par les décors artistiques et le modelé délicat. En peu de temps l'Allemagne se couvrit de fabriques : Vienne 1718, Höchst 1740, Berlin 1751, Frankenthal 1757, Louisbourg 1758... La France essayait de lutter avec sa porcelaine artificielle, mais ne pouvait soutenir la concurrence comme prix de revient. Savants et seigneurs montent des laboratoires. Le roi s'intéresse dans la fabrique de Vincennes Sèvres. Mais on ne put produire que de la porcelaine tendre, d'une composition presque analogue à la porcelaine de Florence.

Hannoug fait en 1720 de la porcelaine dure avec des matières allemandes. En 1765, Guettard, chimiste du duc d'Orléans, annonce à l'Académie des sciences la découverte du kaolin à Maupertuis, près d'Alençon. Le comte de Brancas-Lauraguais conteste à Guettard la priorité de la découverte et fait de la porcelaine dure avec ce kaolin en 1764.

D'Arclais de Montemy, chimiste du duc d'Orléans, publie, en 1765, un traité de chimie sur les couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, dans lequel il a le tort de condamner la porcelaine tendre. Non seulement le fondu de ses décors, l'éclat et la variété de ses couleurs la rendent plus jolie que la porcelaine dure, mais elle est aussi moins cassante. Néanmoins la découverte du kaolin à Saint-Yrieix amena une révolution dans l'industrie céramique.

La porcelaine dure est fabriquée à Limoges, à Paris et à Sèvres. Des fours s'élèvent de tous les côtés. En 1800, Brongniart supprime à Sèvres la fabrication de la porcelaine tendre, pour faire exécuter de grands vases aux formes raides et peu artistiques.

L'industrie céramique a été fort en honneur en France. Le roi accorda la noblesse à Grellet, maître de la manufacture de Limoges. Les grands seigneurs protègent les fabriques et le roi devient industriel à Sèvres. La cour et les seigneurs ne veulent pas se laisser vaincre par l'étranger sur le terrain céramique. Vers 1742, l'Angleterre, s'appropriant nos formules, crée les fabriques de Bow, de Worcester ; l'Italie, celles de Naples, Venise, Lenove, Doccia ; l'Espagne, Buen Retiro, Alcora...

On peut ajouter que la France a occupé dans ce mouvement industriel et artistique une place considérable.

**Définitions des termes les plus usuels
cités dans cet ouvrage.**

Arcamiste. — Nom qu'on donne en Allemagne au chimiste qui fait les couleurs sur porcelaine.

Avers. — Côté de la médaille ou de la monnaie, qu'on appelle aussi la *tête*, le *droit* ou la *face*.

Bardaque. — Tasse couverte ovoïde en comprenant le couvercle, qui est surmonté d'une fleur ou d'un fruit. La soucoupe est festonnée.

Barbotine. — Pâte à porcelaine d'une liquéfaction visqueuse, qui ressemble à de la boue et qu'on utilise par coulage dans les moules, ou qu'on emploie pour faire les collages.

Basalte. — V. Noir égyptien.

Biscuit. — Pâte de porcelaine non émaillée, qui, après avoir reçu une cuisson, est restée dans son blanc mat, imitant le grain du marbre ou du plâtre.

Cadogan. — Thélière de forme élevée et se remplissant par en dessous.

Cazette. — Enveloppe ou support en pâte argileuse très résistante, qui dans le four a pour but de séparer les pièces les unes des autres ou de les supporter.

Coque d'œuf. — Trous ou boursofflures qui se forment dans la couverte pendant la cuisson par un défaut de feu, ou parce que le vernis trop dur n'a pas été fondu.

Coulage. — Trois modes principaux pour façonner la porcelaine : le *coulage*, le *moulage*, le *tournage*. Le coulage, employé depuis un siècle environ, consiste à verser de la barbotine dans un moule. L'eau est absorbée par le plâtre du moule, la pâte raffermie épouse les formes du moule avec une épaisseur suffisante pour former un moulage.

Couleur. — A pour base un oxyde métallique qui se développe à la cuisson en adhérant à la porcelaine, excepté pour l'or, l'argent et le platine.

Couverte. — Enduit vitrifiable à base de feldspath ou à base calcaire, qui se fond à une température élevée et égale à celle de la pâte. On l'étend sur les porcelaines dures et sur quelques grès. La dilatation de la pâte et de la couverte doivent avoir un accord parfait (1). La couverte se dépose en général par immersion, mais

(1) V. gerçure.

en Chine par insufflation. La pièce a dû avoir subi préalablement le feu du dégourdi.

Cuisson. — Elle peut se faire en une ou plusieurs fois, suivant la pâte, le degré exigé par la couverte, l'émail ou les fours employés, qui sont d'une grande variété. Quand la pâte et l'enduit peuvent cuire à la même température, une seule cuisson suffit, surtout pour les poteries communes.

Dégourdi. — A pour but de faire passer la pièce par une température douce, environ 800°, afin de lui donner la consistance nécessaire pour recevoir la couverte par immersion, sans se déformer ni se désagréger.

Ecran. — Médaillon encadré par le pied d'une porcelaine.

Email. — Enduit vitrifiable, opaque, stanifère ou plombifère, qu'on met sur les porcelaines tendres et sur les faïences. Il consiste en une bouillie épaisse de vernis broyé et fondu qu'on étend par immersion ou au pinceau, suivant les surfaces à couvrir.

Faïence fine. — Dite demi-porcelaine, terre de pipe ou cailloutage. Elle est en général opaque ou par exception légèrement translucide. Elle est revêtue d'un vernis plombifère.

Faïence ordinaire blanche. — Opaque, recouverte d'un vernis stanifère, ne va pas au feu.

Feldspath. — Roche d'une nature fusible qu'on broie en poudre impalpable et qui, à une haute température, donne à la porcelaine sa glaçure et sa transparence. C'est un composé d'alcali et de potasse, ou de soude.

Fours. — Trop compliqués pour être décrits ici. V. les ouvrages spéciaux.

Fritte. — Terre fine, lavée et mélangée à des matières vitrifiées. Après fusion elle entre dans la composition de la porcelaine et lui donne la solidité, sans nuire à la transparence. La *pétunsé* ou caillou du Chinois est une fritte naturelle.

Garnisseur. — Préparateur des ornements. Il les applique sur les pièces, au moyen de barbotine. Ces ornements sont ordinairement moulés, ou quelquefois tirés, comme les métaux.

Gerçures ou tressaillures. — Phénomènes se produisant sur une pièce sortie du feu avant la fin de la cuisson. La pâte et la couverte étant en désaccord, la seconde se rompt. Les Chinois en ont tiré partie dans leurs craquelés et leurs truités.

Glaçure. — Enduit vitrifiable qu'on applique sur la porcelaine pour leur donner l'éclat.

Grand feu. — Température nécessaire pour amener la fusion de la couverte, donner la translucidité et autres qualités caractéristiques de la porcelaine et fixer la décoration qui a été faite sur la pièce crue ou dégourdie. La palette est restreinte, beaucoup de matières colorantes ne résistant pas à cette température élevée.

Grès cérame. — Poterie à pâte dense, dure, sonore, opaque, glacée ou pas glacée, imperméable.

Hygiocérame. — Porcelaine de santé ou de pharmacie.

Imari. — Nom improprement donné, de même que le nom *Coréen*, à un certain décor japonais, qui avait été inventé par le Japonais Kakimon et s'était répandu dans la province d'Imari, dans laquelle se trouvaient plusieurs fabriques. Il n'a aucun rapport avec le décor coréen, qui est d'un aspect sombre, couvert.

Impression. — Procédé pour transporter sur la porcelaine des épreuves tirée d'une planche gravée.

Jaspe. — Matière vitrifiée, dont l'aspect jaspé lui a fait donner ce nom et qui permet de faire des camées en deux couleurs superposées.

Kaolin. — Argile pure, blanche, infusible, qui est la base de la composition de la porcelaine dure et qui donne à la pâte la plasticité nécessaire pour permettre le façonnage. C'est un composé de silice, d'albumine et d'eau.

Lithophanie. — Procédé qui permet de simuler la transparence de la porcelaine à l'aide de plans différents dans l'épaisseur de la pâte.

Magnésite. — Silicate de magnésie, vulgairement appelé *écume de mer* et employé surtout en Italie et en Espagne dans la pâte céramique.

Marli. — Bord d'une assiette ou d'un plat, qui s'écrit aussi *marly*.

Moufle. — Boîte rectangulaire, légèrement voûtée et construite à l'intérieur du four, pour faire cuire à basse température, environ 800° à 1100°, les couleurs, les ors et la porcelaine tendre.

Moulage. — Se fait à *la main* avec des pâtes molles, à *la balle* avec des balles de pâte homogène, à *la croûte* avec des bandes de pâte d'épaisseur égale, à *la housse* sur le tour appelé housse, à *la presse* avec des pâtes sèches et réduites en poudre. V: les ouvrages spéciaux pour cette définition compliquée.

Noir égyptien. — Pâte sans kaolin, colorée en noir et qui entre dans la composition de certains cérames. Elle résiste aux acides,

et supporte un très grand feu. On lui donne aussi le nom de *basalte*.

Parian. — Porcelaine imitant le marbre de Paros.

Pâte artificielle. — N'est autre que notre porcelaine tendre en opposition avec la porcelaine tendre anglaise, dite naturelle.

Pâte colorée. — Peut être obtenue en introduisant la couleur dans la pâte. Elle reste mate et n'est glacée que par la couverte, ce qui lui a fait donner le nom de décoration sous couverte.

Pegmatite. — Roche cristalline à base de feldspath, de quartz et de mika.

Peigné. — Décor qui se trouve, le plus souvent, sur le bord du marli et dont les extrémités fines et détachées semblent avoir été faites par un peigne.

Pétrissage. — Se faisait autrefois au pied, aujourd'hui à la machine, et donne à la pâte l'homogénéité, qui est ensuite complétée par le battage.

Pied. — Rebord sur lequel repose la pièce. Il est isolé dans le four, au moyen de supports, de cazettes ou d'une couche d'alumine.

Pochoir. — Sorte de poncif, encore plus ajouré.

Poncif. — Feuille ajourée représentant le dessin à reproduire et par les vides de laquelle on fixe sur la pièce les couleurs en poudre ou en liquide.

Porcelaine artificielle. — N'est autre que notre porcelaine tendre, en opposition avec la porcelaine tendre anglaise, dite naturelle. Elle est faite en grande partie de sable, d'alcali et de chaux combinés artificiellement.

Porcelaine dure. — Est caractérisée par une pâte dure, fine, translucide, par une glaçure résistante à l'acier, terreuse et appelée couverte. La porcelaine dure est composée de deux éléments principaux: le kaolin argileux, infusible, et le feldspath ou autre minéral pierreux et fusible. Elle reçoit une couverte de feldspath seul ou mélangé, toujours sans plomb ni étain. Sa cuisson pourrait être simple; car celle du dégourdi qui sert à l'immersion pourrait, au besoin, être supprimée.

Porcelaine hybride. — Sans caractère déterminé.

Porcelaine mixte. — Pâte dans laquelle il entre du kaolin et qui tient des deux compositions.

Porcelaine tendre. — Cette dénomination ne s'applique pas au peu de dureté de la pâte, mais à sa faible résistance à une haute

température et à un émail au vernis stanifère, qui se raie facilement. Sa composition compliquée et sans kaolin naturel lui a fait donner le nom d'artificielle. Elle exige deux cuissons au moins.

Porcelaine tendre anglaise ou naturelle. — Porcelaine phosphatique intermédiaire entre la porcelaine tendre artificielle et la faïence fine. Plus fusible que la première, avec une glaçure plombifère, un peu plus translucide que la seconde, et ayant un vernis plus dur. Elle subit deux cuissons.

Putois. — Pinceau plus ou moins large, coupé en brosse à son extrémité, sert surtout à poser les fonds de couleur, ou à égaliser les teintes larges ou dégradées.

Quartz. — Nom donné à plusieurs variétés de silex plus ou moins pur, ni plastique ni fusible. Il entre dans certaines compositions de pâtes ou de couleurs.

Réparateur. — Le réparation consiste à faire disparaître, à la sortie du moule, les imperfections telles que trous, gerçures, traces de suture, barbes de jours, etc.

Revers. — Côté de la médaille ou de la monnaie, opposé à l'avvers.

Smalto. — Sorte de verre opaque, souvent coloré en bleu, auquel on cherche à donner une apparence céramique.

Tireur. — Le tirage consiste à tirer une pâte très plastique et à façonner aussi les pièces de garnissage de faible diamètre, toujours unies et qui ne sont pas moulées. Ce mode de fabrication est peu employé.

Tournage. — Ebauchage à la main sur le tour, pour donner à la pâte molle une forme déterminée et la consistance nécessaire pour le tournassage, qui donne le fini à la première opération. Les moulures, gorges... sont faites avec les outils appelés tournassins. Le tournage n'est employé que pour les pièces rondes.

Vases étrusques. — Généralement connus sous ce nom impropre, quoique faits par des ouvriers grecs. Ils sont décorés de couleurs à l'encaustique, qui leur ont donné cet effet mat, et ne coulent pas au feu.

BIBLIOGRAPHIE

- Académie des Sciences.
 Almanach Dauphin.
 Almanach du Commerce.
 Archives de Seine-et-Oise.
 Archives de Sèvres.
 Archives municipales de la Seine.
 Archives Nationales.
 Arclay de Montemy (d'). *Traité des couleurs de la peinture sur émail*. Paris, Cavalier, 1765.
 Bachelier. *Mémoire sur la manufacture nationale de France*, 1781. Réimpression par Gouellain, Raphaël Simon, éditeur, 9, quai Voltaire, Paris, 1878.
 Beaurepaire (Charles). *Bulletin de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure*.
 Bibliothèque de l'Arsenal.
 Bibliothèque de Sèvres.
 Bibliothèque le Pelletier de St-Fargeau.
 Boislisle (de). *Correspondance des Contrôleurs généraux*. Réimpression par Gouellain, Raphaël Simon, éditeur, 9, quai Voltaire, Paris, 1878.
 Bossebœuf (l'Abbé F.). *Documents sur la céramique de Touraine et de Tours*. Deslis, frères, éditeurs, 1892.
 Brongniart (Alexandre) *Traité des Arts céramiques*. Paris, 1841-1844, 2 vol. in-8° ; texte et atlas, in-4° oblong, de planches.
 Brongniart (A.) et Riocreux (A.). *Description méthodique du Musée céramique de la manufacture de porcelaine royale de Sèvres*. T. I texte, t. II planches. Paris, 1845, 2 vol. in-4°.
 Chaffers (William). *Marks and monograms on pottery and porcelain of the Renaissance, and modern periode*. London, 1863, in-8°, 4^e éd., 1874. Et d'autres manuels.
 Darblay (Aymé). *La porcelaine de Villeroy*. Corbeil, 1897.
 — *Villeroy, son passé, sa fabrique de porcelaine, son état actuel*. Cretté, à Corbeil, 1901.
 Demmin (Auguste). *Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines*. Paris, 1861, in-12°. Nouvelles éditions, 1860 et 1867, 2 vol. in-12°. 1873, 3 vol. in-12°. Dernière édition, 1908.
 Dubus. *Projet de dictionnaire historique des Flandres et d'Artois*.
 Duval (Louis). *La découverte du kaolin aux environs d'Alençon*. Revue normande et percheronne, 1892.
 Etats paroissiaux de St-Cloud.
 Gasnault (collection). *Catalogue de la collection Gasnault*, avec une introduction de notes historiques (par Edouard Garnier) et plus de 270 marques reproduites en fac-similé. Paris, 1881, in-4°.

- Graesse-Jaennicke.** *Guide de l'amateur de porcelaines et de faïences* (11^e édition augmentée). Leipzig, 1906, petit in-8°, 13^e édition revue et augmentée par Zimmermann (1910).
- Greslou (J.).** *Recherches sur la céramique, suivies de marques et de monogrammes des différentes fabriques.* Chartres, 1863, in-12°.
- Jacquemart (Albert).** *Les Merveilles de la Céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours.* Paris, 1866-1869, 3 vol. in-12°.
- Jacquemart (Albert) et Edmond Le Blant.** *Histoire artistique et industrielle et commerciale de la porcelaine.* Paris, 1862, in-4°. J. Tichener, 52, rue de l'Arbre-Sec, Paris.
- Jacquemart (Albert).** *Histoire de la céramique.* Hachette, 79, Bd St-Germain, Paris, 1870.
- Jouvenel.** *Le Contrôleur général des finances sous l'ancien régime.*
- Luynes (Victor de).** *Rapport sur la céramique, Exposition universelle internationale de 1878 à Paris.* Paris, 1882, in-8°.
- Picard (Mathurin).** *Nouveau traité de peinture sur porcelaine et faïence.* 4^e édition. Paris, s. d., in-12°.
- Pottier (André).** *Plaquette. Origines de la porcelaine d'Europe, extrait de la Revue de Rouen et de Normandie,* février 1847.
- Ris-Paquot.** *Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries.* 2^e éd^{on}, Paris, 1874, pet. in-8°, 4^e éd^{on}, Amiens, 1879.
- Thore (Deur).** *Anciennes fabriques de faïences et de porcelaine de l'arrondissement de Sceaux.* Dupont, éditeur, 45, rue de Grenelle, Paris, 1868.
- Ujfalvy-Bourdon (C.-E. de).** *Les biscuits de porcelaine.* Paris, 1893, in-4°.
- Ujfalvy.** *Petit dictionnaire des marques et monogrammes des biscuits de porcelaine ; suivi d'une étude sur les marques de Sèvres.* Paris, 1895, in-8°.
-

LISTE DES ABRÉVIATIONS

a. — Ancien.
a. bisc. d. — Ancien biscuit dur.
a. bisc. t. — Ancien biscuit tendre.
a. p. d. — Ancienne porcelaine dure.
a. p. t. — Ancienne porcelaine tendre.
aut. — Auteur.
av. — Avant.
avue. — Avenue.
bibque. — Bibliothèque.
bon, bonne. — Baron, baronne.
bisc. — Biscuit.
bisc. t. m. — Biscuit tendre moderne.
bl. — Blanc ou blanche.
b^d. — Boulevard.
c.-à-d. — C'est-à-dire.
chau. — Château.
col. — Collection.
com. — Commencement.
c^t, c^{tesse}. — Comte, comtesse.
couv^t. — Couvent.
dic. — Dictionnaire.
d. — Dur.
D^r. — Docteur.
d^{chesse}. — Duchesse.
ex. — Exemple.
Fab. — Fabrique.
f. f. — Faïence fine.
f^{res}. — Frères.

g. f. — Grand feu.
g. — Grand.
h^t. — Haut.
imp. — Impasse.
m. — Moderne.
M., M^{me}. — Monsieur, Madame.
M^{lle}. — Mademoiselle.
m^{is}, m^{ise}. — Marquis, marquise.
M^{gr}. — Monseigneur.
mée. — Musée.
nal. — National.
n^o. — Numéro.
n^{ve}. — Neuve.
p. — Porcelaine.
p. (suivi d'un chiffre). — Page.
p. d. — Porcelaine dure.
p. m. — Porcelaine moderne.
p. t. — Porcelaine tendre.
p^t ou p^{te}. — Petit ou petite.
prop^{re}. — Propriétaire.
S^t. — Saint.
s^{te}. — Statuette.
t. — Tendre.
v^{te}. — Vente.
v^{ve}. — Veuve.
V^{te}, V^{tesse}. — Vicomte, vicomtesse.
V. — Voir.
vol. — Volume.

ERRATUM

- P. 4, ligne 17 : p. d. 1781-1829, lire : 1780-1829.
P. 11, ligne 6 : 1725-1800, lire : 1820.
P. 47, ligne 13 : p. d. 1778-1790, lire : 1780.
P. 70 ligne 4 : 1814, lire, 1844.
P. 70, ligne 9 : p. t. 1749-1775, lire : 1784.
P. 125, ligne 28 : p. d. 1800, Ch. Denuelle, lire : p. d. 1880, Ch. Denuelle.
P. 127, ligne 5 : p. d. 1855, Jean. lire : p. d. 1885, Jean.
P. 135, ligne 9 : 1769-1789. lire : 1769-1780.
P. 137, ligne 18 : 1753-1806, lire : 1753-1812.
P. 142, ligne 2 : 1711-1798, lire : 1771-1798.
P. 156, ligne 5 : Seine 1795, lire : Seine 1775.
P. 165, ligne 10 : année de la décoration 1901, lire : année de la décoration 1902.
P. 178, ligne 5 : 1758 à nos jours, lire : 1738 à nos jours.
P. 190, ligne dernière : Paris, 1795-1867, lire : Paris. 1785-1867.
P. 191, ligne 2 : Paris, 1795-1867, lire : Paris, 1785-1867.
P. 210, ligne 18 : 1773, lire : 1771 à 1896.
P. 264, ligne 11 : 1720-1754, lire : 1721-1754.
P. 279, ligne 2 : Paris, 1857-1880, lire : 1857.
P. 280, ligne 20 : Paris 1857-1880, lire : 1857.

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE PORCELAINES

MANUFACTURES FRANÇAISES

AMENDIERS-POPINCOURT (rue des). V. rue Popincourt.

AMELOT (rue). V. rue des Boulets.

ANGLAIS (rue des). V. Limoges.

ANGOULÈME (Charente).

1819.....

Atelier de décoration tenu par Mouchard. Marque :

1

*Mouchard Angoulême f^{ts} à S^t Martin
Le 23 août 1819*

ANGOULÈME, du TEMPLE (rue d'), n° 14. Paris.

p. d. 1825-1853.

E. Halot, directeur, fut breveté pour sa porcelaine émaillée et alla ensuite diriger Mehun-sur-Yèvre.

APREY (Haute-Marne).

p. d. 1772.....

Fondée par Devilhaut, la fabrique est citée dans un rapport du 28 mars 1772 de l'Académie des sciences. Sa pâte ne se déformait pas au feu.

ARBORAS (Rhône).

p. t. 1839.....

Les frères Decaen dirigeaient cette fabrique, en même temps que

celle de Grigny. Sèvres en possède une assiette, n° 9082, et un bol, n° 268² Marque :

2

ARBRE-SEC (rue de l'). Paris.

p. d. 1812-1819 et 1820-1845.

Quatre ateliers de décoration dans cette rue, tenus par :

1° Gambier, n° 11 et 20, en 1812. Marque :

3

2° Froment, au n° 47, en 1819.

3° Meslier, au n° 37, vers 1820. Marques :

4

5

4° Bernon, au n° 49, en 1845. Marque :

6

ARRAS (Pas-de-Calais).

p. t. 1770-1790.

D'après les registres paroissiaux de Saint-Géry, la fabrique fut fondée par F. Bousmart. Les pièces sans marque sont difficiles à distinguer de celles de Tournay, qu'on cherchait à imiter.

Association avec Delahaye et les demoiselles Delemert, lesquelles se transportèrent à Amiens.

La pâte est moins fine que celle de Tournay. La porcelaine avec ses décors bleus a souvent une analogie avec Chantilly ou Tournay. Le décor polychrome est très rare. Dans la collection H. Tilloy se trouve

une assiette, d'échantillon polychrome et une tasse au Musée d'Arras.
 Marques :

1° BAC (rue du), n° 19. Paris.
 1820.

Atelier de décoration tenu par Leplé. Marques ;

25 *Leplé*
 1^e

26 *Leplé J^e*
2m du bacg n° 19 a Paris

2° BAC (rue du), n° 50. Paris.
 vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Julienne. Marque :

27
Julienne

3° BAC (rue du), n° 38, 29, 32. V. Montreuil-sous-Bois.

BAGNOLET (Seine). V. Brancas-Lauragais.

BAYEUX (Calvados). V. Valognes.

1° BELLEVILLE (Seine).

p. d. 1796-1845.

Petry, directeur, avait aussi une fabrique à Ménilmontant et une autre à Vierzon.

2° BELLEVILLE. (Jacob Petit.) V. Fontainebleau.

3° BELLEVILLE. (Cossé-Maillard.) V. Boulevard des Italiens, n° 19.

BLEUE (rue). V. Fontainebleau.

BOISSETTE (Seine-et-Marne).

p. d. 1778.

Fondée par Vernonet, sous la protection du duc d'Orléans. On n'y fit pas de porcelaine tendre, comme le prétend Jænnicke. La pâte, l'émail et les décors sont bons. Marques :

28

29

30

31

32

1° BONDY (rue de). Paris.

p. d. 1781-1829.

Fondée par Dihl, sous la protection du duc d'Angoulême, Charles X. En 1786, association avec Guérhard Nombreux démêlés avec Sèvres. Transportée, en 1795, rue du Temple, et en 1825, boulevard Saint-Martin, n° 5. La marque de la protection va jusqu'à la Révolution, et celle de Dihl seul est après 1817. La fabrique tenait un des premiers rangs parmi celles de Paris. Marques :

34

35

36

37

38

39

40
RUE DE BONDY

41
rue de bondy

manufacture du duc d'Angoulême.

42

43
MANUF^{RE}
M^{re} Le Duc
Angoulême
Paris 12

44
MANUFRE
de M^{re} Le Duc
d'Angoulême
à Paris

45
MANUF^{RE}
de M^{re} Le Duc
d'Angoulême
à Paris

< L

46
MANUF^{RE}
de M^{re} Le Duc
d'Angoulême
à Paris 22

47
Rue de Bondy

48
M^{re} de Dihl
et Guerard
Paris.

M N

49
M^{re} de
Guerard
et Dihl
à Paris

50
M^{re} Dihl, Guerard

51
Dihl

52
M^{re} de M^{re} Le Duc
d'Angoulême à Paris

53
M^{re} de M^{re} Le Duc
d'Angoulême
à Paris

54
DIHL

55
Dihl.

2° BONDY (rue de), n° 22. Paris.
p. d. vers 1810.

Dastin en était le fondateur et avait un magasin de vente. Aaron tenait également un atelier de décoration au n° 22. Marques :

56 *Dastin* 57 *Dastin & Co* 58 **DASTIN**

1° BORDEAUX (Gironde).
p. d. 1784-1790.

Bordon possédait une fabrique à Bordeaux, Verneuilh en avait une autre, en Paludate, qu'il céda, en 1788, à Vanier de Lille. En 1787, association entre Vanier et Alluaud, directeur de l'annexe de Sèvres à Limoges. C'est ce Vanier qui introduisit en France la cuisson au charbon. La production, la qualité et les décors sont bons. La marque représente les initiales des propriétaires. Marques :

2° BORDEAUX (Gironde).
p. t. et p. d. 1836 à nos jours.

David Johnston, fondateur, fit de la porcelaine tendre et de la porcelaine dure. Vieillard lui succéda en 1845 et fit de la faïence et de la porcelaine dure. La pâte, très bonne, ne se déformait pas au feu. Marques :

BOULETS (rue des).

PONT-aux-CHOUX. 1784.

AMELOT (rue), n° 64.1786-1793...

p. d. Paris.

Honoré de la Mare de Villiers fonda la fabrique du Pont-aux-Choux et déposa sa marque *MV* le 22 avril 1784. La manufacture de la rue des Boulets devait lui appartenir avant cette date. Association avec J.-B.-A. de Montarcy, en 1784. E.-A. de Toulouse lui succéda le 26 août 1786, fonda, le 9 novembre 1786, la rue Amelot, sous la protection de Louis Philippe, duc d'Orléans et prit la marque *L. P.* jusqu'au 11 juillet 1789.

Cette marque *L. P.* a donné lieu à de nombreuses discussions. Elle peut appartenir aussi à Vincennes et à Boissette protégées également par le duc d'Orléans. La présence de la couronne n'a pas plus d'importance pour ces fabriques que pour la rue Thiroux. Le monogramme *MO*, qui se traduit *Outrequin-Montarcy*, est lu par Chaffers : *Manufacture d'Orléans*. Marques :

(1) Marques sous la protection.

(2) Le n° 87, étant en porcelaine tendre, devrait être mis à Brancas, qui a pu faire un essai de porcelaine tendre.

Fabrique du Pont-aux-Choux

*Manufacture
de Porcelaine
de J. Lefebvre
Breveté de S. A. S. Monseigneur
le Duc d'Orléans
Rue Amelot n° 64
A Paris*

*Lefebvre rue Amelot
à Paris*

*Jeanne
9*

BOURGANEUF (Haute-Vienne).

p. d. 1825.

Fondée par Jaucourt, Filhouart et Cie. Bonne fabrication.

BOURG-la-REINE. V. Mennecy-Villeroy.

BRANCAS-LAURAGUAIS

p. d. 1764-1768.

Travaux du duc d'Orléans à Ste-Geneviève et Bagnolet (Seine)
1742-1752.

Les dates de cette fabrique ne sont basées que sur les pièces trouvées *jusqu'ici*. On peut dire que c'est l'apparition de la porcelaine dure en France. Est-ce Brancas ou Guettard, attaché aux travaux du duc d'Orléans, qui découvrit le kaolin à Maupertuis? On n'en sait rien. Les premiers produits sont ordinaires et ne peuvent se comparer à la production obtenue après la découverte des carrières de Saint-Yrieix. Marques.

8bre 1764

*7bre
1768*

(1) V. la même marque rue Saint-Louis.

95

B

96

B 7 6^u 17 68

97

B 7 6^u 17 68
B

98 (1)

B

99

B

100

B

101

B

102

B

103

B:

CAEN (Calvados).

p. d. 1797-1806.

En 1797, Aiguemont-Desmares est nommé directeur. En 1802, Duhamel le remplace. On y fit surtout du blanc pour les décorateurs. Les pièces décorées à la fabrique portaient le mot *Caen*, souvent ajouté à une autre marque. Pâte bonne, formes et décors ordinaires. Marques :

103 bis

CAEN

104

CAEN

105

CAEN

106

Le François.
à
Caen

S

(1) Le n° 87, ordinairement attribué à la rue Amelot, qui n'a jamais fait de porcelaine tendre, devrait être mis ici. V. rue Amelot, les marques et le renvoi (2).

CAPUCINES (rue Neuve des). Paris.
p. d. vers 1800.

Les propriétaires étaient Seigneur et Révil. Marques :

108
REVIL Rue
Neuve des
Capucines

109
REVIL
Rue Neuve
des
Capucines

CARREAU (rue du Petit), n° 49. Paris.
1801....

Magasin tenu par Gilbert. Faïences et porcelaines de différentes manufactures.

CARMES (place des). V. Limoges.

CARROUSEL (rue du Petit). Paris.
1774-1800.

Guy, fondateur, s'associa avec Houssel en 1897 et acheta la rue Thiroux, en conservant le Petit Carrousel. Dans les marques, Carrousel ne prend qu'un R. Marques :

110
P
C G
C P

111
P
C G
MANUFACTURE
du petit
Carrousel
Paris

112
Petit Carrousel
à Paris

113
P
C G
MANUFACTURE
du Petit Carrousel
à Paris

114
MANUFACTURE
Petit Carrousel
Paris

115
P^r
Carrousel
Paris

116
P
C G
MANUFACTURE
du Carrousel
à Paris

117
GUY

118
P f

119

*perche fils
petit carousel
a paris*

CASSEAUX (faubourg des). V. Limoges, n° 20.

CAUMARTIN (rue), n° 29. Paris.
1725-1800,

Atelier de décoration tenu par Renou. Marque :

120

Renou

CHAMPROUX (Allier). V. Petite rue Saint-Gilles.

CHANTILLY (Oise) (1).
p. t. 1725-1800.

Liste des directeurs : Ciquaire Cirou, 1725-1751.

Buquet de Montvallier et de Roussière, 1751-1754.

Buquet de Montvallier, 1754-1760.

Pierre Peyrard, 1760-1776.

L. François Gravant, 1776-1779.

Dame Gravant, 1779-1781.

Autheume de Surval. 1781-1792.

Christ-Potter, 1792-1800.

Fondée en 1725 par le prince de Condé, rue de la Machine, sous la direction de Ciquaire Cirou, la fabrique procéda de Saint-Cloud et de Lille, en imitant au début le décor du Japon appelé improprement, jusqu'ici, *Imari* ou *Coréen*. Imari est une province du Japon, dans laquelle Kakimon inventa, vers 1750, le décor en question, qui se propagea dans toute la contrée. Quant au décor coréen, il est chinois, assez laid, et n'a aucun rapport avec le décor qui nous occupe.

On peut classer la production en deux époques : la première a un émail stannifère blanc et opaque. La seconde époque a un émail crème et

(1) Renseignements donnés par M. Macon, conservateur du Musée de Condé, et puisée dans l'*Histoire des Manufactures de porcelaines françaises*.

transparent. La marque, au feu de moufle, est un cor de chasse rouge brique pas ou peu glacé, sans initiales de mouleur ni de décorateur. Cirou n'a dû employer cet émail que jusqu'en 1735, ainsi que les autres fabriques. Quelques rares assiettes de plus basse époque sont ornées de fleurs et d'insectes et marquées du cor en bleu, de la lettre du décorateur et d'un dessin analogue à celles à émail de plomb.

On fit à cette époque beaucoup de pièces de service de table, des boîtes, sculptures, brûle-parfums, objets de toilette, mais peu d'assiettes à émail stannifère, jamais de biscuits.

Dans la seconde période, l'émail de plomb est employé partout. La plupart des mêmes objets sont encore fabriqués avec des formes et des décors Louis XV, toujours pas de biscuits. Sous Peyrard, on fit de nombreux services de table, de différents décors, mais ne variant que par le marli, comme forme. Il en est de même sous Gravant et sous Antheaume de Surval. La production devint plus ordinaire sous Potter.

On peut compter environ 28 types de service. Le plus riche est orné d'un quadrillé bleu, pointillé d'or, avec six réserves à moitié engagées sur le marli, dans des cartouches dorés ; au centre, un médaillon rond est entouré de feuilles de palmier en or et contient des fleurs ou des animaux. Les principaux services sont celui de Villers-Cotterets, pour le duc d'Orléans ; il a au fond deux P entrelacés et couronnés ; celui aux armes du prince de Condé, celui dit à la Ménagerie avec un M à la marque ; ceux au jet d'eau, à l'œillet, à la tulipe, du prince Henri avec une salamandre, à la brindille qui a été aussi employé à Worcester, à Tournay, à Arras, mais plus légère.

Dans la collection Grollier se trouve un pot de toilette, en porcelaine dure marqué d'un P, de la forme de celui de Potter. A-t-il fait de la porcelaine dure, ou appartient-il à Pigory, comme on le verra dans l'article suivant ? Marques :

- 157 158 159
- 160 161 162 163
- 164 165 166
- 167 168 169 170
- 171 172 173
- Villars Colterots Lulle
- 174 175 176 177
- O gbbany S f
- 178 179 180 181
- Bonfoy Ledru Bonnefoy
-

2° CHANTILLY (Oise).

p. d. 1803-1870.

Au xix^e siècle, plusieurs fabriques furent créées à Chantilly.

La manufacture de la place de l'Hospice fut fondée en 1803 par Pigory, qui la vendit, en 1812, à J.-L. Chalot. Le fils Chalot s'associa, en 1817, avec P.-L. Toussaint-Bougon.

Ch.-A. Chalot s'associa avec M. I. Aaron et acheta l'établissement et l'usine du Nord.

En 1830, le duc de Bourbon se rendit acquéreur d'une fabrique fondée, en 1800, rue de la Machine. Marques de Pigory :

204

205

206
Chantilly

207
Chantilly

208
P

209 (1)
B & C.

210
M. A

211
CHANTILLY.

212
MA
CHANTILLY

213
LB
MA

214
Chantilly P. & V

CHARLOT (rue). V. rue Saint-Merry.

CHARONNE (rue de), n° 5. Paris.

p. d. 1795-1840.

Fondée par Darte frères et transportée au xix^e siècle rue de la Roquette, n° 90, cette fabrique n'a aucun rapport avec celle qui a précédé Mennery-Villeroy. Marques :

215

216
DARTE
FRÈRES
PARIS.

217
DARTE
Palais Royal
N° 21

218	219	220	221
<i>L^SJ^H DARTE Pere</i> <i>Rue de la Roquette</i> <i>n° 90 Paris</i>	<i>T T</i>	<i><u>LD</u></i>	<i>L.D.</i> <i>DARTE</i> <i>Palais Royal</i> <i>n° 21</i>

CHATILLON (Seine).

p. d. 1775.

On a peu de renseignements sur cette manufacture. Marques :

222	223	224
<i>D^LV</i> <i>chatillon</i>	<i>4</i>	<i>chatillon</i>

CHEVREUSE (rue de). V. Petite-rue-Saint-Gilles.

1° CHOISY-le-ROY (Seine).

p. d. 1787

Peu de renseignements sur les fabriques qui ont dû exister dans cette localité. On trouve la trace d'un Clément, de Lefevre et de Villiers, dans les Archives de la Seine et dans Julien.

2° CHOISY-le-ROY. V. Paradis-Poissonnière, n° 28.

CITÉ (quai de la). Paris.

1790-1825.

La fabrique appartenait à Duhamel. Marque :

225

Duhamel

CLAIRVAUX (Aube).

p. d. vers 1810.

La fabrique aurait été située dans un château près de Clairvaux.

CLICHY (rue de). Paris.

p. d. vers 1789.

Les renseignements sont assez incomplets et diffèrent entre eux, ce qui ne permet pas de fournir une appréciation. Marques :

226

A

227

A

CLIGNANCOURT. Paris.

p. d. 1771-1798.

Deruelle, fondateur, obtint la protection du comte de Provence, frère du roi, 1775. Entre 1789 et 1794, Moitte, gendre de Deruelle, prend l'établissement. Il se peut que la fabrique ait encore continué, après 1798.

La fabrication fut une des meilleures de Paris, excepté vers la fin.

Au début, la marque déposée est un moulin à vent ; sous le patronage, 1775-1791, ce sont les initiales *L. S. X.* entrelacées (1), souvent d'une façon peu lisible, de Monsieur, comte de Provence. Sur les pièces destinées au château de Bagnolet, on aurait ajouté à ce chiffre un *B* couronné, d'après un livre de marques de Sèvres. Comme rien ne vient prouver le contraire et qu'on ne peut opposer aucune raison valable à ce dire, je me range à cette manière de voir, quoique l'*Histoire des manufactures de porcelaine* ne veuille pas l'admettre.

Après la Révolution, Moitte marquait soit de son nom, soit d'un ou plusieurs *M*, soit même d'un *m* en cursive et en creux.

On fit de nombreux services de table. Marques avant la protection :

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237 (2)

238

M

(1) Qui signifient Louis-Xavier-Stanislas.

(2) Marques sous la protection.

COLMAR (Haut-Rhin).

p. d. 1803.

D'après Tainturier, Anstett y aurait fait de la porcelaine en 1803.
 Marques :

CONFLANS (Seine).

p. d. 1827-1856.

Julien, de la rue des Grésillons, en fut le directeur. Association avec Dupuy. Delangre lui succéda.

(1) Marques de Moitte.

1° COQUILLÈRE (rue), n° 50. Paris.

p. d. vers 1800.

L'Almanach du Dauphin de 1776 cite parmi les faïenciers : Duban, rue Coquillière, qui fit de la porcelaine vers 1800. Il marquait de son nom. Marque :

263

Duban

2° COQUILLÈRE (rue), n° 12. Paris.

p. d. vers 1812.

Déroche, décorateur, travaillait surtout pour les pharmaciens et les parfumeurs. Il alla ensuite rue J.-J.-Rousseau, n° 6. Ses successeurs furent : Pochet-Deroche, Georges, Vignier, H. Pochet. Marques :

264

*Deroche
R. JJ Rousseau
Paris*

265

*Pochet Deroche
Paris
16
Rue JJ Rousseau*

266

*Pochet D
PARIS*

267

*GOSSE
Rue JJ Rousseau
A PARIS*

268

*VIGNIER
16 JJ Rousseau
A Paris*

269

*Deroche
T*

*GOSSE
A PARIS*

270

H V

271

H V.

272

H. P.

CORBEAU (rue du), n° 9. Paris.

1844.

Lebourg, propriétaire, fabriquait des fleurs en porcelaine colorée.

COURTY (rue de). Paris.

1806-1845.

Atelier de décoration tenu par Gonord, qui inventa une impression sur porcelaine, par aspiration, à l'échelle voulue. Perenot lui succéda, rue Grange-aux-Belles, n° 6 et 34.

COUSSAC-BONNEVAL (Haute-Vienne).

p. d. 1819-1835.

Fondée par le M^{ls} de Bonneval, la fabrique fut achetée, en 1830, par Bardon, qui eut pour successeur Charpentier de Bellecourt.

CREIL et MONTEREAU (Oise et Seine-et-Marne).

p. t. anglaise 1819-1863

En 1796, Saint-Cricq-Cazeaux fonda une fabrique de porcelaine opaque. Associé avec Baignal, il fit de la faïence fine, en 1840. Leboeuf et Millet firent de la porcelaine tendre, genre anglais, jusqu'en 1863. Creil ayant fermé ses portes, Montereau ne fit plus que de la faïence. Saint-Amans y travailla de 1824 à 1827. Marques :

273

L. M 8 C^{ie}
P

274

275

CREIL

276

277

MEDAILLE
D'OR 1834
CREIL

278

CRÉPY-en-VALOIS (Oise) (1).

p. t. 1762-1770.

Cette fabrique autrefois inconnue, même très contestée, ne fut révélée que par trois sculptures (2) tendres, découvertes par mon frère. Deux étaient marquées *Crépy*, la troisième *C. P.* D'après Guizot, L. F. Gaignepain et F. Bourgeois auraient fondé, en 1762, cette fabrique de terre vitrifiée, sur un plan dressé pour Villers-Cotterets (3). Un livre journal de la manufacture dit qu'on y fit de la bijouterie de porcelaine (4), des tabatières de chasse de forme très variées, des pièces vernies en blanc, des pots de chambre, des sculptures... Les moules ne devaient pas être très variés ; car on voit souvent la même tête de garçon et de fillette. Les premières pièces ne furent pas très finies et souvent sans marque, afin de les faire passer pour du Mennecy, alors beaucoup plus recherché. Les décors étaient plus pâles et plus lavés que dans le Mennecy. Plu-

(1) Cf. *Histoire des Manufactures de Porcelaine*.

(2) Groupes.

(3) Archives de la Seine, registre des Communes 762, livre journal.

(4) Petits groupes.

sieurs produits ont été marqués *D C P* qui pourrait se lire de *Crépy*, ou *D C O*, dont l'*O* est inexpliqué.

Depuis la découverte des pièces marquées en toutes lettres, on a pu rendre à Crépy de nombreuses pièces jusqu'alors attribuées à Mennecey.

Le colonel Gérard a dans sa collection un groupe verni en blanc, marqué *D C O*, qui semble incontestable, d'autant plus que le type du garçon et de la fillette rentre dans celui dont il est parlé plus haut.

M. Marcel Lévy a un groupe polychrome marqué de même. Marques :

279	280	281	282 (1)
<i>crepy</i>	<i>C. P.</i>	<i>D, C, P,</i>	<i>D C, O</i>

1° CRUSSOL (rue de). Paris.

p. d. 1789-1807.

Fondée par Ch. Potter, sous le nom de manufacture du Prince de Galles, la fabrique commença d'abord à travailler sans autorisation. Ce fut le même Potter qui acheta Chantilly en 1792. Marques :

283	283 bis	284	285
<i>B</i> <i>Potter</i> <i>42</i>	<i>Potter</i> <i>4</i>	
286	287	288	289	
<i>potter à pari</i>	<i>B</i> <i>Potter</i> <i>2</i>	<i>C H.</i> <i>potter</i> <i>a paris</i>	<i>B</i> <i>C. P</i> <i>9</i>	
290	291	292	293	294
<i>B</i> <i>Potter</i> <i>2</i>	<i>Potter</i> <i>Paris</i> <i>86</i>	<i>C R</i> <i>P</i> <i>1</i>	<i>E. B</i>	<i>E B</i>
295	296			
<i>40</i> <i>E B</i>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"><i>E. BLANCHERON</i></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"><i>A PARIS</i></div>			

(1) Les mêmes marques *D C P* et *D C O* se trouvent à Mennecey.

2° CRUSSOL (rue de). n° 8. Paris.

p. d. 1800-1856.

Les origines sont obscures. En 1800, Patrault est au n° 6. En 1802, on y trouve Moïse Meyer, en 1810 Constant au n° 10. En 1819, un rapport officiel donne Cadet de Vaux et Denuelle au n° 8. Ce dernier resté seul à la manufacture de M^{me} la duchesse de Berry, rue de Crussol, acheta la Seynie.

En 1832, Denuelle s'établit boulevard Saint-Denis sous la protection de la reine, en 1847 rue d'Enghien, n° 24, puis rue du Faubourg-Saint-Denis. Marques :

297

DENUELLE
Rue de Crussol à Paris

298

MAN^{re} de PORCELAINE
DE S. A. R. M^{me}
D^{ss} de BERRY
DENUELLE
Rue de Crussol à Paris

299

Denuelle
Boulevard S^t Denis
à Paris

300

DENUELLE
A PARIS

ENGHIEN (rue d'). V. Montreuil-sous-Bois.

ESCALIER-de-CRISTAL. V. Palais Royal.

ETIOLES (Seine-et-Oise).

p. t. et p. d. 1768

Monié et Pellève, fondateurs, firent d'abord de la porcelaine tendre, assez ordinaire, et ensuite de la porcelaine dure. Marques :

301

MP

302

ie

303

Etiolle
1768 3
Pelleré

304

Etiolles 1770
Pellen

305

MP S

306

Etiolles 1770
Pellene

307

P
E
Pellene
1770

308

Etiolles 9^{me} 1770
D. Pelleve
P

309

MP P.

310

MP
C

FISMES (Marne).

p. t. anglaise vers 1840.

Vernon, fondateur, faisait de la porcelaine tendre, genre anglais, décorée par impression. La marque était de la couleur du décor.
Marques :

311

312

FOECY (Cher).

p. d. 1802 à nos jours.

Fondée par Klein et Deville, la fabrique a appartenu à Pillivuyt, qui eut plusieurs successeurs. Marque :

313

Manoir de Foecy
Passage Violet n° 5
R Poissumière à Paris

FOLIE-MÉRICOURT (rue), n° 6 ou 9. Paris.

p. d. 1800-1805.

Dans l'Almanach des Communes de 1800 et celui des Archives de la Seine de l'an XIII, on trouve : C. J. Deuster, fabricant n° 6 et M. A. Freund, son épouse, au n° 9.

1° FONTAINE-au-ROY (rue). Paris.

p. d. 1771-1841.

La fabrique s'appelait aussi La porcelaine allemande (1) ou la Basse-Courtille. C'est la manufacture qui a eu la plus grande production de porcelaine dure.

Fondée par Locré de Roisy, la fabrique fut dirigée en 1774 par Russinger qui s'associa en 1800 avec Pouyat de Limoges. En 1815 elle prit le nom de manufacture de S. A. R, le duc de Berry. Il y eut ensuite plusieurs changements d'adresses et de propriétaires. La production était bonne, surtout jusqu'à la retraite de Locré, en 1795 ; les couleurs vives et bien glacées, les ors solides, bonne translucidité. On fit des biscuits presque dès le début.

La marque de Locré consistait en deux torches croisées. Elle fut vite dénaturée par les artistes et pourrait souvent être confondue avec les flèches de la rue de la Roquette. Quand des lettres accompagnent la marque, elles indiquent la direction des torches qui ont la pointe en bas dans la rue Fontaine-au-Roy et en haut dans les flèches de la rue de la Roquette.

Russinger et Pouyat conservèrent la marque des torches croisées, plus ou moins déformées et différemment accompagnées. Marques :

1. A cause du mariage de Locré avec une Allemande.

325

RUSSINGER et LOCRET

326

327

L et R

328

R

329

Pouyat
 Russinger
 P. R

330

manufacture
 A. Deltuf

331

manuf² de pouyat
 A y fids Fg du temple

332

PY

333

P

334

LOCRET
 FECIT ANNO
 1774

335

MO

336

K

337

F:

338

M

339

Wa

340

ch

341

A

342

R....

343

A

344

W

345

346

A

347

348

FONTAINEBLEAU (Seine-et-Marne).

p. d. 1795 à nos jours.

Fondée, dans les communs de l'hôtel de Pompadour, par Benjamin Jacob et Aaron Smoll son gendre, la fabrique fut reprise, en 1802, par Weil, transportée, en 1810, rue Ferrare, rachetée, en 1830, par Jacob et Mardochee Petit, déjà propriétaires d'une fabrique à Belleville, et installée, en 1851, aux Basses-Loges. La manufacture fut achetée, en 1862, par Jacquemin, qui eut plusieurs successeurs. La fabrication a été ordinaire. Jacob Petit marquait *J P*, rarement entrelacés ou quatre épées croisées entre les initiales *J P*. La marque de Jacquemin était formée de quatre épées croisées entre les initiales *E J*. Marques :

FONTAINES (cour des), n° 9. Paris.

p. d. 1800-1840.

Atelier de décoration tenu par Bondeux. Marque :

355
Bondeux

FOURS (Nièvre).

p. d. 1825.

Fondée par Dodé et Frin, la fabrique a surtout fait des bas-reliefs en porcelaine. Une pièce lustrée d'or de Dodé est au Musée de Sèvres, n° 4.694.

GALERIES du LOUVRE, n° 15. Paris.

1793.

Atelier de décoration tenu par Lagrenée jeune de Sèvres. Marque :

356
Lagrenée jne

GIEY-sur-AUJON (Haute-Marne).

p. d. 1809-1840.

Fondée par F. Guignet, inventeur de fours perfectionnés. Marques :

357

358

*E. Guignet**GIE.*

GRAMONT (boulevard de la rue de). Paris.

1778.

Fondée par Gammont (Annales nationales, 0-1-2060). Marque

359

GRENELLE-SAINT-GERMAIN (rue de). Paris.

vers 1815.

Atelier de décoration tenu par Gaugain. Marque :

360

Gaugain

GRESILLONS (rue des), n° 7. Paris.

p. d. 1819-1840.

L'Almanach des Communes de 1820 cite la v^{re} Lalouette, comme successeur de Julien qui va diriger Conflans en 1827. Marque :

361

MA

1° GRIGNY (Rhône).

p. t. anglaise 1837....

Fondée par Decaen qui dirigeait aussi Arboras et qui fut breveté pour sa décoration sur faïences fines. Le Musée de Sèvres possède sept pièces de ses porcelaines sous le n° 2.679.

2° GRIGNY (Rhône).

p. t. 1844.

Ardouin, propriétaire, Mittenkoff, directeur. Le Musée de Sèvres en possède deux assiettes sous les n° 2.679¹ et 3.326.

1° GROS-CAILLOU

p. d. 1773....

Fondée par Advenir et Lamarre. Marques :

362

363

2° GROS-CAILLOU. V. Vaugirard-les-Paris.

ISIGNY (Calvados).

p. d. 1840-1846.

Fondée par Royville et dirigée par F. Langlois qui venait de Bayeux et alla en 1846 en Espagne pour diriger Moncloa. Le Musée de Sèvres en possède plusieurs pièces.

1° ITALIENS (boulevard des), n° 19. Paris.

vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Cossé-Maillard et cédé en 1845 à Chapelle-Maillard. Marques :

364

Cossé Maillard
B° italien n° 19

365

Chapelle
19 B° des Italiens
Médaille Exp. 1864

366

Chapelle Maillard
Paris.

2° ITALIENS (boulevard des), n° 20. Paris.

vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Montginot, avec un magasin de vente. Marques :

367

Montginot
Boulevard des Italiens
N° 20 v. Paris

368

Montginot
20 Boulevard
des Italiens

J.-J.-ROUSSEAU, n° 16. V. Coquillière, n° 12.

JEU de BOULES (passage du), n° 15.

p. d. 1847.

Fondée par les frères Dutertre, qui achetèrent, en Allemagne, le procédé Glangold, par lequel on faisait de la dorure brillante, sans la brunir, mais au détriment de sa solidité. Marque :

369

JOUR (rue du), n° 19. Paris.

1825-1828.

Fondée par Allard. Marque :

370

Allard 1825

LA BASSE-COURTILLE. V. Fontaine-au-Roy.

LA CHAUSSÉE-D'ANTIN (rue de). Paris.

1845.

W. E. Toy, propriétaire. Marque :

371

LA FOREST (Savoie).

p. t. vers 1768.

Fondée par Noël Bouchard. L'assiette du Dr Brachet, d'Aix-les-Bains, est le seul spécimen que je connaisse.

LA HARPE (rue de), n° 20. Paris.
vers 1850.

Atelier de décoration tenu par les frères Le Gerrier. Marque :

372
LE GERRIER
20 R^e DE LA HARPE
Paris

LA MARQUE (Lot-et-Garonne).
vers 1848.

P.-H. Bourdon de St-Amans, fondateur, inventa un procédé de moulage très ingénieux, des moules, des impressions,... travailla à Creil et à Sèvres de 1824 à 1827, et s'associa avec Johnston, dans la fabrique de Bacalan à Bordeaux.

1° LA PAIX (rue de), n° 20. Paris.
p. d. vers 1820.

Atelier de décoration tenu par Feuillet qui marquait ses produits, genre Sèvres, soit de deux *L* rapprochés, allongés et ayant un *F* entre les deux, soit de son nom. Il eut plusieurs successeurs. Comme il ne décorait que des porcelaines dures, il ne peut y avoir de doute avec Sèvres. Un autre Feuillet existait aussi au faubourg St-Denis, ainsi que le peintre Feuillet. Marques :

373

374

Feuillet
F

375

Feuillet
rue de la Paix
- n° 20

376

Feuillet.

377

- Boyer f^{de} Feuillet

B n n

378

Boyer f^{de} Feuillet

2° LA PAIX (rue de), n° 11. Paris.
vers 1820.

Atelier de décoration tenu par J. Rihouet, rue de l'Arbre-Sec, et

transporté en 1856, rue de la Paix, n° 11. Il s'associa avec Lerosey.

Marques :

1° LA ROQUETTE (rue de). Paris.

p. d. 1773.

Fondée par Souroux qui aurait eu pour successeurs Olivier, puis Petry et Roux, qui se transportèrent place Vendôme. Ne pas confondre l'S de Souroux avec celui de St-Cloud, qui est toujours sur de la porcelaine tendre. Marques :

2° LA ROQUETTE (rue de). Paris.

p. d. 1774-.....

Fondée par Vincent Dubois dans l'Hôtel des Arbalétriers, à l'enseigne des Trois Levrettes. Les documents des Archives de la Seine, 1785, et ceux des Archives nationales, 1787 et 1790, prouvent que cette fabrique n'a aucun rapport avec la précédente.

La marque était deux flèches croisées, bleu grand feu, allusion à l'Hôtel des Arbalétriers. On peut parfois les confondre avec les torches dénaturées de la rue Fontaine-au-Roy. Quand le sigle est accompagné de lettres, le sens de ces lettres indique la direction des flèches, qui ont la pointe en haut à la rue de la Roquette, tandis que les torches ont la pointe en bas à la rue Fontaine-au-Roy (1).

Les biscuits de la Roquette ont la pâte moins fine et plus rugueuse qu'à la rue Fontaine-au-Roy.

On trouve à St-Cloud, sous une porcelaine tendre, deux flèches, comme marque indéterminée. Elles doivent appartenir aux héritiers de Chicaneau 1^{er}, parmi lesquels se trouvait un François Hebert, époux de M. A. Chicaneau, faïencier, rue de la Roquette et qui avait pu copier la marque de ses voisins. Marques :

(1) V. Fontaine-au-Roy.

389

390

391

3° LA ROQUETTE (rue de), n° 90. V. rue de Charonne, n° 5.

LA SEYNIE (Haute-Vienne) (1).

p. d. 1774-1856.

Fondée par le M^{is} de Saint-Aulaire, le C^{te} de la Seynie et le Chevalier du Gareau de Grévine, la fabrique fut achetée, en 1789, par Baignol, puis passa entre les mains de Grellet en 1805, de Klostermann et Honoré en 1810, de D. Denuelle 1822, de Pelletier et Mailly 1856.

On a fait surtout du blanc, la décoration étant médiocre. Marques :

392

393

394

395

396

397

398

BAIGNOL
Fabricant
à S^t Yrieix

LA TOUR D'AIGUES (Vaucluse).

p. t. 1773.

Jacquemart dit que Bruni a fait de la porcelaine tendre dans sa faïencerie et qu'il marquait d'une tour. Aurait-il confondu avec des produits de Tournay ?

LA TOURNELLE (quai de). Nièvre.

1776.

Dans l'ancienne collection Chavagnac se trouvaient des factures de 1777 et de 1785 des frères Petit, à la manufacture de Nevers, *quai de la Tournelle, porte Saint-Bernard*. Elles étaient désignées : *Fab^{ts} privilégiés du Roy*. L'Almanach du Commerce de 1800 en parle aussi.

(1) V. Petite-Rue-St-Gilles et Vendrennes.

LA VILLE-L'ÉVÊQUE (rue de). V. St-Cloud.

LA VILLETTE (Seine).

p. d. 1819.

Morel était fabricant à la Villette, avec un dépôt B^d du Temple, n° 11. Le Musée de Sèvres en possède un pot à eau, n° 689¹.

1° LILLE (Nord).

p. t. 1711-1730.

Barthélemy Dorez de Douai, fondateur, s'associa avec son gendre Pelissier jusqu'en 1716 et céda sa part à son fils François Barthélémy de 1720 à 1730. La faïencerie continua jusqu'en 1790.

Il est difficile de distinguer ses produits avec ceux de St-Cloud.

La marque *L* peut être pour Lille et *D* pour Dorez. Mais comme St-Cloud a employé presque toutes les lettres et que les porcelaines sont identiques, c'est à peine si on peut se baser là-dessus.

Le *JB* a été attribué à Joseph-François Boussemart, voire même à François Barthélémy Dorez (?) Marques :

2° LILLE (Nord).

p. d. 1784-1817.

Fondée par Lepert-Durot, sous la protection du Dauphin, la fabrique avait l'obligation de marquer d'un dauphin couronné.

Lepert-Durot inventa des fours qui furent adoptés par les autres manufactures et dans lesquels on brûlait de la houille.

En 1790, elle appartient à une société, avec Gaboria, directeur. Puis vinrent Roger, Graindorge et Renault.

La porcelaine est analogue à celles de Paris, les décors ordinaires. Marques :

424

425

426

427

428

429

430

431

432

a lille

433

a lille

434

a Lille

435

a lille

436

D T

437

L-D

438

Fait par
Lebrun à Lille

1° LIMOGES (Haute-Vienne) (1).

p. d. 1771-1796.

Différentes légendes, dans lesquelles figurent les noms de Villaris, pharmacien bordelais, de Darnet, chimiste à Saint-Yrieix, de Grellet, de Darcet de Sèvres, voire même de l'archevêque de Bordeaux, Mgr de Lusson, ont été écrites au sujet de la découverte du kaolin.

En 1768, Darnet découvrit près de Saint-Yrieix une carrière de kaolin, avec ou sans l'aide de Villaris. Les deux essayèrent d'en profiter et de vendre leur découverte à l'Etat. Après de longues négociations, la carrière finit par être achetée par le roi, en 1784.

Les fabriques du pays, encouragées par l'intendant Turgot, commencèrent à faire de la porcelaine dure plus ou moins réussie et devancèrent même Sèvres, qui ne produisit vraiment ce genre de porcelaine qu'en 1772, même 1774. Des essais avaient été faits par Millet de Sèvres, mais avec des matières provenant de Saxe. En 1763, Ch. Hannoug avait voulu vendre ses secrets à M. de Machault.

L'école professionnelle de Limoges, dirigée par Lajolais, obtint de très bons résultats. En 1773, Grellet, Massié et le chimiste Fourneira fondèrent la fabrique de Limoges, au faubourg de la Route de Paris. La manufacture fut mise, en 1775, sous la protection du Comte d'Artois et vendue au roi, le 15 mai 1784. En 1788, Grellet fut remplacé par Alluau, propriétaire d'une fabrique à Bordeaux.

L'établissement avait adopté la marque *CD* pour le Comte d'Artois et l'avait même conservée un certain temps, après l'acquisition de la fabrique par le roi, en 1784, époque à laquelle Limoges devint annexe de Sèvres. On a décoré même à Sèvres des pièces de Limoges.

Le *CD* se trouve en creux, en rouge, en rose, rarement en bleu, mais souvent de formes variées. Marques :

439

440

441

Fontaine F. 1770

442

G R et Cie

443

C D

444

C. D.

445

C. D.

446

C D.

447

CD

448

CD

449

CD

450

C. D.

(1) Renseignements donnés par M. Leymarie, bibliothécaire de Limoges, sur les différentes fabriques de Limoges.

2° LIMOGES (Couvent des Grands Augustins) (1).

p. d. 1795-1808.

Fondée par L. de la Monnerie et J. Joubert, cédée en 1808 à Alluaud.

Le Musée de Limoges n'en possède qu'un vase de pharmacie,

3° LIMOGES (Couvent des Grands Augustins).

p. d. 1797-1854.

Fondée par Baignol, directeur de la Seynie, la fabrique fut reprise par son fils. La production a été assez bonne, artistique et variée, les biscuits assez réussis.

4° LIMOGES (rue des Anglais, Fg des Casseaux).

p. d. 1798 à nos jours.

Fondée par Alluaud, directeur de l'annexe de Sèvres, la fabrique fut cédée à son fils, qui fit construire en 1816 la fabrique du Fg des Casseaux ; la première fut fermée en 1824 On fit surtout d'assez bons biscuits. Beaucoup de pièces sont marquées FA., en caractères romains rouges.

(1) Tous les Limoges sont dans la Haute-Vienne et sont classés par ordre chronologique.

5° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1817 à nos jours.

Fondée par P. Tharaud, vendue en 1819 à Barbe Poncet, la fabrique passa ensuite en plusieurs mains. Marque :

462

6° LIMOGES (place de Tourny).

p. d. 1819-1864.

Fondée par P. Tharaud, la fabrique obtint le titre de manufacture royale.

7° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1822-1835.

Fondée par Meyze, qui la céda à la Monnerie.

8° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1822-1837.

Fondée par Legay, qui avait une succursale à St-Léonard.

9° LIMOGES.

p. d. 1822-1882.

Fondée par Imbert Nivet.

10° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1826 à nos jours.

Fondée par Michel et Nivet.

11° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1829-1879.

Fondée par Ruaud, Nenert et Latrille. Certaines pièces sont signées *R* au grand feu, ou *Ruaud* en vert, feu de moufle.

12° LIMOGES (Michel et Valin).

p. d. 1833-1879.

Fondée par Michel et Valin. Michel s'associa, en 1846, avec Ch. A. Chalot, de Chantilly.

13° LIMOGES (place des Carmes).

p. d. 1834-1849.

Fondée par Roche, la fabrique fit des petits services et des pièces de fantaisie.

14° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1834....

Fondée par les Klostermann, associés avec Besse, qui lui-même se joignit à Mantin.

15° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1835-1838.

Michel Nivet s'associa avec Behut pour fonder cette fabrique.

16° LIMOGES (route de Saint-Junien).

p. d. 1835 à nos jours.

Fondée par Chaminade, qui eut pour successeurs Rudeuil en 1836, Deschamps 1850-1883. La fabrique est aujourd'hui route de Paris.

17° LIMOGES (route de Paris).

p. d. 1841-1879.

Fondée par Chabrol, la fabrique fit de bons biscuits.

18° LIMOGES (avenue Garibaldi).

p. d. 1842 à nos jours.

D. Havilland, propriétaire de Foëcy avec Louis André, vint à Limoges en 1842, au Champ de Juillet, et en 1853 avenue Garibaldi. Ses fils lui succédèrent.

Sa production en blanc était bien réussie. Il créa des flammés en porcelaine dure et décora des produits d'autres fabriques. Marque :

463

19° LIMOGES (place des Carmes).

p. d. 1842 à nos jours.

J. Pouyat, propriétaire des carrières de St-Yrieix, fonda cette fabrique et s'associa avec Russinger, de la rue Fontaine-au-Roy. Ses successeurs ont conservé la marque *J. Pouyat* en vert grand feu, en ajoutant *France* pour l'exportation.

Il a employé, le premier, les émaux translucides dans la porcelaine ajourée. Marque :

464

$$\frac{JP}{L}$$

20° LIMOGES (Fg des Casseaux, Fg Montjovis).

p. d. 1842 à nos jours.

Fondée au Fg Montjovis par Gorsas, Montastiers et Perier, la fabrique changea de propriétaires et d'emplacements. Gibus et Redon ont fait de bons fonds au grand feu et employé la décoration à la barbotine. Marques :

465

466

467

21° LIMOGES (route de St-Junien).

p. d. 1843-1879.

H. Jouhanneaud, fondateur, s'associa, en 1845, avec L. Dubois. En 1846, la fabrique s'établit rue du Petit-Tour, en 1866 rue des Tanneries. Mais Dubois resta rue du Petit-Tour et développa le côté artistique de la manufacture.

Les produits, rarement marqués, portent quelquefois *HJ* à la pointe ou la signature L. Dubois.

L'ISLE ADAM (Seine-et-Oise).

p. d. 1828.

Chazaud, propriétaire, envoya à Sèvres, en 1834, un bougeoir d'enfant, n° 1703.

LORIENT (Morbihan).

p. d. 1790-1808.

Fondée par Chaurey. Son successeur, Sauvageau, employa d'abord le kaolin et la pegmatite des environs.

La marque, assez rare, est *PL* en bleu (porcelaine lorientaise), quelquefois *Sauvageau* ou *Hervé*. On trouve aussi les lettres : *L N G J P S*, initiales de tourneurs ou le *T* de Dartre de la rue de la Roquette. Marques :

468
*FABRIQUE DANS LE DÉP. du MORBIHAN
 PAR SAUVAGEAU A LORIENT*

469

470

LUNÉVILLE (Meurthe-et-Moselle).

bisc. de p. d. 1769-1780.

On a beaucoup discuté pour savoir si on y a fait de la porcelaine. Les lettres de Cyfflé de Lunéville, à Lanfrey Niderviller, pour lui vendre ses moules et ses *terres à porcelaine*, la liste des modèles de Niderviller par Tainturier, les moules vendus par Cyfflé, l'Almanach du Dauphin de 1776 et 1789, prouvent que Cyfflé a fait de la porcelaine, qu'il ne faut pas se baser sur le mot *Terre de Lorraine*, que Lunéville, comme Niderviller, a fait de vrais biscuits de porcelaine, de la vaisselle et des figurines, soit en terre de pipe, soit en terre de Lorraine. Il est quelquefois difficile de distinguer les produits des deux fabriques, qui eurent, en partie, les mêmes moules, voire même des marques semblables. Le biscuit de Lunéville est pourtant plus doux et les arêtes de ses bases moins vives. Certaines statuettes ont un sifflet dans une des poches, sans qu'on puisse en conclure à un jeu de mots.

Jacquemart parle de figurines en pâte de marbre et la légende dit que Cyfflé se servait, à Hastières, de marbre pulvérisé qu'il ajoutait dans ses pâtes(?)

Charles Sauvage, dit Mire ou Lemire, a travaillé à Lunéville, comme sculpteur. Il fut appelé à Niderviller par Beyerlée. Ses produits ressemblaient beaucoup à ceux de Cyfflé. Marques :

471

TERRE DE
LORRAINE

S

472

TERRE DE
LORRAINE

L A

473

TERRE DE
LORRAINE

J.G.

474

TERRE DE
LORRAINE

francow

475

TERRE DE
LORRAINE

Me

476

TERRE DE
LORRAINE

leopol

477

CYFFLE
A LUNÉVILLE

S

478

CYFFLE
A LUNÉVILLE

A

479

CYFFLE
A LUNÉVILLE

T

480

D: I: ANTOINE
FAIT

481

M

482

M

1° LURCY-LÉVY (Allier).

p. d. 1819.

Le M^{is} de Sinety en était le propriétaire. Sèvres en possède une tasse et une soucoupe n° 3007.

2° LURCY-LEVY (Allier).

p. d. 1819.

Fondée par Burguin breveté pour son procédé qui permettait de couler la terre à porcelaine. Sèvres en possède une tasse, n° 685.

MAGNAC-BOURG (Haute-Vienne).

p. d. 1824-1860.

Fondée par Gauldré-Boileau, qui eut pour successeurs : Desgoutières, Thomas et Mousnier. Le sculpteur Lefèvre signait souvent de son nom.

MANDAR (cour). Paris.

av. 1799.

Atelier de décoration tenu par Scheilheimer. Marque :

483

*Scheilheimer Cour Mandar
N° 5*

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône).

p. d. 1776-1793.

Robert-Joseph Gaspard est le seul fabricant qu'on puisse certifier. Sa production était bonne, sa couverte grisâtre, inégale et mise au pinceau ; aspect de faïence fine. Marques :

484

485

486

487

488

489

491

492

493

MÉNILMONTANT (rue), n° 10. V. Belleville et Bd St-Martin.

MENNECY-VILLEROY (Seine-et-Oise) (1).

p. d. 1734-1773.

La fabrique établie rue de Charonne, en 1734, fit d'abord de la faïence, comme le prouve la pièce du Musée de Sèvres datée de 1734.

Le procès-verbal du conseil de commerce du 15 mai 1748 contient le rapport établissant que François Barbin a possédé pendant 14 ans une manufacture rue de Charonne, qu'on lui a saisi ses *porcelaines* et que le duc de Villeroy l'a autorisé à construire une fabrique sur sa terre. Sa demande de continuer à faire de la porcelaine rue de Charonne fut repoussée. Mais elle prouve qu'il travaillait à la porcelaine rue de Charonne, dès 1734. Je laisse cependant à la fabrique le nom de Mennecey, plus généralement connu.

François Barbin transporta sa fabrique à Villeroy, en 1748. Son fils Jean-Baptiste lui succéda, 1750-1765, puis Joseph-Julien et Symphorien Jacques qui établit la manufacture de Bourg-la-Reine, en 1773.

On fit des fleurs d'un blanc laiteux admirable. Les produits de Mennecey ressemblent à ceux de St-Cloud, avec des bleus plus maigres et des relief plus nets, ainsi qu'à ceux de Chantilly de la deuxième époque, à émail plombifère. Barbin n'employa l'émail stannifère qu'au début. On fit aussi des décors d'amours et d'oiseaux très réussis, des décors bleus à relief, à émail de plomb, des manches de couteau à fond blanc ou jaune ou à reliefs polychromes, des pièces assez rares à fond bleu turquoise, rose ou vert, de nombreuses pièces pour le service de table et de toilette. Mais les assiettes sont très rares. Il en existe six dans la collection Darblay et quelques autres isolées.

Les statuettes de la première époque sont des plus naïves et ne s'affinent que plus tard. Les biscuits sont fins, mais plus rugueux qu'à Sèvres.

La marque DV signifie duc de Villeroy, soit duché de Villeroy, soit de Villeroy.

Les pièces à émail stannifère ont souvent la marque en couleur, les autres en creux et souvent accompagnée de lettres pour le mouleur, le sculpteur ou le réparateur.

M^{me} Darblay a la plus belle collection de Mennecey connue. Marques :

494

.D.V.

495

496

.D.V.

497

D.V.

498

D.v.

499

500

D.V.

(1) Cf. *Histoire des porcelaines françaises*.

501
D.V.
✱

502
DV

504
D.V
B A .

505
D.V'

506
D V

507
D.V.

508
D. V.

509
D.V.

510
D, V,

511
D. v. f

512
D; V

513
D. V. g

514
D. v. ch.

515
D. V. P

516
D. V. P x

517
D. v. f x

518
D.V. S

519
D V R

520
D.V
. R

521
1767
cf 'A' d DV 1767

522
DV 1767

523
D, V DV DX

524

525
D.D.V.

526
D V F

527
A D V

528
D. v. L

529
P, DV

530
Dg

531

532
] ^{vo} _{ville}
D V

533

Dez illeroy

534

535

D. V
JMO

536

MO

537

MO

538

math
DV.

539

djv

540

541

D. U.

542

D. V.

543

. 2 .

544

D

545

D, C; U

546

DO. O

548

D, C, P,

549

M, D

550

n f
T

551

. n. f.
. O .

552

n. f

553

B Boue

554

N. F.

III

555

. n. f.
B.

556

. sion n f

557

LOU
IS

BOURG-la-REINE (Seine).

p. t. 1773-1806.

La fabrique de Mennecey fut transportée à Bourg-la-Reine en 1773 par Joseph-Julien et Symphorien, sous la protection du comte d'Eu. Elle eut une production médiocre, aux décors lavés et peu soignés. On y fit aussi de la faïence. Marques :

558

B. R.

559

BR
n

560

BR

561

BR

562
M O563
B R564
B la R565
† O B

1° MESLAY (rue), n° 54. V. Bd St-Martin, n° 49.

2° MESLAY (rue), n° 7. V. rue N.-D.-de-Nazareth.

MONTJOVIS (Fg). V. Limoges, n° 20 ou après 1850.

MONTMARTRE (rue), n° 182 et Bd Montmartre, Paris.
1800-1812.

Atelier de décoration tenu par Halley-Lebon. D'après l'Almanach du Commerce, Halley se transporta, en 1803, rue Montmartre et Lebon rue St-Eustache.

En 1812, Lebon et Halley sont rue Montmartre, n° 182.

C'est à tort qu'on a dit que Lebon et Halley avaient été en Angleterre, à Lorient et à Caen. Marques :

566
halley567
halley568
halley569
halley570
lebon-halley571
M

Lebon halley
à Paris.

1° MONTMARTRE (Bd), n° 5. Paris.
1806.

Atelier de décoration tenu par Person. Marque :

572
Person

2° MONTMARTRE (Bd), n° 16. Paris.
vers 1840.

Atelier de décoration tenu par Couderc. Marque :

573
16 Bd Montmartre
COUDERC
PARIS

MONTREUIL-sous-Bois (Seine).

p. d. 1815-1873.

Fondée par Tinet qui fit aussi des imitations de Chine et de Japon.
 Marques :

MORTS (rue des). V. rue des Récollets.

1^o NANTES (Loire-Inférieure).

p. d. 1778-1790.

Fondée par Fourmy, Fourneyra, créateur de Limoges, et Nivas.
 D'après Chaffers, leur marque aurait été formée de leurs initiales.

2^o NANTES (Loire-Inférieure).

p. d. 1800-1808.

D'après Brongniart, Decaen en aurait été le propriétaire. Sèvres en possède une tasse et soucoupe. Marque :

NEVERS (Nièvre).

p. d. 1809 (?)...

Le directeur Nepel fut breveté, le 10 mars 1809, pour ses impressions et ses peintures sous couverte (Almanach du Commerce de 1832).
 Il eut pour successeurs Bonnot et Pillivuyt. Marque :

580

NIDERVILLER (Bas-Rhin).

p. d. 1765-1827.

Le baron de Beyerlée, fondateur, employa d'abord le Kaolin allemand.

D'après Tainturier, le C^{te} de Custine acheta la fabrique, vers 1780, s'associa avec C. François Lanfrey, qui resta seul en 1793. Driander acheta, en 1827, la manufacture, qui ne fit plus que de la faïence et de la terre de pipe.

La marque de Custine était formée de deux *C* contrariés, avec ou sans couronne (1), celle de Lanfrey de *CFL* entrelacés qu'on pourrait confondre avec les *LXS* de Clignancourt, ou même la marque de la rue Amelot-Pont-aux-Choux, d'autant plus que les trois sont souvent mal faites et que les produits sont similaires et contemporains. Cependant dans la marque de Lanfrey, les lettres sont plus allongées en hauteur et les traits en sont plus forts. Beyerlée marquait *BN* ou *NBHI*.

C'est Beyerlée et non Lanfrey, comme le dit Tainturier, qui fit venir de Lunéville le sculpteur Ch. Mire ou Lemire, dit Sauvage, comme directeur. Quoique plus simples que ceux de Cyfflé, les produits se ressemblent. Mais les biscuits sont plus rugueux que ceux de Lunéville. On employa dans les deux fabriques le mot *Terre de Lorraine*, ainsi que la terre elle-même. La liste des modèles se trouve dans Tainturier. Marques :

(1) Ne pas confondre avec les *C* de Louisbourg, Allemagne, qui ont, en général, les extrémités moins pointues.

(2) Marques de Custine.

596

I P

597

598

D

599

600

n
I

601

I

602

603 (1)

604

605

606

607

608

609

610

611

612 (2)

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622 (3)

623

624

625

626

627

628

629

630

(1) Marques de Lanfrey.
(2) Marques de Niderviller (3) Marques des sculptures.

631

LEMIRE PERE

632

LEMIRE PERE
NIDERVILLER

633

Goustant 1782

634

Constant, Goustant
13 prairial
Lun 3^m

635

636

TERRE DE
LORRAINE

Coul

637

LOR

Goustant

638

TERRE DE
LORRAINE

S. Den

639

NIDERVILLER

X

NOIRLAC (Cher).

p. d. 1846....

La fabrique était dirigée par Vital-Roux et Merkens, qui furent brevetés pour un four à la houille. L'Almanach du Commerce de 1847 parle d'un dépôt, rue Poissonnière, n° 8.

Sèvres en possède un vase, n° 3678².

N.-D.-DE-NAZARETH (rue), n° 8. Paris.

p. d. 1810-1840.

La fabrique fut fondée par André. Dans le Musée de Sèvres, n° 282⁴, se trouve une assiette, signalée : *décor d'André en 1825*.

Dans l'Almanach Bottin, il est dit : *André fabriquant en 1840, rue Meslag n° 7*.

Dans l'ancienne collection Chavagnac, se trouvait à la date de 1820 cette signature :

640

André fabriquant Sèvres
notre Dame Nazareth n° 8

N.-D.-DES-CHAMPS (rue), n° 42. Paris.

p. d. vers 1800.

L'Almanach du Commerce de 1800 donne Dagoty frères, B^d Poissonnière ; celui de 1810 un Dagoty, rue N.-D.-des-Champs ou rue de Chevreuse. Marque :

641

Dagoty frères

OCUILLY-sur-MARNE (Marne).

1726.

Les recherches fournissent peu de renseignements, en dehors du rapport d'Hauteroche, 24 janvier 1726, sur la requête de Laage, seigneur d'Ocuilly-sur-Marne, pour établir une fabrique de faïence et ensuite de porcelaine. On ignore même, si on y fit de la porcelaine.

OPERA (passage de l'). Paris.

1840.

Atelier de décoration tenu par Gaillard. Marque :

642

*Gaillard
passage de
l'opera.*

ORCHAMPS (Jura).

p. d. 1829-1856.

Cette fabrique produisit une porcelaine, dite à feu, grisâtre, presque opaque, appelée hygiocérame. Sèvres en possède des échantillons fabriqués par Barré Russin, n^{os} 1158 et 1273.

ORLEANS (Loiret).

p. t. 1753 p. t. et d. 1768-1812.

Vers 1760, Gérard d'Aréaubert acheta la faïencerie, située rue du Bourdon-Blanc et fit aussi de la porcelaine. En 1767, la fabrique prend le nom de *Manufacture Royale de Porcelaine d'Orléans*. En 1788, Bourdon du Saussay prend l'établissement. Le déclin commença surtout à cause des discussions entre les artistes, sous Gérard d'Aréaubert.

Gérard d'Aréaubert a fait de la porcelaine tendre et de la porcelaine dure, la première marquée d'un O couronné, ou d'un lambel au trait surmontant un C, très rare ; la seconde d'un lambel plein.

La marque du lambel, surtout le plein, a été contestée par mes prédécesseurs dans *l'Histoire des Porcelaines françaises*. Ils disaient que le lambel ne faisait pas partie des armes de la ville, que la fabrique n'a jamais été sous la protection d'un d'Orléans, qu'on devait reporter à Vincennes toutes les marques au lambel. Quoiqu'on ne trouve aucune preuve pour trancher le différend, il me semble plus prudent de s'en rapporter à la tradition et de laisser, au moins pour le moment, le lambel à la fabrique d'Orléans. Ce qui n'empêche pas de donner à Vincennes les pièces marquées au lambel avec le chiffre de *LP* du duc de Chartres, et qui proviennent du service fait pour lui par Seguin, en 1779, à Vincennes.

Quant à la fleur de lis qu'on rencontre avec le lambel, elle s'explique par le droit accordé aux manufactures royales, comme Vincennes et Orléans. Cette dernière avait été qualifiée en 1767. Nous sommes donc autorisés à mettre à Orléans les pièces marquées du lambel soit au trait, soit plein, en ajoutant que le lambel est un jeu de mots, avec le nom de la ville.

Quelquefois un point bleu a été mis comme marque.

La porcelaine tendre d'Orléans est le plus souvent décorée en bleu, à la brindille, soit avec des bouquets en camaïeu bleu. On connaît fort peu de pièces tendres à décor polychrome.

Il y avait à Orléans deux autres fabriques, n'ayant aucun rapport avec celle du Bourdon Blanc. Ce sont celle de Molier Bardin et celle de Dabot et Barlois, qui sont mises à la suite sans description spéciale. Marques :

PALAIS-ROYAL (Escalier de Cristal).

1802-1839...

Atelier de décoration tenu par M^{me} Désarmaux ou Desarnaux, 1802, par Boin, 1828 ; par Bouvet, 1837 ; par Lahocbe, 1839. Marques :

- (1) Marque attribuée à Dubois.
- (2) Marques de Benoist-Lebrun.
- (3) Marques de Molier-Bardin.
- (4) Marques de Dabot et Barlois.

678

1^{er} Escalier
de Cristal
PARIS

679

a l'Escalier Desarnaux
de Cristal à l'escalier de
Cristal à Paris

680

681

M^{me} Desarnaux
à l'escalier de cristal

682

Escalier de Cristal
MINTONS

683

La Roche
palais Royal

684

1^o PARADIS-POISSONNIÈRE (rue), n^o 34. Paris.

vers 1830.

Atelier de décoration tenu par Mansart. Marque :

685

2^o PARADIS-POISSONNIÈRE (rue), n^o 28. Paris.

p. d. 1832-187...

Fondée par Gilles, la fabrique fut cédée, en 1758, à Vion et Baury, propriétaire de Choisy-le-Roy. Marques.

686

Gille Fr^{re} Prop^{riétaire}
à Paris

687

DLc

688

Lgor

689

Jacquemin 1856

690

691

PASSY (Seine).

p. t. vers 1700.

Le dictionnaire de Savary de 1773 parle de l'imitation de la porcelaine de Chine dans les manufactures de Passy et de St-Cloud.

PERCHE. Paris.

vers 1825.

Atelier de décoration tenu par Perche, poseur de fonds. Marques :

692

Schäfer

693

694

PERCHE

PLOMBIÈRES (Vosges).

p. d. vers 1825.

Le seul renseignement est l'étiquette de Riocreux à Sèvres : *Fabrique de Plombières (Vosges), vers 1825. Héviessé et C^{ie} Trotti, directeur. Acheté au dépôt à Paris, 1841 (n° 2975). Marque :*

695

*M^e
Porcelaine
à
Plombières
Vosges
2*

2^o PONT-aux-CHOUX. Paris.

p. d. 1777-1784.

Cette fabrique, fondée par Mignon, n'a aucun rapport avec celle de Lemaire et Josse. La marque de la fleur de lis fut déposée le 10 mars 1777. Mignon fabriquait au faubourg Saint-Antoine des poteries, genre anglais, appelées *Terres d'Angleterre*. Marques :

696

697

PONTENX (Landes).

p. d. vers 1788.

La Musée de Limoges possède une tasse de cette fabrique.

Jacquemart a relevé sur des bustes de porcelaine blanche : « *Ponteix*, ce 10 juin 1790, » paraphé Klein. Marque :

698

*Ponteix*1^o POPINCOURT (rue). Paris.

AMANDIERS-POPINCOURT (rue des).

p. d. 1782-1835.

Lemaire, fondateur, vendit la fabrique, en 1783, à Nast qui venait de Styrie. Ce dernier prit aussi la manufacture de la rue des Amandiers-Popincourt. Il fit d'abord de la porcelaine blanche, qu'il orna, plus tard, de dorures, de peintures et de sculptures à *la molette*, qu'il avait inventées. Il fit aussi du genre Wedgwood et des biscuits. Souvent la marque est accompagnée d'un point bleu, comme à Orléans. Ses fils lui succédèrent. Marques :

699

NAST
à
Paris

700

Nast
à
Paris

701

Nast à Paris.

702 *Nast* 703 *nast a Paris par brevet d'invention*

704 *I Leabli*

705 *Nast a paris par brevet d'invention*

706 *N. à Paris*

707 *N*

708 *N*

709 *NAST.*

710 *MANUF^{RE} DE PORCELAINE
DU C^{EN} NAST A PARIS*

711 *Manuf^{re} de Porcelaine
du C^{EN} Nast
rue des Amandiers
Don Popincourt*

2° POPINCOURT (rue). Paris.

p. d. 1797....

Fondée par Cœur d'Acier, la fabrique fut transportée du n° 26 au n° 58. Une autre manufacture se trouvait rue Saint-Honoré et fut cédée à Discry, en 1842. Talmours et Hurel sont au n° 68, et Discry B^d du Temple, passage du Jeu-de-Boules, n° 8. En 1845, Discry est seul au n° 72. Ch. Ménard successeur,

Talmours et Discry ont fait des imitations de Chine. Marques :

713 *Darle aîné a Paris*

715

CH. MÉNARD
PARIS
rue de Popincourt

PORCELAINE de VERRE (1).

1686-1739.

EAUPLET, 1686-1736. Massolay inventa en 1708 une matière vitrifiée, façon porcelaine. Perrot d'Orléans obtint un privilège identique, confirmé en 1730 et 1735, révoqué en 1736.

FAY-AUX-LOGES. Les procès-verbaux de 1710-1714-1730 (Conseil des Communes) accordent le même privilège à Perrot de Limonty et à Jourdan.

On fit d'abord, dans ces deux localités, un verre opaque imitant la porcelaine. Sèvres a une boîte attribuée à Perrot, n° 4036. La col. Grolier en possède une tasse.

RÉAUMUR, à Paris, communiqua à l'Académie des sciences ses travaux sur l'Art de faire une nouvelle espèce de porcelaine par des moyens simples et faciles ou de transformer le verre en porcelaine.

En examinant les matières de la porcelaine de Chine, il avait constaté l'infusibilité du kaolin et la fusibilité du *petunse*. Il les remplaça par du talc et du verre. Il coagula le tout au feu, en y ajoutant de la farine. Les produits avaient pris la blancheur de la porcelaine, mais revenaient à un prix très élevé. Il modifia ensuite sa préparation et sa fabrication, mais ne put arriver à un résultat commercial. Il nommait ses produits : *Porcelaine par transmutation*, *porcelaine par revivification*, *porcelaine de verre*.

RECOLLETS (rue des), n° 2. Paris.

p. d. 1793-1825.

Desprez, fondateur, fit de la porcelaine et des camées, avec dépôt rue de Lanery. Il inventa une porcelaine économique, allant au feu. Son fils s'établit rue des Morts, n° 25. Marques :

716

DES PREZ
Rue des RECOLLETS
A PARIS

717

DES PREZ

718

DES PREZ
Rue des RECOLLETS
N° 2-2 PARIS

REUILLY (Barrière de). Paris.

p. d. 1779-1785.

Fondée par H. Chanou, de Sèvres, où il rentra en 1785. Marques :

(1) Cf. *Histoire des Porcelaines françaises*.

719
CH

720
CH

721
CH

722
G

REUILLY (rue de). Paris.

p. d. 1774-1778.

Fondée par Lassia, la fabrique fut d'un petit intérêt. Marques :

723
L

724
L

725
L

726
L

727
L

728
L

ROCHER (rue du). Paris.

p. d. 1799.

Cette fabrique était dite : *A la Pologne*. On sait seulement que Nicolet et A. Greder en étaient les propriétaires. L'Almanach du Commerce en parle, rue des Mathurins, où ils avaient un magasin de vente.

1° ROUEN (Seine-Inférieure) (1).

p. t. 1673.

C'est à Rouen que fut découvert le procédé de la porcelaine française. Edme Poterat, faïencier, obtint, en 1673, le privilège de faire de la porcelaine, genre Chine. A sa mort, en 1687, des discussions s'élevèrent entre ses fils, Louis et Michel.

On a bien dit, mais sans preuve, que Claude Révérend avait trouvé le secret de la porcelaine. On n'en connaît aucun spécimen.

La marque *AP* avec une étoile et des points est attribuée à Rouen, le *P* pour Poterat ; l'étoile proviendrait des armes de Saint-Etienne. Mais l'*A* reste inexplicable. Les pièces marquées *AP* sont assez médiocres. Celles sans marque ne sont de Poterat, que si le bleu du décor rappelle les faïences rouennaises. La fabrique n'a jamais eu un côté industriel.

Le n° 4006 du Musée de Sèvres, portant les armoiries des Asselin de Villequier, famille rouennaise, peut être considéré comme indiscutable.

Dans l'ancienne collection Chavagnac, il y avait un pot-pourri Louis XV, à reliefs ajourés, pâte et émail verdâtres, décor d'arabesques en bleu, sur pointillé bleu. C'est aussi une pièce des plus indiscutables.

(1) Cf *Histoire des Manufactures françaises*.

Certaines pièces de Saint-Cloud au soleil ont cette teinte verdâtre ou bleuâtre, qui pourrait induire en erreur.

MM. Gouellain et Lebreton, dont l'autorité est incontestable, indiquent deux salières et deux manches de couteau, décor polychrome et sans marque, comme provenant de Rouen. Marques :

729
L. P.

730
*
A. P.

731
*
A. P.

732
*
A. P.

733
AP

734
*
A. P.
}

2° ROUEN (Seine-Inférieure).

p. t. 1743.

M. Lebreton, dans son Musée Céramique de Rouen, dit que Nicolas Levavasseur fit aussi de la porcelaine à Rouen et donne comme preuve le vase de M. Lidehart, aujourd'hui dans la collection de M. le c^{te} de Lair. M. Lebreton a des pommes de canne, décor bleu grand feu, pâte inégale, émail mal glacé, qui n'aurait passé qu'au feu de biscuit. Elles auraient été faites par Levavasseur. Marque :

735
N. B.

St-AMAND-les-Eaux (Nord).

p. t. et p. d. 1771-1778 et 1800 à nos jours.

J.-B. Fauquez, faïencier, fabriqua de la porcelaine jusqu'en 1778, sans pouvoir obtenir l'autorisation, ni se défendre contre la concurrence de Tournay. M. de Bettignies, qui avait le privilège de faire de la porcelaine, acheta Saint-Amand, mais n'y vint qu'en 1800. Son frère lui succéda en 1815, en conservant Tournay. Ses fils vinrent après lui.

La porcelaine est bonne, dans le genre de celle de Tournay, au xix^e siècle. On y fit de bons fonds bleus, mais sans pouvoir arriver à ceux de Sèvres. Marques :

St-ANTOINE (Bd). V. petite rue Saint-Gilles.

St-ANTOINE (Frg). Paris.

p. d. 1773....

Morelle déposa, en 1773, sa marque MAP, qui a été traduite : *Morelle à Paris*, sans aucune certitude. Marques :

St-BRICE (Haute-Vienne).

p. d. 1784.

Peu de renseignements sur cette fabrique. On sait seulement que le 17 juin 1784 Gomon et Croasmen, qui fabriquaient à Saint-Brice, demandent le titre de Manufacture royale et de Mgr le Dauphin, qui leur fut refusé.

St-CLOUD (Seine-et-Oise) (1).

p. t. 1677-1766.

Pierre Chicaneau, réellement le premier inventeur de la porcelaine française, mourut en 1678. C'est à tort que Martin Lister dit que Morin a trouvé le secret de la porcelaine en 1673.

Les enfants de Chicaneau perfectionnèrent la découverte de leur père et en firent une application industrielle, tout en conservant le secret pendant de longues années.

Les lettres patentes de 1702 accordèrent le privilège à la veuve Chicaneau, qui avait épousé Henri Trou, en 1779, sans que celui-ci pût participer à ce privilège.

En 1741, un arrêt ordonna la communication des secrets de la porcelaine aux héritiers Chicaneau.

L'initiale de Trou ne fut ajoutée à la marque, probablement, que vers 1722. Barbe Condray, veuve de P. Chicaneau, mourut vers 1720.

(1) Cf. *Histoire des Manufactures françaises*.

Les lettres patentes de 1702 furent renouvelées en 1722 et 1742. La protection du duc d'Orléans fut accordée sous Henri Trou.

Marie Moreau, veuve de P. Chinaneau II, fonda, en 1711, la fabrique de la rue de la Ville-l'Evêque et mourut en 1743. Henri Trou, propriétaire de Saint-Cloud, acheta celle de la Ville-l'Evêque et mourut en 1746, après avoir cédé les deux fabriques à son fils Henri-François, qui s'associa avec Edme Choudard des Forges.

Les décors furent peu variés : desseins bleus, genre Bérain reliefs blancs, par exception des fleurs bleues, dans le genre japonais. Les pièces polychromes, rares, sont, en général, de la Ville-l'Evêque. Elles ont des tons chauds, de beaux émaux, les verts souvent coulés.

Les sculptures, rarement décorées, ont un modelé primitif, des terrasses d'assises de pierres, un émail blanc-crème un peu épais, de nombreux coups de feu. Les sculptures et les pots pourris sont rarement marqués.

On fit de nombreux services de table et de toilette, mais on rencontre peu de plats et d'assiettes. Se méfier de ceux de Tournay auxquels on a ajouté *SCT*, comme marque.

Les produits de St-Cloud et de Chantilly se distinguent difficilement les uns des autres. L'émail plombifère de la deuxième époque de Chantilly se rapproche de celui de St-Cloud.

Dans l'inventaire de 1766, on parle d'une pâte nouvelle de St-Cloud. Ce doit être une porcelaine perfectionnée.

St-Cloud a fait de la dorure par estampage, semblable à celle de Cotteau à Sèvres. Elle devait être fixée par une colle de pépins de coing et ensuite estampée avec des fers. La collection Chavagnac avait une écuelle, ainsi dorée de feuilles d'or tellement épaisses qu'on a pu les graver.

Plus tard on a doré des pièces, surtout bleues, par les procédés ordinaires. Ce sont probablement des sur-décors. En 1698. Lister signala des pièces dorées, paraissant douteuses. D'après les poinçons des montures, elles datent de 1720 à 1730, époque avant laquelle la dorure à l'or moulu n'était pas employée à St-Cloud. Les seuls ors solides furent employés à Vienne, Sèvres et St-Cloud. Pour conclure, l'or moulu n'a pas été appliqué sur les pièces bleues de St-Cloud, à l'époque de leur fabrication.

La marque *St-C* est du commencement. La fleur de lis devait être jointe au soleil. Le soleil doit être de la fin du XVII^e siècle, toujours en bleu et jamais en creux. Il continua encore un peu après Louis XIV.

Les pièces au soleil ont un émail maigre et bleuté, celles marquées des initiales de St-Cloud-Trou ont un émail bien bleu, crémeux et profond.

La marque la plus commune de St-Cloud-Trou, en général en bleu, a en plus une lettre ou des lettres, également en bleu, qui doivent être des signes de série. Quand il y a un *M* seul, la pièce doit être de St-Cloud, quand il y a *CM*, ce doit être de la rue de la Ville-l'Evêque.

Les produits de Lille, ayant une grande analogie avec ceux de St-Cloud, il faut ranger avec les premiers ceux qui sont marqués d'un *L* ou de deux *L*, avec ou sans point.

Des pièces marquées de deux flèches croisées ont été attribuées à

St-Cloud, mais ont été contestées. Il est difficile de se prononcer. On sait cependant que François Hébert, marié à M. A. Chicaneau, avait une fabrique rue de la Roquette, que Denis Jacquemart, marié à Barbe Chicaneau, en avait une rue Saint-Denis, que tous les deux firent de la porcelaine tendre. On pourrait, peut-être, supposer que la marque des deux flèches aurait pu leur être inspirée par le voisinage de l'Hôtel des Arbalétriers. Marques :

744

S⁺ C.

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

S⁺ C
T

756

S⁺ C
T

757

S⁺ C
T

758

T
S T. T.
A.

759

S⁺ C
T
I

760

J

761

S⁺ C
T
J

762

A
S
T

763

T

764

J²
B
B

765

B

766

S.

767

S.

768

j.

769

S⁺
+

770

PE

771

T⁺
I⁺
.

772

P

773

P.

774

A

775

M.

776

R

777

N

778

Nb

779

G.

780

G.

781

F

782

W

783

C.

784

,

785

786

H

787

D.

788

A

789

j

790

D

791

j

792

M

793

794

795

795 bis

795 ter

796

797

798

798 bis

LA VILLE-L'EVÊQUE (rue de) ou de la MADELEINE à la
Ville-l'Evêque.

p. t. 1711-1766.

Etablie par Marie Moreau, veuve de P. Chicaneau II, la fabrique était une filiale de S^t-Cloud, devint autonome en 1722 et redevint succursale en 1743, à la mort de Marie Moreau. Elle fut nommée Manufacture Royale et dut fermer, en même temps que Saint-Cloud.

Jusqu'en 1731, les deux fabriques donnent à peu près les mêmes produits, assez difficiles à distinguer. La marque est, en général, *CM* avec une croix, jusqu'en 1731 ; ensuite sans marque.

Après 1743, on a repris la marque de S^t-Cloud, *SCT*. Les pièces, sans marque, surtout à sujets et à émail blanc laiteux, doivent être de la Ville-l'Evêque. La marque *CM* ne se voit pas sur les produits polychromes, ni sur les sculptures. Marque :

798 ter

1° ST-DENIS (rue du Frg) ou ST-LAZARE (rue du Frg). Paris.

p. d. 1771-1828.

Ces deux noms ne désignent qu'une seule fabrique fondée par P. A. Hannong qui déposa sa marque *H*, en 1773, et céda la manufacture au M^{is} d'Usson. En 1779, Stahn l'acheta et marqua ses produits *CP*, pour indiquer la protection de Charles-Philippe, comte d'Artois.

Le directeur Bourdon des Planches employa, le premier à Paris, la cuisson au charbon, en 1782. L'Almanach du Commerce de 1800 signale Schœlcher, comme directeur.

Son fils lui succéda et la fabrique prit le nom de : *Manufacture de M. et M^{me} la duchesse de Berry*.

Hannong, fabricant de pipes à Strasbourg, a marqué, d'abord, de deux pipes ou d'un *H* en cursive, qui dénote toujours une origine parisienne. Il n'a jamais fait de porcelaine tendre, comme le prétend Chafers. Jacquemart donne à Vincennes les n^{os} 800 et 801. Leur décor est de la fin du xviii^e siècle et Hannong est mort en 1789. Ces marques devraient donc plutôt appartenir à Joseph-Adam ou Pierre-Adam Hannong, au Frg-St-Denis.

Les marques du patronage sont un *CP* avec ou sans couronne. Celles de Schœlcher sont son nom en toutes lettres. Marques :

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

manufacture
du sb... S^t Denis
N^o 25
CP

812

Schoelcher

813

Schœlcher

814

Schœlcher
et Fils

815

Schoelcher
faubourg S^t Denis

816

S

817

Schœlcher
S

2^o ST-DENIS (rue du Frg), n^{os} 51 et 53 : V. rue du Crussol, n^o 8.

3^o ST-DENIS (rue du Frg), n^o 168. Paris.

p. d. 1803-1835.

Fondée par Fleury, la fabrique passa entre les mains de Flamen Fleury. Marques :

818

FLEURY

819

Fleury

820

4° St-DENIS (rue du Frg), n° 57.

Paris 1844.

Atelier de décoration tenu par Corbin, Peltier et Mailly lui succédèrent.

5° St-DENIS (rue Neuve).

p. d. fin xviii^e siècle.

Fondée par le M^{is} de Torcy, la fabrique eut une production peu intéressante. Marque :

821
rue
neuve St
Denis

6° St-DENIS (Ile) (Seine).

p. d. vers 1778.

Fondée par La Ferté, la fabrique eut une courte durée. Marques :

822 823 824
Gros 1779 Gros l'isle St De Gros 1780 *st*

St-DENIS-DE-LA-CHEVASSE (Vendée).

p. d. 1784.

Fondée par le M^{is} de Torcy, la fabrique peu intéressante a donné à Sèvres deux groupes, sans marque.

St-GILLES (Petite rue). Paris.

p. d. 1785-1867.

La Petite rue St-Gilles et le Bd St-Antoine ne forment qu'une seule fabrique fondée par M. Honoré, qui s'associa avec les Dagoty, après avoir acheté la Seynie, en 1810.

Dagoty avait créé une fabrique, dite de l'Impératrice, Bd Poissonnière, n° 2 ou 4.

Il se transporta à la Seynie, mais les Honoré restèrent au boulevard Poissonnière.

E. Honoré inventa la fabrication mécanique du blanc à Champroux, en 1824. Ses ors sont solides et ses décors bons. Il avait supprimé le défaut, dit coque d'œuf, par une meilleure préparation des pâtes. Marques :

825

Dagoty
à Paris

826

P. L. DAGOTY
A PARIS

827

Dagoty
Paris

828

Dagoty A Paris

829

Dagoty

830

DAGOTY
A PARIS

831

Dagoty
à Paris

832

Dagoty
N°

833

M^{re}
de S M
L'IMPERATRICE
de PL dagoty FS
Poissonniere
n° 2
à Paris

834

PL Dagoty
à Paris
Maintenant
Rue Grange Bateliere
N° 9

835

Manufacture
de S M. Imperatrice
P. L. DAGOTY
A PARIS

836

F. M. HONORÉ

837

FD HONORÉ
à Paris

838

M^{re} de MADAME
Duchesse d'Angoulême
Dagoty E Honoré
PARIS

839

R. F. DAGOTY

840

Ed HONORE
A PARIS

841

Ancienne Maison Dagoty
Ed HONORE
A PARIS
N° 6 Boulevard Poissonniere

842

ED. HONORE
Boulevard Poissonniere N°
A. PARIS

843

ED HONORE L^{ie}
PARIS

844

H & C

845

Hygie

846

ED HONORE
Boul Poissonnere N°
A. PARIS
MANUFACTURE
à Champroux Allier
N°

847

848

849

850 (1)

Lepté'

851

1° S^t-HONORÉ (rue), n° 160. Paris.
1807-1811.

Atelier de décoration tenu par Manteau et transporté, en 1810, rue
du Luxembourg. Marque :

852

Manteau
au
Vase antique

2° S^t-HONORÉ (rue du Frg), n° 50. Paris.
1845.

Atelier de décoration tenu par Housset. Marque :

853

S^t-LAZARE (rue du Frg). V. Fr^s S^t-Denis.

S^t-LÉONARD (Haute-Vienne).
p. d. 1840-1889.

Jullien quitta Conflans en 1840 pour fonder cette fabrique qui ne
produisit que du blanc.

(1) V. ce nom, rue du Bac.

St-LOUIS (rue), n° 89. Paris.
vers 1827.

Atelier de décoration tenu par Jeanne, faïencier du duc d'Angoulême
Marque : (1)

854

Jeanne
9

1° St-MARTIN (Bd). V. rue de Bondy.

2° St-MARTIN (rue du Frg), n° 43. Paris.
p. d. 1805...

Fondée par E. Clauss, la fabrique fut transportée, en 1820, rue des
Trois-Bornes, n° 3 et 5, plus tard rue Pierre-Levée, n° 8. Les imitations
de Saxe étaient marquées des épées en bleu.

3° St-MARTIN (Bd), n° 49. Paris.
1837-1870.

Atelier de décoration tenu par F. Rousseau, qui fut médaillé pour ses
nouvelles couleurs sur les fonds et ses ors en relief. Marque :

855

Rousseau
43
Rue Coquillere

St-MERRY (rue). Paris.
p. d. 1807-1849.

Dirigée par Stone, Coquerel et Legros, inventeur d'une nouvelle
impression, la fabrique fut transportée, en 1825, rue Charlot n° 14 et
ensuite rue de Poitou. Marques :

856

857

(1) V. la même marque, rue Amelot.

St-SÉBASTIEN (rue), n° 42. Paris.

Atelier de décoration tenu par Legort.

SAOU (Rhône).

p. d. 1814.

Fondée par Alvier et Brouhaut, la fabrique a donné à Sèvres une tasse, n° 3369². Marque :

858

Cl. B. Saou

SCEAUX (Seine).

p. t. 1749-1775.

Le fondateur, J. Chapelle, forma une association qui fut attaquée par Vincennes, mais continua à fabriquer sous la protection de la duchesse du Maine. Il vendit la fabrique, en 1772, à Richard Glot, qui prit la marque SX. Jullien et Jacques de Mennecy travaillaient à Sceaux, au moment de la meilleure production.

Le Deur Thore fait une erreur en reportant la belle époque après 1775.

La marque ordinaire est SX. On y ajouta une ancre pour le duc de Penthièvre, grand amiral et propriétaire de l'établissement après la d^{ch}esse du Maine.

La porcelaine est de bonne qualité, translucide, l'émail est assez blanc. La belle fontaine de M^{me} la bonne de Lestrangé est une des plus grandes et des plus belles pièces connues. Il existe encore des pièces de toilette et de service, mais les assiettes sont rares. Le décor le plus usuel est celui des amours roses. La fabrique a surtout produit de la faïence.

On a parlé des produits de Sceaux en porcelaine dure, tels que les n^{os} 872 et 873, marqués SP. Il est probable qu'on a pas fait de porcelaine dure et que la marque SP n'a été employée que sur la faïence. Marques :

859

860

861

862

863

864

865

866

867

S. X. 2h.

868

T X

869

.D. S x

870

M^{so}

871

S. P.

872

S. P.

873

S. P.

SÈVRES-VINCENNES (Seine-et-Oise) (1).

p. t. et p. d. 1738 à nos jours.

Robert et Gilles Dubois, de Chantilly, furent installés au château de Vincennes par Ory de Fulvy, intendant des finances, qui leur accorda, en outre, les subventions nécessaires. Chassés à cause de leur conduite, ils furent remplacés par Gravant, également de Chantilly, qui avait surpris leurs secrets, et aussi par Ch. Adam. On leur accorda, de 1745 à 1765, le privilège de la porcelaine peinte et dorée à figure humaine, avec défense à qui que ce soit de la reproduire. De là de fréquentes attaques et discussions s'élevèrent avec les autres établissements, plus ou moins protégés par des membres de la famille royale.

M. de Machault, nommé contrôleur en 1745, fit entrer le chimiste Hellot, Hulst pour la partie artistique, l'orfèvre du roi Duplessis, l'émailleur Mathieu, enfin Boileau à la tête des ouvriers.

La fabrique fut transportée à Sèvres en 1753. C'est l'époque de la plus belle fabrication et celle dans laquelle on eut le plus à sévir contre les autres fabriques. Dans les débuts on copiait les décors japonais, et non chinois, comme on a eu tort de le dire. Après 1753, on employa, dans les décors, les guirlandes de fleurs animées d'oiseaux de convention et spéciaux à la manufacture, de couleurs ravissantes. On employa peu les décors de paysages animés. Contrairement à St-Cloud, les reliefs sur les porcelaines sont rares. Bientôt le style de Boucher devient à la mode, surtout avec les scènes d'enfants camaïeu carmin, parfois bleues, voire même polychromes.

Les artistes se servaient souvent de couleurs qui leur étaient particulières. La bibliothèque de Sèvres possède une partie de leurs carnets, sur lesquels ils inscrivaient leurs secrets, leurs notes et leurs compositions pour les émaux.

Le carnet d'Hellot, entre autres, contient des notes intéressantes sur les associés de la manufacture. Celui de Gravaut donne les lettres, chiffres et signes, par lesquels il indiquait ses observations, modifications ou défenses à formuler. Plusieurs artistes ont essayé de vendre les secrets de la manufacture.

Dans l'*Histoire des Manufactures françaises*, on trouve les registres de vente, à partir de 1753, les registres de comptabilité depuis 1741 et le livre-journal de Lazar-Duvaud, publié par Courajod, en 1873.

(1) C. F. *Histoire des Manufactures françaises*.

On a fait beaucoup de fleurs blanches ou décorées, très en vogue à cette époque, entre autres le bouquet envoyé, par la Dauphine de Saxe, à son père et composée de 470 fleurs (2400 livres), et le jardin d'Hiver de M^{me} de Pompadour à Bellevue, pour recevoir le roi.

Les trois premières années, 1753, 1754, 1755, appartiennent à Vincennes. La période de Sèvres ne commence qu'en 1756. La lutte et les prohibitions continuent avec les autres fabriques. La partie financière reste précaire.

En 1751, P. Hannong fut attaqué pour fabriquer de la porcelaine, à Strasbourg, avec des matières allemandes. Il essaya alors de vendre ses secrets à Vincennes. Un traité fut passé en 1753. Mais le kaolin d'Allemagne venant à manquer, on fit démolir ses fours.

Son fils Pierre-Antoine vendit encore une fois ses secrets à Sèvres, en 1761. En 1768, le kaolin découvert à St-Yrieix permit au chimiste Macquet de faire à Sèvres les premiers essais de porcelaine dure. Il en fut de même de toutes les fabriques qui se créèrent alors en France.

Un nouvel arrêt de prohibition contre la production de porcelaines peintes et dorées parut en 1776.

La période, qui s'étend jusqu'en 1779, peut-être considérée, comme l'apogée de la manufacture, surtout au point de vue des décors et des formes. Le style Louis XV fut encore conservé un certain temps sous L. XVI. La porcelaine dure ne fit pas complètement abandonner la porcelaine tendre, dont on conservait précieusement les secrets. Les fonds de couleur ne furent pas appliqués tout de suite. On commença à faire des pièces de plus grande dimension, ainsi que des tableaux en porcelaine.

Cotteau avait repris les procédés employés à St-Cloud pour les dorures et les émaux translucides, qu'il n'appliquait que sur des porcelaines tendres. Il travailla aussi pour d'autres fabriques. Ses tasses n'étaient pas toutes à fond bleu, comme on a voulu le prétendre.

Au xix^e siècle, St-Amand a voulu imiter les dorures et les émaux de Cotteau, sans y parvenir. Cappelle et Leguay n'y réussirent pas mieux.

Avec Bachelier, on est forcé d'avouer que Sèvres n'a jamais pu dépasser la porcelaine dure de Meissen, du moins à la belle époque de cette dernière.

Dans la collection Chavagnac, se trouvait la composition de la porcelaine tendre, sa cuite, la façon compliquée de procéder et le prix de revient. Trois cuites par an suffisaient pour les besoins de la manufacture. Les mêmes renseignements existaient aussi pour la fabrication de la porcelaine dure, pour laquelle on faisait trente cuites paran.

Je ne donne pas ici les noms de tous les directeurs, chefs et artistes qui se sont succédé à Sèvres. On trouvera seulement le nom de tous ceux dont on connaît la marque, qui est jointe au nom.

A la Révolution, le désordre régna dans tout l'établissement. La décadence des produits, déjà commencée à la fin de Louis XVI, s'accrut. Le xix^e siècle n'offre plus rien d'intéressant au point de vue artistique, si ce n'est le beau musée créé par Ricoreux.

Les ventes des pièces de rebut ont répandu dans le public des porcelaines blanches qui ont été surdécorées.

LA SCULPTURE

Les archives sont pauvres, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, mais possèdent des renseignements sur la production du XIX^e siècle.

La sculpture recouverte d'émail nous a laissé peu de produits. Elle était luisante jusqu'en 1849, sans pouvoir rivaliser avec certaines fabriques étrangères. En 1750 et jusqu'en 1781 on a fait émailler certains des biscuits, dont la production était en pleine activité.

Les sculptures n'étaient pas marquées des *L* croisés en creux.

Sèvres possède encore les moules, les modèles, ainsi que leur désignation de fabrication. On exécuta de nombreux bas-reliefs.

En 1785, les grandes pièces étaient faites avec une nouvelle pâte, plus résistante au feu, mais qu'on dut abandonner pour d'autres raisons.

En 1800, Brongniart perfectionna la pâte, en utilisant les découvertes d'autres céramistes. Il fit même faire de la pâte de bronze, mais en petite quantité. En revenant aux modèles antiques, on précipita la décadence artistique de la manufacture.

MARQUES.

De 1738 à 1753, toutes les pièces n'étaient pas marquées. La marque des *L* croisés, sans être officielle, était généralement adoptée. On a prétendu qu'après 1745, on avait ajouté un point entre les *L* (?). A partir de 1753, un arrêt ordonna de marquer des *L* croisés, en ajoutant entre les deux une lettre qui indiquait l'année et en suivant l'ordre de l'alphabet. Après la lettre *Z*, les lettres furent doublées, mais toujours dans le même ordre.

Cette lettre désignait l'année de la décoration, et non celle de la fabrication. Elle était appliquée par le décorateur qui, en général, ajoutait son sigle. Il a pu se produire des oublis. Le doreur pouvait aussi inscrire sa marque.

On a prétendu à tort que le *J* n'avait pas été employé. Non seulement il en existe des pièces ; mais le n° 4670 de Sèvres et 902 du répertoire porte un *U* entre les *L*, ainsi que la date 1773, ce qui prouve que l'année 1762 était marquée du *J*.

On a dit aussi que l'*R* avait été remplacé par la Comète en 1769. Ce qui est inexact. Dans tous les cas, elle aurait remplacé le *Q* et non pas l'*R*.

Les marques les plus usitées à Vincennes ont toujours été les *L*, en général plus allongés qu'à Sèvres, de formes plus variées, plus ornées et toujours bleues.

Afin qu'on puisse bien s'en rendre compte, je donne plus loin l'ensemble des marques employées à la manufacture, tout en les laissant isolément à leur place du répertoire.

Dans les porcelaines dures, les *L* conservent toujours à peu près la même forme et sont surmontés d'une couronne, le tout, en général, en

rouge. Il en existe, cependant, sans couronne, en bleu ou de la couleur du décor.

Dans les premières années de la porcelaine dure, on a continué à pratiquer le trou de suspension.

En 1793, l'ordre fut donné de supprimer la marque des *L*, et même d'effacer celles qui existaient sur les pièces avant leur décoration. On dut renoncer à cette seconde opération, à cause du prix de revient et des dangers à prévoir. On pourrait donc rencontrer de rares pièces postérieures à 1793 et encore marquées de *L*.

En 1793, les *L* sont remplacés par le mot *Sèvres*, accompagné de *RF*, mais l'année est rarement indiquée.

On trouvera au tableau d'ensemble les changements successifs.

Marques de Vincennes et de Sèvres.

893

894

895

896

897

Étiquette en papier mise sur les pièces, dans les dépôts de Paris.

Tableau des lettres mises entre les *L* et les années auxquelles elles correspondent.

898

899

c

d

e

f

g

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

h 1760

i 1761

j 1762

k 1763

l 1764

m 1765

n 1766

o 1767

p 1768

q 1769

r 1770

s 1771

t 1772

u 1773

v 1774

x 1775

y 1776

z 1777

aa 1778

bb 1779

cc 1780

dd 1781

ee 1782

ff 1783

gg 1784

hh 1785

ii 1786

jj 1787

kk 1788

ll

mm

nn

oo

900

1793
17 juillet

901

Marque dans la collection Grollier (1).

902

Marque du Musée de Sèvres (n° 4.670) qui prouve que le *J* a été employé, puisqu'elle place l'*U* en 1773.

• LL
'773

903

R
Sèvres.

904

R.F
Sèvres

905

R.F
Sèvres.

Trois marques employées indistinctement, de 1793 à 1800.

1893

906

Sèvres.

En or ou en couleur, de 1800 à 1802.

906 bis

En rouge, de 1803 au 8 mai 1804.

En 1801, l'usage de dater a été repris de la façon suivante :

907			915
T 9	indique l'an IX 1801	7 l'année 1807	12 l'année 1813
908			916
X	» X 1802	8 » 1808	qz » 1814
909			917
II	» XI 1803	9 » 1809	qn » 1815
910			918
≡	» XII 1804	10 » 1810	sz » 1816
911		913	919
†	» XIII 1805	oz » 1811	ds » 1817
912		914	
∨	» XIV 1806	dz » 1812	

(1) Les deux *L* ont encore été employés, après la mort du roi, exécuté le 21 janvier 1793.

920

M. Imp^{le}
de Sèvres
⚡

1804-1809. Marque rouge.

921

1810-1814. En rouge.

922

923

1814 à 1824. On reprend les deux *L* en bleu et les deux derniers chiffres de l'année qui sont exprimés jusqu'en 1834.

924

925

926

1824-1828. Les deux *C* contrariés en bleu, le mot Sèvres et les deux derniers chiffres de l'année.

927

1829 et 1830. Marque bleue pour les pièces décorées.

928

1829 et 1830. Marque bleue pour les pièces avec filets dorés.

929

1830. Marque bleue.

930

1831-1834. Marque or ou bleue.

931

932

1834-1848. Marque bleue.

933

Marque en vert sous couverte et les deux derniers chiffres de l'année de fabrication.

934

935

936

937

Marques des châteaux royaux.

938

939

940

Marque rouge indiquant l'année de décoration.

941

1852-2854. Marque rouge sur la porcelaine dure.

942

1852-1854. Marque rouge sur la porcelaine tendre.

943

Porcelaine dure.

944

Porcelaine tendre.

945

Décoré à Sèvres.

946

Doré à Sèvres.

947

1871. Marque rouge.

948

949

1872-1899. Marques rouges.

950

1880-1889. Marque rouge.

951

1890-1904. Marque rouge, sans millésime.

952

1888-1891. Marque en relief : un tourneur.

953

1848-1899. Marque en vert, sous couverte, imprimée toujours avant la cuisson.

954

Même marque, oblitérée par un trait à la roue, pour les rebuts.

955

1860-1899. Marque en creux pour les biscuits.

956

1900-1904. Marque en vert, sous couverte pour indiquer l'année de la fabrication.

957

1900-1904. Marque en creux pour les biscuits.

958

1900-1902. Marque rouge, indiquant la date de décoration.

959

1900-1902. Marque rouge, indiquant la date de la dorure.

960

1900-1902. Marque de la décoration pour les grandes pièces.

961

1902-1904. Marque rouge indiquant l'année de la décoration.

962

1902-1904. Marque rouge indiquant l'année de la dorure.

963

1849. Marque pour les Ministères.

964

965

Marques pour les Ministères sous le second empire.

966

967

968

969

Marques pour les Ministères, ambassades, légations.

Marques d'artistes de la Manufacture (1).

B

970. — Peut appartenir à Bachelier, Blondeau, Bono, Bulidon ou Bourdois, mais pas à Brachard, comme le dit Ujfalvy.

F

971. — Pour Fernex.

L.R.

972. — Pour Leriche (2).

fP

975. — a. bisc. t.

Cn

976. — a. bisc. t. Enfant aux oiseaux.

Jc

977. — p. émaillée. Chien et cygne dans des roseaux. Marque en creux du repareur (Musée de Sèvres, n° 8.054).

978

978 bis

Cadet

978-978 bis. — p. émaillée. Pièce semblable. Le décor est signé de la 2^e marque, en violet (?)

RL

983. — Marque sur un biscuit tendre donnée par Ujfalvy à Robert, dit le Lorrain.

T

984. — Marque sur un biscuit donnée par Ujfalvy à Le Tourneur ou Tristan.

B0

986. — a. bisc. Sous le Pygmalion de Darmstadter à Berlin.

BD

987. — a. bisc. Relevée par M. Stettiner et Ujfalvy au n° 1307.

988. — a. bisc. Sous une petite fille au chien. Une marque semblable est donnée par Ujfalvy.

(1) Pour le nom des artistes, dont les marques sont inconnues, consulter l'*Histoire des Manufactures françaises*.

(2) Les n°s 973, 974, 979, 980, 981, 982, 985, faisant double emploi avec les n°s 1188 bis, 1047, 1327, 1188, 1191, 984, 1242 bis, placés plus loin, sont supprimés ici.

989. — p. émaillée. Deux enfants, par François. Marque bleue (Musée de Sèvres, n° 5.387).

991. — p. émaillée. L'oiseau envolé. Marque en creux (Musée d'Orléans, n° 290).

Dastan

992. — p. émaillée. Garçon offrant des oiseaux. Marque en creux (Musée d'Orléans, n° 290). Deux pendants.

993. — p. émaillé. Garçon en costume Louis XV. Marque en creux (collection Ch. Ephrussi).

994. — Aloncle F., peintre, oiseaux, animaux, attributs. Entré en 1758.

J. A.

995. — André J., peintre de paysages sur plaque. 1840-1869. Ou en toutes lettres.

996. — Antheaume J.-J., peintre de paysages et d'animaux, a été à Chantilly. 1754.

997. — Apoil Ch.-A., peintre de figures et sujets ; entré 1845, † 1864.

E. A.

998. — M^{me} Apoil, peintre de figures et sujets. 1864-1894.

999. — Armand, jeune, P.-L.-P., peintre, oiseaux et fleurs, plus tard doreur. 1745-1785.

1000 1000 bis
A ou *A*

1000-1000 bis. — Asselin, portraits, miniatures. 1780-1793.

1001-1001 bis. — Aubert aîné, peintre de fleurs. 1754.

A

1002. — Auwillain, poseur de fonds. 1877-1904.

P.A.

1003. — Avisse, A. P., peintre d'ornements. 1824-1825.

B

1003 *bis*. — Bachelier J.-J., 1724 † 1805, directeur des peintres et sculpteurs, en 1750.B_y.

1004. — Bailly, peintre-chimiste. 1745-1793.

B

1005. — Baldisseroni, Shiridieni, peintre de figures, 1865-1879. Ou en toutes lettres.

B

1006. — Ballanger, décorateur. 1902-1904.

B

1007. — Barbin F.-H., peintre d'ornements. 1812-1846.

=

1008. — Bardet, fleurs. 1751-1758.

B.

1009. — Barrat, peintre de fleurs. 1769...

B

1010. — Barre, peintre de fleurs. Avant 1800.

1011 1011 *bis*

B ou B

1011 1011 *bis*. — Barré L.-D., chef des sculpteurs. 1846 † 1881.

1012

BARRIAT

1012 *bis*

B

1012-1012 *bis*. — Barriat, peintre d'ornements et de figures. 1852-1882.

B D

1013. — Baudoin, doreur. 1750-1790.

B

1014. — Becquet, peintre de fleurs et de filets bleus. 1748-1759....

B

1015. — Belet A., ornemaniste. Avant 1800.

B

1016. — Belet E., peintre de fleurs et d'oiseaux. 1876-1900.

B

1017. — Belet L., ornemaniste. Après 1800.

C

1018. — Bertrand, peintre de bouquets. 1750-1800.

★

1019. — Bienfait J.-B., peintre-doreur et déchirage en bleu. 1755-1780....

HB

1020. — Bienville H., ornemaniste, a signé aussi en toutes lettres. 1877-1904.

T

1021. — Binet, peintre de fleurs. 1750-1759....

Sc

1022. — M^{me} Binet, peintre de fleurs.

AB

1023. — Blanchard A., décorateur modéleur. 1878-1900.

B

1024. — Blanchard L.-E.-F., doreur et peintre. 1849-1880.

MB

1025. — Bocquet, décorateur. 1902-1904.

B. C

1026. — Boitel Ch.-M.-P., doreur. 1798 † 1822, avec interruption.

Boizot L. S., sculpteur, né 1743 † 1809, remplace Bachelier à la direction de sculpture, 1774, réformé en 1900.

B

1027. — Bonnuît A.-L., doreur, décorateur et peintre. 1858-1894.

B

1028. — Boucher, peintre de fleurs. 1754...

B

1029. — Bouchet J., peintre d'animaux et de paysages, et doreur. 1757-1793...

1030 1030 bis

Pb ou PB

1030 1030 bis. — Boucot P., peintre de fleurs et d'arabesques. 1785-1791.

B

1031. — Boucot, fruits et fleurs. Avant 1800.

Y.

1032. — Bouillat F., ou fils, fleurs et paysages. 1800-1811.

B

1033. — Boulanger, doreur et peintre de bouquets. 1779 † 1785.

§

1034. — Boulanger, fils, fleurs, sujets et enfants. 1770-1881.

F. B

1035. — Boulemier, aîné, F.-A., doreur. 1807 † 1838. Avec interruption.

A

1036. — Boulemier, jeune, A.-G., doreur. 1803 † 1842.

Bf

1037. — Boulemier, fils, H.-F., doreur. 1817-1855.

Br

1038. — Bourdois, sculpteur. 1773-1774...

Le plus illustre des Brachard fut J.-Ch.-N., auquel reviennent indubitablement les deux marques suivantes :

Brachard une
F Juin 1823
Sevres

1039. — Relevée par Ujfalvy sur un Newton du Musée de l'Ariana, à Genève.

Brachard f.
1820

1040. — *bisc. d. bl.* buste de femme (col. Franks, n° 398). Il fit le duc de Bordeaux, la duchesse d'Angoulême, 1823. (a. col. Chavagnac.)

AB 4 j n 92
(SEVRES)

1041. — Statuette de Dedius Julienus, en biscuit tendre.

AB 6 n F

1042. — Donnée par Ujfalvy.

AB

1043. — Relevée par le même sur le Sacrifice d'Iphigénie.

1044. — Brecy, P., ornemaniste. 1880-1904.
Ou en toutes lettres.

B

1045. — Briffaut, A.-T.-J., sculpteur, réparateur ; 1857.

Brongniart, A., administrateur de la manufacture en 1800 † 1847.

Brunel. R

1046. — Brunel-Rocques, A.-L.-P., figuriste. 1863-1883.

HB

1047. — Bulidon, Henri, sculpteur. 1745.

B n.

1048. — Bulidon, peintre de bouquets. 1763-1792.

B

1049. — Bulot, E.-A., peintre de fleurs et d'oiseaux. 1862 † 1883.

1050 1050 bis
m b et MB

1050-1050 bis. — M^{me} Bunel, peintre de fleurs. 1780.

1051. — Buteux, Ch., peintre d'attributs et de trophées. 1756-1780...

g.

1052. — Buteux, aîné, peintre de groupes, de souvenirs, de guirlandes, de pervenches. 1760-1799.

1053. — Buteux, jeune, G., peintre-doreur, sujets pastoraux. 1793...

Bx

1054. — Buteux, cadet, peintre. 1779-1780...

1055. — Caban, E. Ch., peintre de fleurs. 1848-1884.

1056. — M^{me} Capelle, peintre de fleurs et de frises. 1749...

C. R.

1057. — Capronnier, F., doreur. 1814-1818.

O

1058. — Cardin, chef des peintres. 1749-1793...

5.

1059. — Carrier ou Carrié, peintre de fleurs. 1752...

Carrier-Belleuse, directeur des travaux. 1876.

C.

1060. — Castel, peintre de paysages et d'animaux et doreur. 1771-1799...

X

1061. — Caton, peintre de sujets pastoraux, enfants et portraits. 1747-1793...

S

1062. — Catrice, peintre de fleurs.

Ch. C.

1063. — Catteau, décorateur. 1902-1904.

J. C

1064. — Celos, J.-F., décorateur-modeleur, pâtes sur pâtes. 1865-1894.

ch.

1065. — Chabry, sculpteur-peintre. 1763-1792.

IC

1066. — Chanou, J.-B., chef des fours et des pâtes, chimiste. 1779 † 1826.

J D

1067. — M^{me} Chanou, peintre de fleurs, avant 1800, fait les fonds en 1793.

C. p.

1068. — Chapuis, aîné, peintre de paysages et d'animaux. 1756-1792.

j c.

1069. — Chapuis, jeune, peintre de bouquets. Après 1800.

LC

1070. — Charpentier, L.-J., doreur-peintre. 1754-1770...

F. C.

1071. — Charrin, M^{lle} Fanny, peintre de fleurs, sujets, portraits. Après 1800-1819...

Chaudet f

1072. — Chaudet, sculpteur-modelleur. Empire et Restauration.

1073. — Chauvaux, père, doreur ornemaniste. 1752-1793.

J. N.

1074. — Chauvaux, bouquets, dorures. 1773-1792.

1075. — Chevalier, P.-F., dit Hugon. Fleurs. 1755.

1076

1076 bis

1076-1076 bis. — Choisy, J.-N. de : fleurs, arabesques. 1770-1812.

1077. — Chulot, peintre d'attributs et trophées. 1755-1800.

collet
fan 1799

1078. — Collet, réparateur. 1783-1799...

C. m.

1079. — Commelin, peintre de fleurs. 1765-1799...

C. C.

1080. — Constant, Ch.-L., doreur. 1804-1815.

C. C.

1081. — Constantin, figuriste. 1823-1845.

1082. — Cornaille, A.-T., peintre de fleurs. 1755-1800.

At ou FC

1083-1083 bis. — Courcy, A.-F. de, peintre de figures. 1866-1886.

A

1084. — Coursajet, † 1886.

L.

1085. — Couturier, doreur, entré en 1783.

A' ou DAMMOUSE 1859

1086-1086 bis. — Damouse, figures, ornements, pâtes sur pâtes, sculpteur. 1862 † 1880.

Das Lan

1087. — Dastan, sans doute, réparateur.

D

1088. — On peut lui attribuer aussi ce *D*.

A

1089. — David, F.-A., doreur-peintre d'ornements et de fleurs. 1852-1882.

D.F.

1090. — Davignon, J.-F., fait la figure et le paysage. 1807 † 1812.

De Gault.

1091. — Degault ou de Gault, figuriste. 1808-1817.

DF

1092. — Delafosse, D., figuriste. 1805-1815.

1093

1093 bis

D

1093-1093 bis. — De l'Atre, cadet, réparateur. 1754-1759...

DE

1094. — Derischsweiler, J.-Ch.-G., doreur-décorateur. 1838-1888.

D. f.

1095. — Desperais ou Deperais, C.-A., ornemaniste. 1794-1821.

Dh

1096. — Deutsch, doreur ornemaniste. 1805-1817.

CD

1097. — Develly, J.-Ch., peintre d'animaux et de paysages. 1815-1848.

Ɔ ou D

1098-1098 bis. — Devicq, figuriste. 1880-1904.

D.I

1099 — Didier, Ch.-A., ornemaniste. 1819-1848.

Dieu

1100. — Dieu, peintre-doreur, fait les Chinois et les fleurs. 1780-1790.

D

1101. — Doat, T.-M., sculpteur. 1879-1904 : ou en toutes lettres.

K

1102. — Dodin, peintre-doreur, fait la figure et la miniature. 1754-1799...

DR

1103. — Drand, peintre-doreur, fait les Chinois. En 1761 a travaillé à Chantilly.

D.C

1104. — Drouet, G., peintre de fleurs et doreur. 1785-1793...

E

1105. — Drouet, E., fait la figure et la décoration. 1879-1904.

1106. — Dubois, J.-R., peintre de fleurs. 1756-1757.

A.D

1107. — M^{me} Ducluzeau, figuriste. 1826-1848 : ou en toutes lettres.

D.y

1108. — Durosey, Ch.-C.-M., doreur en chef. 1802, † 1830.

D

1109. — Dusolle, bouquets. Avant 1800.

DT

1110. — Dutanda, peintre de fonds et de guirlandes. 1773-1799.

D

1111. — Eaubonne, d', décorateur. 1904.

E

1112. — Escalier, M.-C.-E., peintre de fleurs. 1874-1888.

1113. — Evans, peintre de paysages, oiseaux, animaux. 1752-1800.

F

1114. — Falconet, E., entré 1754, chef de la sculpture. 1757-1766.

F

1115. — Falot ou Fallot, peintre d'oiseaux et de Chinois et doreur. 1764-1792.

HF

1116. — Faraguet, M^{me}, figures et sujets. 1856-1870.

1117. — Fernex, J.-B., sculpteur. A signé aussi en toutes lettres. Ujfalvy cite ses principaux modèles.

1118. — Ficquenet Ch., dessinateur, décorateur pâtes sur pâtes. 1864-1881.

1119. — Fontaine, peintre de fleurs, doreur, miniaturiste. 1752-1800.

1120. — Fontaine J.-J., peintre de fleurs. 1827-1857.

1121. — Fontellian, doreur. 1753.

E. Forgeot

1122. — Forgeot C.-E., sculpteur de figures. 1862.

1123. — Fouré ou Fourée, peintre de fleurs. 1748-1759...

1124. — Fournier, décorateur. 1903.

1125

1125 bis

et A. F.

A. Fournier

1125 ter

1125-1125 bis 1125 ter. — Fournier A., décorateur. 1878-1904.

1126. — Fragonard E.-T.-E., figuriste. 1847-1869. Petit-fils du célèbre peintre, a signé aussi en toutes lettres.

1127. — Fritsch fait les sujets d'enfants. 1763-1765.

1128. — Froment E.-J.-V., peintre de figures et de genre. 1853-1884.

1129

1129 bis

fz ou fx

1129-1129 bis. — Fumez, peintre de fleurs et doreur. 1776-1793...

Gu.

1130. — Ganeau, fils, doreur. Après 1800.

1131. — Gasneau J.-B.-P.-E.-L., doreur.
1816-1831.

1132. — Gebleux G., ornemaniste, décorateur. 1883-1903.

1133. — Gély L.-J.-J., sculpteur sur pâtes.
1851-1888.

1134. — Genest, entré 1752, chef des peintres, 1753, des doreurs et brunisseurs. 1780.

1135. — Genin Ch., peintre de fleurs et de frises. 1756-1758.

1136. — Georget J., figuriste. 1802, † 1823.

1137. — Gérard C.-Ch., sujets pastoraux et miniatures ; chef des peintres, doreurs et brunisseurs. 1771-1825.

1138-1138 bis. — Gérard, M^{me}, peintre de fleurs. 1792.

1139. — Giboy, probablement le nom du graveur dont on a copié le sujet.

1140. — Girard, peintre d'arabesques, de Chinois et de fonds de couleur et doreur. 1771-1800.

1141. — Gobert A.-T., fait la figure sur émail et sur pâtes. 1849, † 1884.

1142. — Goddé A.-J., doreur-décorateur émaux en relief. 1861 † 1883.

1143. — Godin fils, L.-V., poseur de fonds, peintre et doreur, fleurs en gris, frises. 1792-1821, avec interruptions.

1144. — Gomery E., peintre d'oiseaux, fait le tableau. 1756-1758.

1145

1145 bis

F. G ou

1145-1145 bis. — Goupil F., figuriste. 1863
† 1879.

Gouthière, doreur et ciseleur du roi, né
1740, a dû fournir des modèles et monter
des pièces à Sèvres.

Gravant composait les pâtes et les cou-
vertes qu'il fournissait à la manufacture,
mourut en 1765.

G. L.

1146. — Grémont, 2^e génération, peintre de
fleurs. 1769-1780...

X ou X

1147 1147 bis. — Grison, doreur. 1749.

E

1148. — Guillemain A.-E.-L., dessinateur-
décorateur. 1872.

H.

1149. — Hallion J.-E., peintre de paysages.
1870.

1150

1150 bis

H ou H

1150-1150 bis. — Hallion F., peintre et do-
reur, marquait HF de 1866-1870, et F. H
comme chef des peintres de 1881-1895.

j h.

1151. — Henrion, peintre de fleurs. 1768-
1780...

h c.

1152. — Héricourt, peintre de fleurs, doreur
en 1755.

1153

1153 bis

W ou W

1153-1153 bis. — Hilken, figures et sujets
pastoraux. Avant 1800.

H

1154. — Houry, peintre de fleurs. 1747.

h. d.

1155. — Huard P., ornemaniste. 1811-1846.

. E. Z.

1156. — Hubert J.-E., figuriste. 1862 † 1870.

1157. — Huny, peintre de fleurs. Avant 1800.

1158. — Jardel, décorateur. 1886-1904.

1159. — Joyau, peintre de bouquets. Avant 1800.

1160. — Jubin, doreur. Avant 1800.

1161. — Julienne A.-E., peintre-décorateur. 1837-1848.

1162. — Lagrenée jeune, adjoint à Bachelier, lui succéda en 1795.

1163. — Lambert H.-L., fleurs et ornements. 1864-1896.

1164. — Lamprecht, G., animaux, figures bistrées, bas-reliefs, 1785, va à Clignancourt, en 1793.

1165. — Langlacé J.-B., paysagiste. 1816-1844.

1166. — Langlois M.-N.-H.-P., paysagiste. 1847-1872.

1167 1167 bis

1167-1167 bis. — Laroche, fleurs. 1758-1800.

1168. — Lasserre, décorateur. 1896-1904.

1169. — Latache, doreur. 1870-1879.

1170

1170 bis

1170-1170 bis. — Léandre, pastorales, miniatures. Avant 1800.

L^e

1171. — Le Bel, aîné, figures et fleurs.

1172

1172 bis

L^{B.}

ou

L^B

1172-1172 bis. — Le Bel, jeune, peintre et doreur, fleurs. 1765-1793...

L.B.

1173 — Le Bel N.-A.-F., paysagiste. 1804-1844.

L

1174. — Lecat, poseur de fonds. 1872-1904.

1175

1175 bis

Ll ou LL

1175-1175 bis. — Lecot, peintre d'oiseaux et de Chinois, doreur. 1763-1800.

)

1176. — Ledoux J.-P., paysages et oiseaux. 1758.

J

1177. — Legay J.-E., modelleur, réparateur, pâtes sur pâtes. 1866-1884.

A

1178. — Leger, décorateur. 1902-1904.

Lg

1179. — Legrand, doreur-peintre, fait les étoffes et les Chinois. 1780-1800...

LG

1180. — Le Guay E.-H., dit le père, peintre en bleu, 1749, va à Sarreguemines, rentré, comme doreur, à Vincennes. 1751-1799.

†

1182. — Le Guay P.-A., fait la figure et la miniature, doreur. 1772-1799.

Lg

1183. — Le Guay E.-Ch., peintre. 1780-1785, puis 1808-1811.

LR

1184. — Le Riche J., sculpteur belge, chef des sculpteurs. 1759.

Le Richez

1185. Il a été pensionné, 1792.

EL

1186. — Leroy E.-E., peintre-doreur. 1864-1888.

L 1762

1187. — Le Tourneur, sculpteur, aurait réparé la Baigneuse de Falconet. Ujfalvy a, peut-être, tort de donner cette marque à Tristan.

1188
LT ne
1188 bis 1188 ter
LT ou T
1188 quater

1188-1188 bis-1188 ter-1188 quater. — Le Trône, sculpteur, médiocre. 1753.

LT ne
1189 1189 bis 1189 ter
Lou L Levé

1189-1189 bis-1189 ter. — Levé, père, peintre de fleurs et doreur. 1754-an VIII.

f

1190. — Levé F., fleurs et Chinois. Avant 1800.

LS

1191. — Liance, aîné, 2^e génération, sculpteur, répareur de figures. 1769-an VII.

AL

1192. — Ligué D., décorateur. 1884-1904.

A

1193. — Longuet A., répareur sur biscuit dur, vers 1850.

G.L.

1194. — Lucas Ch.-C., décorateur, modeleur. 1877-1904.

R.B.

1195. — Maqueret dame, peintre de fleurs. Avant 1800.

A

1196. — Martinet L.-V., peintre de fleurs, décorateur. 1861 † 1879.

Mas
x^{bre} 1847

1197. — Mas, relevée sur une statuette, p. d. du D^r Fagon.

En

1198. — Massy, peintre de fleurs et doreur. 1779-1793...

1199 1199 bis

NE ou NE

1199-1199 bis. — Maugendre Ch.-E., sculpteur. 1880-1886.

E. de Mo.

1200. — Maussion M^{lle} de, figuriste. 1860-1870.

S

1201. — Mérault ou Meraud ou Mereaud, aîné, peintre de frises et de fleurs. 1754.

9

1202. — Mérault, jeune, peintre de fleurs, doreur 1759-1790... alla diriger Korzec, Russie, en 1803.

EM

1203. — Mérigot M.-F., ornemaniste et fleurs. 1870...

1204

1204 bis

AR AM

1204-1204 bis. — Meyer A., peintre. 1863-1871.

X

1205. — Micaud, fleurs et cartels. 1757-1780...

Mc

1206. — Micaud P.-L., peintre-doreur. 1792-1800, rentré 1803 ÷ 1834.

1207

1207 bis

m ou M

1207-1207 bis. — Michel, bouquets. Avant 1800.

PM

1208. — Milet F.-O., décorateur sur faïences et pâtes. 1862-1876.

LM

1209. — Mimart, décorateur. 1884-1904.

M

1210. — Moiron, bouquets. 1790-1791.

5.

1211. — Monginot, peintre de fleurs et figures. 1754-1759...

monié F 1779

M R

M R

M

M

A M

M

人

n q

==

§

o

o.ch

E

P

👁

1212. — Monié, sur un médaillon en biscuit blanc (col. Franks, n° 397).

1213. — Moreau D.-J. doreur. 1809-1815. Va en Russie.

1214. — Moreau L.-P.-A., doreur. 1838 † 1871. Il y en avait un autre, Emile-Rose-Germain, 1862-1892.

1215. — Morin, marines et sujets militaires. 1754-1780...

1216. — Morin, doreur, 1888-1904.

1217. — Moriot N.-M., figuriste. 1830-1848.

1218. — Moriot M^{lle} fait la figure et le genre. Après 1800.

1219. — Mutel, paysagiste. 1754...

1220. — Niquet ou Niguët, peintre de fleurs. 1764-1793.

1221. — Noël G., peintre de fleurs et doreur. 1755-1800.

1222. — Noualhier M^{me}, bouquets ; 1^{re} génération. 1780...

1224. Ouint E., poseur de fonds. 1877-1889.

1225. — Ouint Ch., décorateur. 1879-1882.

1226. — Ouint E., poseur de fonds. 1888-1893.

1227. — Paillet F., ornements et figures. 1879-1888.

1228. — Pajou, peintre de tableaux et de figures. 1750...

Paris, sculpteur et dessinateur, a succédé à Duplessis, comme chef d'atelier. 1746-1800.

P

1229. — Parpette P., peintre doreur, fleurs. 1755-1793...

L S

1230. — Parpette D^{lle} L., peintre de fleurs. Avant 1800.

S S

1231. — Parpette D^{lle} L.-S., jeune, fleurs, riches cartels, groupes sur pots à rouge. 1791-1799.

P

1232. — Peluche, décorateur. 1880-1904.

P

1233. — Perrottin ou Perottin, sculpteur. 1760-1793... donné par Ujfalvy.

P.T.

1234. — Petit, aîné, N., peintre de fleurs. 1756...

f

1235. — Pfeiffer, peintre de bouquets et doreur. 1793...

P.H.

1236. — Philippine, aîné, sujets pastoraux et enfants. 1779-1823.

S.h.

1237. — Philippine J.-F.-H., fleurs et ornements. 1785 ou 1787, à 1840, a signé aussi en toutes lettres.

1238

1238 bis

p.^o ou p.ⁱ

1238-1238 bis. — Pierre, aîné, fleurs, bouquets détachés. Avant 1800.

P

1239. — Pihan, ornemaniste. 1888-1904.

S.j.

1240. — Pithou, jeune, figures, fleurs, ornements. 1759-1793.

P.t.

1241. — Pithou, aîné, portraits, sujets d'histoire. 1772-1793...

P

1242. — Pline, peintre-doreur. 1867-1870...

P

1243. — Porchon, ornemaniste. Après 1800.

1244

ou

1244 bis

1244 1244 bis. — Pouillot, peintre de fleurs. 1777-1792.

A

1245. — Poupart A.-A., paysagiste. 1816-1848.

HP.

1246. — Prévost, peintre de fleurs, doreur. 1754-1793.

Q.

1247. — Quennoy, décorateur. 1902.

1248. — Raux, bouquets. Avant 1800.

1249

JR

1249 bis

Regnier

1249-1249 bis. — Regnier J.-H., sculpteur. 1827-1863.

R

1250. — Regnier J.-F., figuriste. 1836 † 1870; ou en toutes lettres.

R

1251. — Rejoux E.-B., peintre doreur. 1862-1890.

1252. — Renard E., décorateur. 1846 † 1882.

HCR

1253. — Renard H., paysagiste. 1881.

1254

1254 bis.

Jb.R R

1254 ter

R

ER

E

✱

1258

MR

1258

ER

LR

Rx

Rx

R

PR

GR

XX

JR

M.

1254-1254 bis-1254 ter. — Richard N.-J., ornementiste, peint les fleurs. 1833-1870.

1255. — Richard E., peintre de fleurs. 1838-1872.

1256. — Richard F.-G., doreur et peintre de fleurs. 1833-1878.

1257. — Richard P., peintre, doreur, décorateur. 1849-1881.

1258-1258 bis. — Richard E., peintre avec la 1^{re} marque, en 1867, peintre de fleurs avec la 2^e marque, en 1870.

1259. — Richard L., peintre. 1902-1904.

1260. — Riocreux D.-D., peintre de fleurs, nommé en 1840 conservateur en chef. 1807 † 1872.

1261. — Riocreux I., fils du précédent, paysagiste. 1847 † 1849.

1262. — Robert J.-F., paysages, chasses, figures. 1806-1843 ; ou en toutes lettres.

1263. — Robert P.-R., paysagiste, chef des peintres sur vernis. 1815 † 1832.

1264. — Robert M^{me}, fleurs et paysages. Après 1800.

1265. — Rocher A., miniaturiste. 1758.

1266. — Roger T.-J., sculpteur d'ornements. 1862. Ou en toutes lettres.

1267. — Rosset, fleurs, paysages, animaux, peintre et doreur. 1753-1793...

R L.

1268. — Roussel, bouquets. Avant 1800.

1269 1269 bis
 PMR ou PMRoussel

1269. — Roussel P.-M., figuriste. 1842-1872.

S

1270. — Sandoz A., sculpteur auxiliaire. 1881-1904.

L.S

1271. — Schilt L.-P., peintre de fleurs. 1818-1855 ; ou en toutes lettres.

Ab:Schilt

1272. — Schilt F.-P.-A., figures, sujets, portraits, a travaillé pour d'autres fabriques. 1847-1880.

S. h.

1273. — Schradre ou Schadre, peintre d'oiseaux et de paysages, possédait de très bons procédés pour l'emploi de l'or et des couleurs. † 1785.

S

1274. — Sieffert, peintre de figures et de genre. 1883-1888.

S.S

1275. — Simard, peintre. 1883-1904.

1276. — Sinson, Simpson ou Sisson N., 1^{re} génération, fleurs et doreur. 1773-1799.

S.S.p.

1277. — Sinson ou Simpson, père, J.-N., peintre de fleurs. 1795-1845.

1278

1278 bis

1278-1278 bis. — Sioux, aîné, bouquets, déchirage en bleu. 1752-1780...

O

1279. — Sioux, jeune, fleurs. 1752...

1280. — Solon, figures et ornements, pâtes sur pâtes. 1862-1871.

S.W?

1281. — Swebach, paysages et genre.

1282. — Tabary, peintre d'oiseaux. 1754...

1283. — Taillandier, bouquets. 1753-1759...
avait travaillé à Sceaux.

1284. — Tandar Ch., le jeune, peintre de
fleurs. 1755...

1285. — Tardi ou Tardy C.-A., fleurs. 1757
† 1795.

TANAY

1286. — Taunay, peintre, vendait ses cou-
leurs qu'il préparait, et céda à Sèvres, 1754,
ses secrets des carmins pourpres et violets.
1745-1753.

1287. — Théodore, doreur, avant 1800.

1288

1288 bis

1288-1288 bis. — Thevenet, père, peintre de
fleurs. 1741...

jt:

1289. — Thevenet, fils, fleurs et ornements.
1752-1759...

J. C.

1290. — Trager J., fleurs et oiseaux. 1867-
1870...

H

1291. — Trager H., peintre. 1887-1904.

L

1292. — Trager L., peintre. 1888-1904.

R:

1293. — Tristan E.-J., imprimeur sur por-
celaine, peintre, doreur, dessinateur. † 1882.

T

1294. — Troyon J.-M.-D., peintre d'orne-
ments et doreur. 1802-1817.

J-U

1295. — Ulrich, peintre. 1889-1904.

V

1296. — Vandé, doreur, brunisseur en chef.
1755...

W

1297. — Vavasseur ou Vasseur, peintre de fleurs, médiocre. 1753-1759...

E

1298. — Vieillard, attributs et ornements, fonds de paysage. 1752-1759...

G

1299. — Vignol G., ornemaniste. 1884-1904.

2000

1300. — Vincent, aîné, doreur, 1790 et sous l'Empire.

W

1301. — Walter, peintre de fleurs. 1867-1870...

3W

1302. — Weidinger P., cadet, doreur. 1817 † 1832.

1303 1303 bis 1303 ter

Y

X

+

1303-1303 bis-1303 ter. — Xrouët ou Xhouët, paysagiste, inventeur des fonds roses 1750.

Y

1304. — Yvornel ou Yvarnet, paysagiste. 1750.

Marques indéterminées d'artistes de Sèvres.

A

1305. — a. p. t. Verrière, décor de fleurs et insectes. (Musée de Sèvres, n° 4.320.) Marque en creux.

B

1306. — Marque de réparateur, en creux.

BD

1307. — Donnée par Ujfalvy, à sa p. 79, en creux.

Cadet

1308. — Marque de réparateur, sur le chien poursuivant un cygne, de Vincennes.

J.n

1309. — a. bisc. d. bl. Médaillon de Louis XIV. (Vente Ujfalvy.) Marque en creux.

ET

1310. — a. p. t. Soucoupe. Marque en bistre, initiales du peintre. (Col. Franks, n° 387.)

FM

1311. — *a. p. t.* Tasse trembleuse. Marque or. Chaffers, p. 601.

Gc

1312. — Sur le chien poursuivant un cygne.

G1

1313. — *a. p. t.* Sucrier. Marque or. (Col. Franks, n° 386.) Chaffers, à sa p. 601, donne la même marque sur une pièce de 1790 et sur plusieurs pièces du service de Buffon de 1784.

JF

1314. — Chaffers la donne, à sa p. 600. Initiales du peintre. 1790.

IN

1315. — Chaffers, à sa p. 600.

J1

1316. — *a. p. t.* Tasse et soucoupe, marque en creux d'Houry, 1753 ; en plus V. L. pour le tourneur. (Col. Franks, n° 379.)

L

1317. — La même pièce avec cet L en creux.

Lf

1318. — Le n° 1310 a en outre cette marque en or, pour le doreur.

LF

1319. — Décor d'amours avant 1800.

M.G.

1320. — *a. bisc. t. bl.* — Statuette. (Col. Franks, n° 393.) Marque en creux.

N

1321. — Chaffers, à sa p. 600, plateau et tasse.

Nelle P.

1322. — *a. p. d.* Assiette, en outre la marque de la manufacture.

RE-7/8 SEVRES

1323. — *bisc. d. bl.* La baigneuse aux roseaux. Marque en creux.

ts

1324. — Par Chaffers, à sa p. 600. Tasse et soucoupe.

1325. — Chaffers, à sa p. 600. Tasse et soucoupe.

1326. — Relevée par M. Troude. Fantaisie d'artiste.

1327. — Marchand de gobelets.

1328. — Relevée par Ujfalvy sur une petite fille et autres biscuits.

1329. — Chaffers, à sa p. 601. Tasse et soucoupe ; dorure par Vincent, 1788.

SÈVRES (Seine-et-Oise).

p. t. 1844-1852.

Le fondateur, N. Moriot, était peintre à la grande manufacture. Il s'associa avec J. Petit de Fontainebleau. Marque :

1330

Sèvres

SOLIGNAC (Haute-Vienne).

p. d. 1824.

Meyze fonda cette fabrique qui fut successivement exploitée par Nernert, Guéry frères et Latrille. Le Musée de Limoges a un buste de de Mgr Dubourg, de la fabrication de Meyze.

STRASBOURG (Bas-Rhin).

p. d. 1721-1754 et 1766-1780.

Ch. François Hannong fut le premier en France à faire de la porcelaine dure, avec des matières et des ouvriers allemands. Il avait deux fabriques, une à Strasbourg, l'autre à Haguenau, dans laquelle il faisait de la faïence et qu'il céda à ses fils P. Antoine et Balthazard, en 1725 et 1726. Paul s'associa, en 1741, avec Ringler et Lowenfinck. En 1754, Vincennes fit démolir ses fours à porcelaine. Paul, n'ayant pu vendre ses secrets à Vincennes, alla à Frankenthal. Son fils Pierre Antoine, essaya, en 1761, de vendre ses secrets au faubourg Saint-Lazare, mais sans y parvenir.

L'arrêt de 1766, autorisant la fabrication en France, de la porcelaine en bleu ou en camaïeu, permit à Joseph de rallumer ses fours à Strasbourg. Mais les vexations le forcèrent à quitter la France.

Cette porcelaine est assez médiocre, en général, défauts dans la couverte, mauvaise glaçure.

Ch. Hannong marquait d'un *H*. Mais il faut se souvenir que l'*H* en creux est, le plus souvent, de Frankenthal.

Paul marquait d'un *PH* avec ou sans point.

Joseph-Adam marquait, à Strasbourg, d'un *H*, avec ou sans point, ordinairement en couleur et accompagné de lettres ou de numéros. A. Frankenthal, il marquait, *A J H* ou du lion.

Tainturier dit qu'après l'*H* les statuettes portent *F*, les assiettes *V. C.*, les tasses *C* ou *CC*.

Il n'y a quelquefois que des lettres de série. Les grandes pièces n'ont qu'un *V*.

Un certain nombre de pièces a été attribué sans preuve, à Strasbourg. Marques :

1331

M

1332

H

1333

H

1334

H.

1335

R.

1336

Si

1337

H B

1338

H
VC 46

1339

H
C.7

1340

H
F 16
F

1341

H V36
A 14
H

1342

H
F 1 A 15 C 28
6

1343

H
C 28

1344

H
C 86

1345

H
F 10
A 77

1346

H
VG 527
5

1347

K
V. 419
60

1348

H
W 67

1349

H
CC 54 R
51
CG 242

1350

VH channong

1351 iH	1352 H F 20 2011	1353 H VC 201 C	1354 (1) H FL4Z AII	1355 H F 20 M3		
1356 (2)	1357 .w.	1358 X	1359 X	1360 Ich	1361 $\frac{C12}{50}$ Jo	
1362 R. R	1363 HK	1364 h	1365 H.	1366 H.	1367 H	1368

TARANNE (rue) Paris.

1763-1878

Atelier de décoration fondé par Ségourneau, dirigé par Paris en 1802, ensuite par Desmont, Lavoivre et Leroux. Marques :

1369	1370	1371 DEMONT R. Taranne PARIS
--	--	---------------------------------------

1372

Leroux rue Taranne 3

TEMPLE (rue du). V. rue de Bondy.

THIROUX (rue). Paris.

p. d. 1775-1869.

Fondée par Lebœuf, protégée par la reine Marie-Antoinette, la fabrique marqua au début d'un A en cursive et sans couronne, ensuite avec un A d'imprimerie couronné.

(1) Biscuits.

(2) Marques attribuées sans preuve à Strasbourg.

La manufacture eut à surmonter de nombreuses difficultés avec Sèvres.

En 1797, association avec Guy et Houssel. En 1816, Julienne prend l'établissement et le cède ensuite à Leveillé.

La fabrication était bien faite, la glaçure et l'émail bons, les couleurs solides et les formes élégantes. Souvent il y avait une dentelle d'or sur les bords.

Quoi qu'en dise Ujfalvy, on n'a pas dû y faire de biscuits.

Il se peut que l'A d'imprimerie, sans couronne, soit des dernières années de Leboeuf. Ses successeurs ont marqué de sigles différents. Marques :

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

G. H.
Rue Thirou
à Paris

1391

G. H. Houssel houzel

1392

1393

1394

JULIENNE

1395

Leveillé
12
rue Thirou

1396

Leveillé
12
rue de Thirou

D 7

TOULOUSE ET VALENTINE (Haute-Garonne).

p. d. 1823-1870.

Fouque et Arnoux firent de la porcelaine, dont Brongniart a fait l'éloge en 1844. Sèvres en possède plusieurs pièces sous les n^{os} 1638-2472-1627-2473.

1^o TOURS (Indre-et-Loire).

p. t. 1727.

Un arrêt du 5 mai 1727 autorisa J.-B. Roussin à établir cette fabrique.

D'après Lesseville, il serait mort en 1727. Mais il a pu faire de la porcelaine avant sa mort, dans l'année 1827.

2^o TOURS (Indre-et-Loire).

p. d. 1776-1783.

Thomas de Sailly fit beaucoup d'essais, sans parvenir à de bons résultats. Marque :

1397

Tours 1782

TROIS-BORNES (rue des). V. rue de Crussol et du faubourg Saint-Martin.

TROIS-LEVRIERS ou TROIS LEVRETTES. V. Faubourg Saint-Antoine et rue de la Roquette.

VALENCIENNES (Nord) (1).

p. d. 1785-1795 et 1800-1810.

J.-B.-F. Fauquez, ne pouvant obtenir le privilège de faire de la porcelaine dans sa faïencerie de Saint-Amand, en fit quand même, mais dut cesser en 1778.

Le privilège lui ayant été accordé en 1785, il ralluma ses fours et mit à la tête Vanier de Lille. Il s'associa avec son beau-frère Lamoninary et vendit la fabrique en 1795, mais la reconstitua en 1800. Elle fut alors dirigée par Anstett, qui alla en 1810 à Niderviller.

Contrairement au dire du Docteur Lejeal, la fabrication fut ordinaire. On a essayé d'imiter les fabriques de Paris et celle de Lille, surtout dans le camaïeu noir, violet, rouge et manganèse. On fit aussi des biscuits.

La marque *FLV* a été traduite : Fauquez, Lamoninary et Vanier. Il est probable que le *V* est pour Valenciennes. Marques :

(1) Renseignements pris dans la brochure du Docteur Lejeal.

VALOGNES et BAYEUX (Manche et Calvados).

p. d. 1793...

Valognes fut fondée par le Tellier, reprise bientôt par Masson et en 1802 par J. Langlois qui la transporta à Bayeux, en 1810. Son fils Frédéric lui succéda, 1830 à 1840, époque à laquelle il alla fonder Issigny. Enfin Gosse acheta Bayeux en 1849. Marques :

VAUGIRARD-les-PARIS. (Paris).

p. d. 1765-1783.

D'après Jacquemart, le fondateur serait Broillet, dont la production fut ordinaire :

1423

VAUX (Seine-et-Oise).

p. d. 1769-1770.

Les archives de Sèvres signalent cette fabrique, avec Merault directeur, Laborde et Hocquart propriétaires. Elle fut une annexe de Vincennes (p. d.).

La marque *H* et *L* (P. A. Hannong et Laborde) donnée à Vincennes pourrait aussi se lire : Hocquart et Laborde, pour Vaux.

Le monogramme des deux *V* contrariés contient toutes les lettres de Vaux.

Les produits ont le caractère de Paris et de Bordeaux. Marque :

1424

VENDRENNES (Vendée).

p. d. av. 1800.

Fondée par Marc-Lozelet. Marque qui a une analogie avec celle de la Seynie :

1425

VIERZON (Cher).

p. d. 1815.

Fondée par Perrot et Delvincourt, la fabrique passa en 1825 à Du-bois et Jamet, qui eurent plusieurs successeurs. Marques, pour Hache et Pépin-le-Halleur, et pour Hache et Julien :

1426

1427

1428

VILLEDIEU (Indre)

p. d. 1820.

D'après Demmin, Louault était le propriétaire et Lalouette, le directeur. On a peu de renseignements. On sait seulement qu'il y avait trois autres fabriques. Sèvres en possède deux vases, n° 3405, et une tasse, n° 1323.

VINCENNES (p. t.). — V. Sèvres.

VINCENNES (p. d.). Seine.

p. d. 1765-1788

Brancas-Lauragais n'avait fait que des essais de porcelaine dure, véritable travail de laboratoire. Vincennes (p. d.) eut, au contraire, une sérieuse production avec des matériaux venant d'Allemagne.

En 1763, P. A. Hannong vint à Paris pour vendre les secrets de la porcelaine dure.

La fabrique installée au château de Vincennes appartenait à Laborde, Hannong, directeur. Séguin acheta Vincennes en 1774, et prit Lemaire, comme directeur.

La marque *LP* avec ou sans couronne peut appartenir à Vincennes et à la rue Amelot, les deux protégées par le duc d'Orléans ou le duc de Chartres.

La marque *HL* traduite Hannong et Lemaire doit être lue Hannong et Laborde. Pour être incontestable, la porcelaine dure de Vincennes doit être marquée *HL* ou du lambel *plein* déposé par Séguin en 1777.

La fabrication se rapproche de celle de Paris avec des émaux en saillie ou irisés. Marques :

1429

H I L

1430

H. L.

1431

H. L.

1432

L. H.

1433

H et L

1435

1436

1437

1438

VIVIENNE (rue) Paris.

vers 1805.

Atelier de décoration tenu par Bringeon. Marques :

1439

Bringeon

1440

Bringeon
à Vivienne

1441

BRINGEON.

VOSGES

p. d. 1808.

Cette fabrique resterait inconnue, sans la note de Brongniart du 18 mai 1813 (1) : *Après permission du 11 novembre 1808, il a pris un collaborateur pour faire ses essais sur les différentes argiles. Fourmy (rapport du 26 juin 1813) l'a quitté avant la fin des essais, pour se rendre dans les Vosges, comme directeur d'une fabrique de porcelaine.*

(1) Archives Nationales.

PORCELAINES DURES DE PARIS INDÉTERMINÉES.

vers 1771.

Les pièces suivantes rappellent par la pâte, l'émail, voire même les décors, les produits de la rue Fontaine-au-Roy, de Vincennes (p. d.), du faubourg Saint-Lazare et de la rue de la Roquette, sans qu'on puisse le confirmer par leurs marques. On peut les dater, à peu près, de 1771, à l'époque des premiers essais des porcelaines dures, qui semblent encore conserver un peu l'aspect laiteux de la porcelaine tendre. Cette ressemblance est due à l'introduction de la silice dans la pâte et de la proportion exagérée du feldspath, qui donne tant de transparence.

i
œ

1442. — *a. p. d.* Soucoupe. Aux acides, elle donne un peu de plomb, mais pas assez pour être classée aux porcelaines tendres. La glaçure est meilleure, à cause du plomb. (Col. Grollier, à Sèvres.)

i
æ

1443. — Soucoupe semblable, pas de plomb, à l'essai. (Col. Grollier, à Sèvres.)

D

1444. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe, pas de plomb à l'essai. (Col. Grollier, à Sèvres.)

D

1445. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Henri Chasles.)

W

1446. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.) Un biscuit, avec la marque de Locré, porte en plus ce W. V. rue Fontaine-au-Roy, le n° 344. Toutes ces pièces ont une grande analogie avec les premières pièces de la rue Fontaine-au-Roy.

B

1447. — *a. p. d.* Tasse droite. (Col. Grollier, à Sèvres.)

.B

1448. — *a. p. d.* Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

B

1449. — *a. p. d.* Pot de toilette. (a. col. Chavagnac.)

B

1450. — *a. p. d.* Soucoupe ; pâte feldspathique. (Col. Grollier, à Sèvres.)

B

1451. — *a. p. d.* Chocolatière ; pâte feldspathique. (Col. Grollier, à Sèvres.)

P
L E
C

1452. — *a. p. d.* Trois pots à lait ; pâte feldspathique et jaune. (Col. Grollier, à Sèvres.)

L F

1453. — *a. p. d.* Sucrier. (a. col. Chavagnac). Ces quatre dernières pièces semblent sortir de la même fabrique.

W f

1454. — *a. p. d.* Compotier. (Col. Grollier, à Sèvres.) Même pièce. (a. col. Chavagnac.)

B x

1455. — *a. p. d.* Coquille ; pâte peu transparente. (Col. Grollier, à Sèvres.) V. cette marque à Valenciennes, n° 1.407.

n g Δ

1456. — *a. p. d.* Tasse droite. (Col. Grollier, à Sèvres.)

MARQUES INCERTAINES

AM

1457. — *a. p. d.* Soucoupe ; avec trou de suspension. Marque en creux. (Musée de Sèvres, n° 9.656¹⁸.)

AM

1458. — *bisc. d. bl.* Un enfant, avec cette inscription en creux : *Le fils du Brave.*

B

1459. — *a. p. d.* Soucoupe. (Musée de Sèvres, n° 9.658⁵.)

B

1460. — *a. p. d.* Plateau. (Col. Grollier, à Sèvres.)

Blauys & Co
Paris
B J & Co

1461. — *p. d.* Empire. Plateau. (Musée de Francfort-sur-Mein, n° 17.024.)

B^aS.
Paris

1462. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

B

1463. — *a. p. d.* Vases. (Col. Grollier, à Sèvres.)

B
LI
M

1464. — Plateau. (Col. Grollier, à Sèvres.)

J. Battite B...

1465. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

BN

1466. — *a. p. d.* Statuettes garçon et fille. (Col. Gasnault, nos 1.287 et 1.288.)

pour J. Bocourt

1467. — *p. d.* Empire. Ecuelle. Relevée par nous.

Bx

1468. — *p. t.* Cuvette, genre Mennecy.

C

1469. — *bisc. d. bl.* Faune.

C. no 1.

1470. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

V.

1471. — *a. p. d.* Vase, V pour le doreur ; le nom pour le tourneur.

Cassepierre

chaperon

1472. — *p. d.* Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

Chi...

1473. — *p. d.* commencement du xix^e siècle. Soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

Cussey

1474. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Théière. (Col. Grollier, à Sèvres.)

D

1475. — *a. bisc. d. bl.* Chasseur et marchande de gibier.

D

1476. — *p. d. bl.* Gueulard. (Musée de Limoges, n° 336.)

DC

1477. — *p. d.* Louis XVI. Sucrier.D et C^{ie}
à Paris

1478. — Relevée par Jacquemart sous une tasse.

D et C^{ie}
à Paris

1479. — Variante par Ris-Paquot.

DE

1480. — *a. p. t. bl.* Junon enfant. (Col. Grollier, à Sèvres.)Deyrieu sculpt
10.0.

1481. — Relevée par Demmin.

Didier
1856

1482. — Marque communiquée, en rouge, sur une plaque de porcelaine. Peut être de Didier de Sèvres.

D. n.

1483. — *bisc. t. bl.* Médaillon de Louis XIV. (Vente Ujfalvy, n° 16.)

Du

1484. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Tasse et soucoupe.

f Duboy f,

1485. — *bisc. d.* Fileuse. Trop basse d'époque pour Dubois de la Roquette. (Col. Grollier, à Sèvres.)charl. Dubouist
alfred

1486. — Médaillon de Napoléon.

DY
i1487. — *a. p. d.* fin Louis XVI. Soucoupe.
(Col. Grollier, à Sèvres.)

E & Z

1488. — *p. d.* Tasse et soucoupe. (Col.
Grollier, à Sèvres.)

F & C

1489. — Donnée par Graesse, comme fran-
çaise.

Flan

1490. — V. le n° 1.495.

Gautherot

1491. — *a. bisc. d. bl.* fin XVIII^e siècle. Vol-
taire et J.-J. Rousseau. (Musée de Sèvres,
nos 8.106¹ et 2.)L. Gardie
à Paris1492. — *p. d.* Relevée par Chaffers.

A.G.

1493. — Chaffers dit : « A. Gouvrion qui
depuis 1860, s'occupe de la peinture sur faïence,
signe A. G. en noir. Il fait des décors pour
Creil. »

Gri à Par

1494. — *a. p. d.* Corbeille. (Col. Grollier,
à Sèvres.)Gutelle
flu'victor
Y1495. — *p. d.* Veilleuse. (Col. Grollier, à
Sèvres.)

hu

1496. — Relevée en creux sur *a. p. t.*

h...y

1497. — *bisc. d. bl.* : chasseur.

1498. — *a. p. d.* Empire, vases.

IA

1499. — Vases, Restauration.

J.A

1500. — *bisc.*, fin XVIII^e siècle.

1501

Jacquot feut

1501 bis

1501-1501 bis, 1501 ter. — *a. bisc. d.* Sur un groupe. (Col. Grollier.)

1501 ter

J.A. M^d. M.L.P.

K

1502. — *a. p. t.* Pot à crème, pièce de rebut de Mennecy. (Col. Grollier.)

L 23

1503. — Donnée par Jacquemart, aux Indéterminées (?)

21^{er} fev. 1819

1504. — *a. p. d.* fin XVIII^e siècle. Compotier. (Col. Grollier, à Sèvres.)

f Sevaßeur

1505. — Relevée par Ujfalvy, sur une pendule du mobilier national.

LORGWY

1506. — *p. m.* Relevée en or par Ris-Paquot.

L.Z

1507. — *p. d.* fin XVIII^e siècle. Tasse trembleuse et soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1508

1508 bis

M

2

1508-1508 bis. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. Indiquées : fabrique parisienne. (Musée de Sèvres, n° 7.781).

mallet &

1509. — *a. p. d.* Soucoupe. (Musée archéologique de Genève.)

mantou

1510. — *p. d.* Epoque Restauration. Thérière. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1511. — *p. d.* Soucoupe trembleuse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1512. — *p. d.* xix^e siècle. Tasse.

Müllery

1513. — *a. p. d.* Tasse et soucoupe. (Musée de Limoges.)

Ny

1514. — *a. p. t.* Pot de toilette. (Col. G. Le Breton.)

PAU
LC

1515. — *a. p. t.* Assiette. (Col. Grollier, à Sèvres.) On ne connaît ni fabrique, ni artiste de ce nom.

720
—
1

1516. — *a. p. t.* Assiette. On ne connaît ni fabrique, ni artiste de ce nom. (Col. Grollier.)

& PAU

PB

1517. — *a. p. d.* Bol. (Col. Grollier, à Sèvres.)

..R..

1518. — *a. p. d.* fin xviii^e siècle. Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

PW

Ruchette F

1519. — *bisc.* Empereur formant couvercle d'une colonne.

GierzeRenau

1520. — Relevée par Demmin sur un groupe. En *p. t.*

Rigoüy

1521. — Sur un bas-relief ovale. On l'attribuait à Tournay. (Vente Grignon de Montigny.)

SD

1522. — *a. p. d.* Tasse.

SF

1523. — Femme. (Vente d'Alcochette.)

J

1524. — Par Jacquemart, porcelaine française.

SP

1525. — *p.* d'aspect tendre, mais dure. Cafetière. (Col. Taragon.)

tendre

1526. — *a. p. t.* Pot de toilette. (*a. col.* Chavagnac.)

T.G.

C
Paris

1527. — Par Chaffers sur une tasse et soucoupe.

V

1528. — Par Jacquemart sur une pièce d'essai, attribuée à la France.

V...

1529. — *bisc. d. bl.* Louis XVI. Pendule.

VA

1530. — *p. d.* Couvercle de pot à crème. On pourrait penser à Valognes. (Col. Grolhier, à Sèvres.)V^eM

p C

1531. — *p. d.* Louis XVI. Tasse et soucoupe. (Col. Grolhier, à Sèvres.) Même marque sur une tasse. (Musée de Sèvres, n° 9.658³.)

WI

Z . C

1532. — *a. p. t.* Enfant bêcheant. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1533. — *p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1534. — Relevée par Marryat et Chaffers sur des biscuits français.

1535. — *a. p. d.* Tasse. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1536. — *p. d.* fin XVIII^e siècle. Pot à lait. (Col. Grollier, à Sèvres.)

1537. — *a. p. d.* Soucoupe. (Col. Grollier, à Sèvres). Rien de Niderviller.

1538. — *a. p. d.* Assiette. (Musée de Sèvres, n^o 474¹). Indiquée : *Fabrique de Paris, fin du XVIII^e siècle.*

TITUSULA
M

1539. — *a. p. d. bl.* groupe mythologique. Marque en creux. (Musée de Hambourg. 97-336)

LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES FABRIQUES
FONDÉES APRÈS 1850 (1).

Armentières, Oise, p. d., 1896. Delaherche. Marque :

1540

Boulogne, Pas-de-Calais, p. d., 1857. Haffreingue, Clarté, Dunand.
Marques :

1541

C. a.

1542

N

Bourg-la-Reine, Seine, p. flammée, 1889. Dalpayrat. Marques :

1543

1544

1545

Charenton-Saint-Maurice, Seine, p. d., 1853. Millet-Robert. Marque :

1546

M

1547

*fait par
Eugene Willand*

1548

*fait par Eugene
Willand
en 1859*

Charenton-Saint-Maurice, Seine, p. d., 1860. Gaultier. Marque :

1549

(1) Citées pour mémoire avec les noms de leurs directeurs ou propriétaires.

Choisy-le-Roy, Seine, p. t., 1887. Thomas, Girault et Clément.
Marque :

1550

Coulevre, Allier, p. d., 1873. Burguin.

Favorites, (passage des, n° 20). Paris, p. d., 1859. Deck. Marques :

1551

1552

H. DECK

Fénelon, n° 7, (rue), Paris. Décoration, 1857. Brianchou, inventeur
des lustres à base de bismuth. Gilet. Marques :

1553

1554

1555

La Michodière, n° 12, (rue de), Paris, p. d., Touchard. Marque :

1556

*T. Touchard Rue
de la Michodière
n° 12 à Paris*

Lancry, (rue de), Paris, p. d., 1900. Viltard-Collet. Marque :

1557

Le Raincy, Seine-et-Oise, p. t., 1890. Naudot.

Les Hors, Haute-Vienne, p. d., 1800. Ch. Denuelle.

Limoges, Haute-Vienne, p. d., 1859. Tharaud. Marque :

1558

Limoges, ancienne route d'Aixe, Haute-Vienne, p. d., 1852. Capet-Thabard.

Limoges, ancienne route d'Aixe, Haute-Vienne, p. d., 1863. Massaloux-Delhomme.

Limoges, chemin de la Borie, Haute-Vienne, p. d., 1863. Guery-Delières. Marque :

Limoges, boulevard des Petits Carmes, Haute-Vienne, p. d. 1863. Soudanas-Touze.

Limoges, rue Hyacinthe-Faure, Haute-Vienne, p. d., 1896. Barjaud de Lafond, Bawo, Dotter.

Limoges, impasse des Moineaux, Haute-Vienne, p. d., 1881. Gerald Raby, Mourier, Soulat. Marque :

Limoges, faubourg Montjovis, Haute-Vienne, p. d., 1850. Ricroch.

Limoges, route de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1854. Ress, Havilland. Marque :

Limoges, faubourg Montmailler, Haute-Vienne, p. d. 1858. Labesse, Alluaud, Balleroy.

Limoges, rue Neuve des Carmes, Haute-Vienne, p. d., 1884. Boisbertrand, Theilloud, Dorat.

Limoges, faubourg de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1883. Laporte, Ardant, Langle, Poinso.

Limoges, route de Paris, Haute-Vienne, p. d., 1873. Coiffé, Touron-Simon. Marque :

Limoges, rue du Petit Tour, Haute-Vienne, p. d., 1867. Utzcheider-Guérin. Marque :

Limoges, avenue de Poitiers, Haute-Vienne, p. d., 1893. Haviland.

Limoges, boulevard Saint-Maurice, Haute-Vienne, p. d., 1852. Sazerat, Pichonnier, Marty.

Limoges, boulevard Saint-Maurice, Haute-Vienne, p. d., 1862. Duchatelet, Barjaud de Lafond, Vultury.

Limoges et Vierzon, Haute-Vienne et Cher, p. d., 1855. Jean.

Longwy, Meurthe-et-Moselle, p. t., 1878. Huart. Marque :

1564

Maisons-Alfort, Seine, p. d., 1875. Ch. Levy. Marque :

1565

Méhun-sur-Yèvre, Cher, p. d., 1853. Pillivuyt, Hallot et J. Dupuy, avec Ainay-le-Château. Marques :

1566

1567

1568

1569

MEHUN

FRANCE

1570

C. P. & Co
Mehun

1571

Neuilly-sur-Seine, Seine, décoration, 1892. Thesmar. Marque :

1572

Pont-de-Sèvres, Seine, p. d., 1896. Lahaussais. Marque :

1573

PT SÈVRES
R. L. & Cie

Renaud, Paris, décoration, 1896. Marque :

1574

Royale (rue), Paris, décorateur. Fin xix^e siècle. Personne E. Marque :
1575

Produits de Serres

Ed. Personne

8 Rue Royale Paris.

Saint-Junien et Sauviat, Haute-Vienne, p. d., 1877. Dupuis, Lamarche.

Saint-Martin, n° 75 (rue du faubourg, Paris), décoration, 1870. Le Hueur.

Saint-Maurice, Montreuil-sous-Bois, Seine. Imitation, 1875. Samson. Marques :

1576

1577

Saint-Omer (Pas-de-Calais), faïence et faïence fine. C. Duménil, 1851.

Sinceny, Aisne, p. d., 1854. Moulin.

Trône, (Cité du), Paris, décoration, 1863. J. Houry, marque :

1578

1579

Vierzon et Limoges, (Cher et Haute-Vienne), p. d., 1885. A. Jean, Marques :

1580

1581

Villenauxe, Aisne, p. d., Beaugrand. Noël. Marque :

1582

BEAUGRAND

et NOËL

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

de toutes les marques connues

DES

MANUFACTURES FRANÇAISES DE PORCELAINE

Ce répertoire, faisant suite au Répertoire des marques européennes, a été composé d'après la même méthode.

1^{re} Série : Les marques représentées par des lettres, des mots, des noms, par exception accompagnées de figurations, sont placées par ordre alphabétique.

2^e Série : Les marques exprimées par une ou plusieurs figurations peuvent être accompagnées de lettres, ou chiffres.

Leur classement suit l'ordre alphabétique de leur titre : ancres, animaux, caducées, chiffres, croissants, croix, épées, étoiles, flèches, fleurs, fourches, marques chinoises ou diverses, monuments, points, signes héraldiques, traits, triangles.

Ce classement a pu être influencé par des lettres ou figurations qui semblaient frapper l'œil du lecteur, ou même pour grouper les marques d'une même fabrique.

A

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
St-Cloud Seine 1677-1766	788. — a. p. t. Signe de série.
id.	774. — a. p. t. Signe de série.
b. g. f.	rue de Clichy Paris vers 1789	226. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
id.	227. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
b. g. f.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1373. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Rouge.	id.	1387. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Jacquemart, n ^o 520).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Noir.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1388. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
Rouge.	id.	1389. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
b. g. f.	id.	1376. — a. p. d. Donnée par Jacquemart.
Rouge.	id.	1377. — a. p. d. Assiette (a. col. Chavagnac).
Rouge.	id.	1378. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Or	id.	1379. — a. p. d. Aiguière (Musée de Sèvres, n° 5300).
Rouge brun	id.	1380. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Rouge.	id.	1381. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Or.	id.	1382. — a. p. d. Théière (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Rouge.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1383. — a. p. d. Théière (col. Grollier).
Rouge.	id.	1384. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
id.	1385. — a. p. d. par Ris-Paquot.
1374 1375	b. g. f. et creux.	id.	1374-1375. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
1000 1000 bis		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1000-1000 bis. — Marque d'Assetin.
id.	1002. — Marque d'Auvillain.
Creux.	id.	1305. — a. p. t. Verrière. Vincennes 1740-1745.
Creux.	Lille (p. d.) Nord 1784-1817	428. — a. p. d. Coquille (col. Grollier).
Rouge et creux.	id.	427. — a. p. d. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 7776).
b. g. f.	Orléans Loiret 1768-1812	658. — a. p. d. Pot à lait (col. Darmstadter) sous réserve.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	rue Fontaine- au-Roy Paris 1771-1841	341. — a. bisc. d. Statuette d'A- mour (Musée de Francfort- sur-Mein, n° 4117).
Creux.	id.	343. — a. bisc. d. Femme et amour.
Creux.	id.	346. — a. bisc. d. Groupe.
Rouge.	Chantilly Oise 1725-1800	183. — a. p. t. Assiette.
Noir.	id	184. — a. p. t. Assiette.
Creux.	id.	159. — a. p. t. Tasse et sou- coupe (a. col. Chavagnac).
Rouge.	id.	153. — a. p. t. Tasse et sou- coupe (a. col. Chavagnac).
Creux.	id.	150. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	Arras Pas-de-Calais 1770-1790	23. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Rouge.	Niderviller Bas-Rhin 1765- 1827.	582. — a. p. d. — Assiette (col. Gasnault, n° 1345).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1027. — Marque de Bonnuit.
id.	1036. — Marque de Boulemier, jeune.
1011 1011 bis ou		id.	1011-1011 bis. — Marque de L. D. Barré.
id.	1015 — Marque de A. Belet.
id.	1045. — Marque d'A. T. J. Briffaut.
id.	1023. — Marque de A. Blanchard.
id.	1043. — Relevée par Ujfalvy.
id.	1041. — Donnée par Ujfalvy.
id.	1042. — Donnée par Ujfalvy.
id.	1272. — Marque de F. P. A. Schilt.
Creux.	Saou Drôme 1844	858. — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 3369 ³).
Bleu.	Orléans Loiret 1753-1812	646. — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	169. — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	126. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1084. — Marque de Coursajet.
		id.	1086. — Marque de P. A. Damouse.
		id.	1089 — Marque de F. A. David.
	Ou en toutes lettres.	id.	1107. — Marque de M ^{re} Ducluzeau.
		Gros-Cailhou Paris 1773	362. — a. p. d. Marque d'Advenir et Lamare.
		id.	363. — a. p. d. Assiette (Vente du docteur Lejeal, n° 34).
	Cachet relief.	Limoges Hte-Vienne 1771	439. — Marque des moules faits à l'Ecole.
	Violet.	id.	440. — Marque des décors.
	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	170. — a. p. t. Plateau (a. col. Chavagnac).
	Creux.	Menecy-Villero Seine-et-Oise 1734-1773	527. — a. p. t. Vase à oignons (col. A. André).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1125			
1125 bis
<i>et A. F.</i> <i>A. Fournier</i> 1125 <i>ter</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1125, 1125 <i>bis</i> , 1125 <i>ter</i> . — Marques de A. Fournier.
Æ		id.	1124. — Marque de Fournier.
AG		Lunéville Meurthe-et-Mo- selle 1769-1789	481. — a. bisc. Marque de Nicolas Guibal.
A.G.		Incertaines	1493. — a. p. d. Marque de A. Gouvriou.
Or.	rue de Bondy Paris 1780-1829	34. a. p. d. Tasse (col. Grol- lier).
Bleu.	id.	42. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
Bleu.	id.	36. a. p. d. Vase Médicis (col. Grollier).
Rouge.	id.	37. a. p. d. Donnée par Jacque- mart, à son n° 522, et par Gasnault, à son n° 1374.
Rouge.	id.	41. — a. p. d. Donnée par Chaffers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Or.	rue de Bondy Paris 1780-1829	38. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot, à son n° 818.
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	157. — a. p. t. Comptoir (a. col. Chavagnac).
1 H			
A		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1178. — Marque de Léger.
A		id.	1193. — Marque de A. Longuet.
AL		id.	1192. — Marque de D. Ligué.
283			
283 bis
rue de Crussol Paris 1789-1807.	283-283 bis. — Monnaie fiduciaire de la fabrique.

a l'Escalier de Cristal	Noir.	Palais-Royal Paris 1802	679. — p. d. Sucrier.
a Lille	Rouge.	Lille (p. d.) Nord 1784-1817	432. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
alille	Or.	id.	433. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
a Lille	Bleu.	id.	434. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 3094).
a lillie	Noir et creux.	id.	435. — a. p. d. Pot à crème (col. Franks, n° 441).
Allard 1825	Rouge.	rue du Jour Paris 1825-1828	370. — Signature relevée.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

AM

AM

AM

Creux.

Creux.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

id.

Incertaines

id.

rue N.-D. de
Nazareth
Paris 1810-1830

1204 bis. — Marque de Meyer.

1217. — Marque de MM. Moriot.

1457. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9656¹⁸).

1458. — bisc. d. Porte-allumettes.

640. — Signature, dans la succession Chavagnac.

Fabrique d'Isorelaine

notre Dame Nazareth n° 8

Anstett

Orléans
B D

AP

AP

Or.

Rouge.

Rouge.

Colmar
Haut-Rhin 1803

Orléans
Loiret 1753-1805

id.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

id.

261. — p. d. Soucoupe (Musée de Colmar).

674. — p. d. Aiguière (Musée d'Orléans).

670. — p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 1387).

997. — Marque de Ch.-A. Apoil.

1245. — Marque de A. Poupart.

MARQUES.	DÉSCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Rouen Seine-Inférieure 1673	733. — a. p. t. Pot à eau (col. Lebreton).
b. g. f.	id.	734. — a. p. t. Salière (col. Grollier).
Bleu.	id.	730. — a. p. t. Marque sous des poids (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	id.	731. — a. p. t. Gobelet (col. Lebreton).
b. g. f.	id.	732. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
b. g. f.	id.	729. — a. p. t. Boîte à épices (col. Grollier).
Rose.	Arras Pas-de-Calais 1770-1790	22. — a. p. t. Donnée par Chaffers.
Creux.	id.	13. — a. p. t. Soupière.
b. et creux.	id.	19. — a. p. t. Plat. 10. — a. p. t. Pot à crème.
b. et creux.	id.	18. — a. p. t. Plat.
b. et creux.	id.	20. — a. p. t. Plat.

(1) Les n° 22 à 15 proviennent des col. particulières et des nôtres.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

AR
L
AR DO.

Arras
Pas-de-Calais
1770-1790

16. — a. p. t. Compotier.

AR. S
ar. d. s. c.

b. et creux.

id.

17. — a. p. t. Plat.

Δ. 20
+

Creux et b.

Chantilly
Oise 1725-1800

196. — a. p. t. Cafetière (col Grollier).

AR
L

Arras
Pas-de-Calais
1770-1790

9. — a. p. t. Bol.

AR M2

b. et creux.

id.

11. — a. p. t. Soupière.

AR. O

b. et creux.

id.

21. — a. p. t. Marque fréquente.

AR de G
P

Bleu.

id.

8. — a. p. t. Compotier.

AR
2

b. et creux.

id.

15. — a. p. t. Soupière.

S

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1270. — Marque d'A. Sandoz.

(A)

b. g. f.

Bordeaux
Gironde 1784-1790

61. — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6149).

A

Villars (Ottentz)

Chantilly
Oise 1725-1800

171. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

B

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
B	b. g. f.	Bolsette Seine-et-Marne 1778	28. — a. p. d. Plat (col. Grol- lier).
B..	b. g. f.	id.	29. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
B	Noir ou bleu.	id.	30. — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6422).
B	Violet.	id.	32. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
B	Violet.	Paris Indéter- minées	1447. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
.B	Vert.	id.	1448. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
.B	Vert.	id.	1449. — a. p. d. Pot de toi- lette (a. col. Chavagnac).
B	Rouge.	id.	1450. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
B	Pourpre.	id.	1451. — a. p. d. Chocolatière (col. Grollier).
B		Clignancourt Paris 1771-1798	248. — a. p. d. Soucoupe.
B	Creux.	Incertaines	1459. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9658 ³)
B	Creux.	id.	1460. — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
B	Or.	id.	1463. — a. p. d. Vases (col. Grollier).
B		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1033. — Marque de Boulanger.
B	Creux.	id.	1306. — Marque de réparateur.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1009. — Marque de Barrat.
id.	1010. — Marque de Barre.
id.	1016. — Marque de E. Belet.
id.	1031. — Marque de Bucot.
id.	1017. — Marque de Belet.
id.	1005. — Marque de Baldisseroni.
Rouge pâle.	Arboras Rhône 1839...	2. — p. t. marque de Boulemier.
St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	765. — a. p. t. Signe de série.
Or et creux.	rue Amelot Paris 1786-1893..	82. — a. p. d. (col. Grollier) peut se lire Louis-Philippe d'Orléans
Rouge.	Clignancourt Paris 1771-1798	243. — a. p. d. (col. Grollier).
Rouge.	id.	241. — a. p. d. Seau (Musée de Sèvres, n° 5777).
Rouge.	id.	242. — a. p. d. (col. Grollier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Rouge.

Clignancourt
Paris 1711-1798**246.** — a. p. d. (Musée de
Sèvres, n° 4960¹).

Rouge.

id.

247. — a. p. d. (col. Grollier). b. g. f. et
creux.**rue Fontaine-
au-Roy.**
Paris 1771-1841**323.** — a. p. d. Assiette (col.
Grollier).**BAIGNOL**Fabricant
à S^t Yrieix

Rouge.

La Seynie
Haute-Vienne
1774-1856**398.** — Ecuelle (Musée de
Limoges, n° 283).

b. g. f.

Niderviller
1765-1827.**605.** — a. bisc. d. (col. Grol-
lier).

1012

1012 bis

BARRIAT **Sèvres**
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**1012-1012 bis.** — Marque de
Barriat.**B^e Bour**

Bleu.

**Mennecy-Vil-
leroy.**
Seine-et-Oise
1734-1773**553.** — a. p. t. Marque de
Bousch (?)

b. g. f.

rue de Crussol
Paris 1789-1807**289.** — a. p. d. Tasse (col.
Grollier).**B & C.****Chantilly (p. d.)**
Oise 1803-1870**209.** — Tasse (a. col. Chava-
gnac).**BD****Sèvres**
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**1307.** — (Donnée par Ujfalvy).

id.

1013. — Marque de Baudoin.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>B. D. J</i>	b. g. f.	St-Amand-les-Eaux Nord 1771-1778 et 1800....	737. — Assiette (Musée de Sèvres, n° 691).
<i>B D</i>		Orléans Loiret 1753-1812	677. — p. d. Donnée par Demmin.
<i>B D Orléans</i>	Rouge.	id.	673. — p. d. Soucoupe (Musée d'Orléans).
<i>B. D. Rouliers</i>	Or.	id.	672. — p. d. Plateau (col. Grollier).
<i>B D P</i>	Creux.	rue Fontaine-au-Roy. Paris 1771-1841	318. — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
<i>Bernon</i>		rue de l'Arbre-Sec. Paris vers 1845	6. — Marque de fabrique.
<i>Bernon Rue de l'Arbre-Sec?</i>	Noir et b. g. f.	Fontainebleau Seine-et-Marne 1795 à nos jours	352. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
<i>B. S. Paris</i>		Incertaines	1462. — p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>Bf</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1037. — Marque de Boulemier.
<i>B</i>		Lille Nord 1711-1730	399. — a. p. t. Marque de Boussemart ou de François et B. Dorez.
<i>B</i>		id.	416. — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Lille Nord 1711-1730	417. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
b. g. f.		418. — a. p. t. Salière (col. Jacquemart, n° 4321).
b. g. f.		419. — a. p. t. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1301).
b. g. f.	Arras Pas-de-Calais 1770-1790	24. — a. p. t. Attribuée à Boussemart.
Rouge et b. g. f.	Orléans Loiret 1753-1812	660. — p. d. Tasse (Musée d'Orléans).
Orléans	Rouge.	id.	661. — p. d. Vase (Musée d'Orléans).
Bleu.	id.	668. — p. d. Donnée par Chaffers.
Orléans	Or et b. g. f.	id.	662. — p. d. Vase (Musée d'Orléans).
Rouge et bleu.	id.	667. — p. d. Tasse (Musée d'Orléans).
Brun rouge.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	584. — a. p. d. Donnée par Chaffers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
B la R	Creux.	Bourg-la-Reine Seine 1773-1806	564. — Donnée par Chaffers.
Blauzy & Co Paris B S & Co	Or.	Incertaines	1461. — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
B LI ✱	Creux.	id.	1464. — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
BN	Creux.	id.	1466. — a. p. d. Statuettes (col. Gasnault, nos 1287 et 1288).
B	Brun violet.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827.	622. — a. p. d. Statuette (col. Grollier).
B B N	b. et creux.	id.	583. — a. p. d. Vue sous une soucoupe.
B IH	b. g. f. et creux.	id.	581. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 6228).
B n.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1048. — Marque de Bulidon.
BO		id.	986. — Sous le groupe de Pygmalion, à Berlin.
Bondeux		Cour des Fontaines Paris 1800-1840	355. — p. d. Relevée sous un bol.
Bonfoy B D	Creux.	Chantilly Oise 1725 1800	178. — a. p. t. Relevée sous un bol.
Bonnefoy D	b. et creux.	id.	186. — a. p. t. Plateau (Musée de Sèvres, n° 1279).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	180. — a. p. t. Plateau.
b. g. f.	Bordeaux Gironde 1784-1790.	59. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 6805).
b. g. f.	id.	60. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
b. g. f.	id.	66. — a. p. d. Citée par Demmin.
Bouley	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	201. — a. p. t. Sucrier (col. Camondo).
Boyer f^de Feuillet	Rouge.	rue de la Paix Paris vers 1820	377. — p. d. Vue sous une tasse.
Boyer J^de Feuillet	Or.	id.	378. — Assiette (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1005. — Marque de Baldisseroni.
B Potter 2	b. g. f.	rue de Crussol Paris 1789-1807	290. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
B Potter 42	b. g. f.	id.	284. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
B Potter 2 D	Rouge et creux.	id.	287. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

MA RQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	136. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
B. R.	Creux.	Bourg-la-Reine Seine 1773-1806	558. — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
B R	Creux.	id.	560. — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
BR	Creux.	id.	561. — a. p. t. Cache-pot.
BR	Creux.	id.	563. — a. p. t. Crémier (a. col. Chavagnac).
BR <i>N</i>		id.	559. — Sucrier.
<i>Br</i>	Creux.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1038. — Marque de Bourdin, V. le n° 970, presque semblable.
<i>Brachard f.</i> 1820		id.	1040. — Statuette (a. col. Chavagnac).
<i>Brachard uine</i> 7 Juin 1823 Sèvres		id.	1039 — Statuette (Musée de l'Ariana).
<i>Bringeon</i>	Or.	rue Vivienne n° 19 Paris vers 1805	1439. — p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>Bringeon</i> <i>2 Vivienne</i>	Or.	id.	1440. — p. d. Tasse (château royal de Stuttgart).
BRINGEON	Rouge.	id.	1441. — p. d. Donnée par Ris-Paquot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Brunel. R		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1046. — Marque de R. A. L. Brunel.
B. Z		id.	1026. — Marque de Ch. M. Boitel.
B T B		Chantilly Oise 1725-1800	163. — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
T B		id.	131. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
B. W.		id.	191. — a. p. t. Plateau.
B x		Indéterminées Paris	1455. — Cuvette, genre Mennecy.
B x		Incertaines	1468. — a. p. d. Coquille (col. Grollier.
B x		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1054. — Marque de Buteux, cadet, à Sèvres.
B y.		id.	1004. — Marque de Bailly, à Sèvres.

C

C.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1060. — Marque de Castel, à Sèvres.
.C.		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766.	783. — Signe de série.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Incertaines	1469. — bisc. d. Sous une statuette de femme nue. Initiale de réparateur.
Or.	rue Amelot, Paris 1784-1793.	74. — a. p. d. Indiquée, à tort Limoges ou Bordeaux (Musée de Limoges).
Rouge.	id.	76. — a. p. d. (col. Jacquemart, Musée de Limoges, n° 537.)
Rouge.	id.	75. — a. p. d. Pot à crème (col. Grollier).
Rouge.	id.	77. — a. p. d. Pot à crème (col. Grollier).
Creux.	P^{te} rue St-Gilles Paris 1785-1867	851. — a. p. d. Tasse et soucoupe ; peut-être un signe de tourneur.
id.	848. — a. p. d. Donnée par W. Prime, à son n° 100.
Noir.	id.	849. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
Rouge, or et noir.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1361. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
Creux.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	348. — a. p. d. Groupe de quatre musiciens.
Bleu et creux.	Orléans Loiret 1753-1812	647. — a. p. t. Pot à crème (Musée de Sèvres, n° 5309 ¹).
b. g. f.	id.	648. — a. p. t. Pot à crème (col. Gasnault, n° 1275).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Orléans Loiret 1753-1812	644. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	129. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Rouge.	id.	154. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
en relief.	id.	175. — a. p. t. Statuette de femme à la hotte (a. col. Chavagnac).
Bleu et creux.	id.	128. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Bleu.	id.	193. — a. p. t. Tasse (col. Grollier).
Creux et bleu.	id.	162. — a. p. t. Tasse et soucoupe (a. col. Chavagnac).
cadet		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	978 et 1308. — Marque de réparateur, sous une p. émaillée.
CAEN	Rouge.	Caen Calvados 1797-1806	105. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
CAEN	Rouge.	id.	104. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
CAEN S	Rouge et creux	id.	103. — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 6605).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Brancas - Lau- raquais 1764-1768.	98. a. p. d. Assiette (col. Grol- lier).
Au trait.	Orléans Loiret 1753-1812	643. — a. p. t. Pot à eau (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1055. — Marque de F.-Ch. Cahan.
C.C.		id.	1080. — Marque de Ch.-L. Constant.
b. g. f.	Niderviller Bas-Rhin 1765- 1827	592. — a. p. d. Théière.
Brune.	id.	593 — a. p. d. Pot à crèm (Musée de Sèvres, n° 4517).
Noir.	id.	594. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Creux.	id.	594 bis. — a bisc. d. Paysanne (col. du docteur Warmon).
b. g. f.	id.	591. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
b. g. f.	id.	590. — a. p. d. Salières (col. Gasnault, n° 1346).
Pourpre.	id.	589. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827.	595. — a. p. d. Tasse, genre Tournay (Musée de Sèvres, n° 4663).
Violet.	id.	597. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
Vert.	id.	601. — a. p. d. Porte-bouquet.
Bleu.	id.	602. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
b. g. f. et creux.	id.	599. — a. p. d. Soupière (Musée de Sèvres, n° 2581).
Vert et creux.	id.	596. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	925. — Marques des années 1824-1828, portant les deux derniers chiffres de l'année.
id.	924. — id.
id.	926. — id.
id.	928. — Marque pour les pièces avec filets dorés, 1829 et 1830.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

CD

b.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

927. — Marque bleue pour les pièces décorées.

id.

1097. — Marque de Ch. Develly.

C.D

Rouge.

Limoges
Haute-Vienne
1771-1796

443. — a. p. d. Théière (col. Jacquemart, n° 508).

C.D-

Bleu (rare)

id.

446. — a. p. d. Sucrier (col. Gasnault, n° 1365).

C.D.

Creux.

id.

445. — a. p. d. Compotier (col. Grollier).

C.D.

Or.

id.

444. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).

CD

Rouge.

id.

447. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 6641).

CD

Rouge.

id.

449. — a. p. d. Soucoupe.

CD

Creux.

id.

448. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

CD

b. g. f.

id.

455. — a. p. d. Sucrier à plateau, genre Chantilly (col. Nadaud).

CD

Creux.

id.

451. — a. p. d. Tasse.

C.D.

Rouge.

id.

450. — a. p. d. Soucoupe du n° 451.

CD

Rouge.

id.

452. — a. p. d. Trembleuse (col. Grollier).

CD

Creux.

id.

453. — a. p. d. La soucoupe du n° 452 (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
45	Violet.	Limoges Haute-Vienne 1771-1796	454. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
454 bis	Creux.	id.	454 bis. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Creux et b. de moufle.	id.	460. — a. p. d. Assiette ; le <i>DT</i> pour Tendre, qui l'a décorée à Sèvres.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1118. — Marque de Ch. Ficquenet.
Rouge.	Barrière de Reuilly Paris 1779-1785	719. — a. p. d. Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, n° 5583).
Rouge pâle.	id.	720. — a. p. d. Vase à rafraîchir (col. Grollier).
Or.	id.	721. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
id.	722. — a. p. d. Donnée par Jacquemart.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1065. — Marque de Chabry.
id.	1063. — Marque de Catteau.
Creux.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	340. — a bisc. d. Vase (a. col. Chavagnac).
5	b. g. f. et creux.	Chantilly (p. t.) Seine-et-Oise 1725-1800	132. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Bleu. **Chantilly** (p. t.) Seine-et-Oise 1725-1800 **122.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

b. g. f. **Chantilly** (p. d.) Oise 1803-1870 **206.** — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 6300).

b. g. f. id. **207.** — p. d. Bol.

id. **214.** — a. p. d. Marquesignalée.

Creux. id. **211.** — p. d. Sous une indienne couchée.

Pourpre. **B^d des Italiens** n° 19 Paris vers 1830 **365.** — p. d. Assiette (col. Grollier).

Or. id. **366.** — p. d. Jardinière.

Or. Incertaines **1472.** — p. d. Pot à lait (col. Grollier).

Creux. id. **1486.** — p. d. m. Médaillon de Napoléon.

334

335

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

34-35. — Marque pour les châteaux royaux 1845-1848.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
336 <i>chatillon</i> <i>chatillon</i> <i>Chaudet f</i> <i>SÈVRES</i> <i>Ch.C.</i> <i>Chl...</i> <i>CH. MENARD</i> <i>PARIS</i> <i>12 rue de Popincourt</i> <i>CH.</i> <i>potter</i> <i>a paris</i> <i>G.L.</i> <i>CLIGNANCOURT</i> <i>M</i> <i>M</i>	Rouge.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours Chatillon Seine 1795... id. Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours id. Incertaines rue Popincourt Paris 1797... 1 ^o rue de Crus- sol Paris 1789-1807 Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours Clignancourt Paris 1771-1798	36-37. — Marque pour les châteaux royaux 1845-1848. 223. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n ^o 6824 ²). 224. — a. p. d. Indiquée dou- teuse (col. Gasnault, n ^o 1392). 1072. Marque de Chaudet. 1063. — Marque de Catteau. 1473. — Soucoupe (col. Grol- lier). 715. — p. d. Donnée par Chaf- fers. 288. — a. p. d. Sucrier (col. Grollier). 1194. — Marque de Ch.-C. Lu- cas. 253. — a. p. d. Donnée par Jacquemart, assiette.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>C. m.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1079. — Marque de Commelin.
<i>CM</i> +	Bleu.	rue de la Ville- l'Evêque Paris 1711-1766	798 ter. — a. p. t. Marque employée jusqu'en 1731, avec variation dans la forme.
<i>N.</i>	Pourpre.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	585. — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
Brun.	id.	586. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 4629).
b. g. f.	id.	587. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier), même marque sous les bisc.
<i>N. 12</i>	Brun et creux.	id.	588. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
<i>C. n° 1.</i>	Rouge.	Incertaines	1470. — a. p. d. Tasse, signe de série.
<i>C n</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	976. — a. bisc. d. Enfant aux Oiseaux.
<i>collet</i> <i>fan 1799~</i>		id.	1078. — Marque de répareur.
<i>Colmar</i>		Colmar Haut-Rhin 1803	262. — p. d. Bol (Musée de Colmar).
<i>Colmar</i>	Bistre.	id.	260. — p. d. Cafetière (col. Gasnault, n° 1395).
<i>Gorrie-Maillard</i> <i>B° italiens n° 19</i>	Rouge.	1° B^d des Ita- llens, n° 19 Paris vers 1830	364. — p. d. Piton (col. Grollier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

16^B Montmartre
COUDERC
PARIS

Goustant

Goustant 1782

Constant,
13 prairial
Lun 3^m

1781

Coustant

5 NIVROS
10 3831

Couf

C. p

C. R

Φ

C. P.

CP

Rouge.	2 ^o B ^d Mont- martre, n ^o 16 Paris vers 1840	573. — p. d Assiette (col. Grol- lier).
A la pointe.	Niderviller Bas-Rhin 1765- 1827	635. — a. bisc. d. Statuette de l'Amour et de la Folie.
A la pointe.	id.	633. — a. bis. d. Bacchante (vente Beurdeley, n ^o 5).
	id.	634. — a. bisc d. Pendule.
Cachet et à la pointe.	id.	637. — a. bisc. d. Jardinière (col. Grollier).
Cachet et à la pointe.	id.	636. — a. bisc. d. Jardinière (col. Grollier).
	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1068. — Marque de Chapuis, ainé.
	id.	1057. — Marque de François Capronier.
	id.	1239. — Marque de Pihan.
Creux.	Crépy-en-Valois Oise 1762-1770	280. — Enfant sur un lion (col. Grollier).
Rouge.	rue du F ^{rg} -St- Denis Paris 1771-1828	808. — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Or.	rue du Frg-S-Denis Paris 1771-1828	809. — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).
b. g. f.	id.	810. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
C P. 1787	Violet et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	188. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1247. — Marque de Quennoy.
GR		id.	1264. — Marque de M ^{me} Robert.
Or.	Marseille Bouches-du-Rhône 1776-1793	485. — p. d. Vase (col. Grollier).
CREIL	Vert.	Creil et Monttereau Oise et Seine-et-Marne 1819 à nos jours	275. — p. t. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 2882 ²).
crepy	Creux.	Crépy-en-Valois Oise 1762-1770	279. — a. p. t. Théière (col. Grollier).
Rouge.	La Seynie Haute-Vienne 1774-1856	395. — p. d. Pot au lait (col. Gasnault, n° 1366).
C.T.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1081. — Marque de Constantin.
Cussey	Or.	Incertaines	1474. — a. p. d. Théière (col. Grollier).
Bleu.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	928. — Marque de l'année de 1829 à 1830.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Cachet et à la pointe.	Lunéville Meurthe-et-Mo- selle 1769-1780	478. — bisc. Joueur de corne- muse (Musée de Sèvres, n° 5691).
Cachet et à la pointe.	id.	477. — a. bisc. d. Paysans.
Cachet et à la pointe.	id.	479. — bisc. Groupe, fille et garçon (col. Grollier).

D

D		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	790. — a. p. t. Signe de série.
D.		id.	787. — a. p. t. Signe de série.
D+		id.	794. — a. p. t. Signe de série.
D	b. g. f.	Lille Nord 1711-1730	413. — a. p. t. Tasse (col. Gasnault, n° 1184).
b. g. f.	id.	407. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	id.	410. — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	id.	412. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
D+.	b. g. f.	id.	414. — a. p. t. Soucoupe (col. Chavagnac).
D	Creux.	Mennecey-Vil- leroy Seine-et-Oise 1734-1773	544. — a. p. t. Pot à lait (Musée de Rouen, n° 1544).
. D.	Creux.	id.	543. — a. p. t. Sucrier (col Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	rue Fontaine- au-Roy Paris 1771-1841	321. — a. p. d. Thèière (col. Grollier).
Rouge.	Paris Indéter- minées vers 1771	1444. — a. p. d. (col. Grollier).
id.	1445. — a. p. d. Tasse et sou- coupe (col. Chasles).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1088. — Marque de Dastan à Sèvres.
id.	1093. — Marque de l'Atre, cadet.
id.	1093 bis. — 2 ^e marque de l'Atre.
id.	1109. — Marque de Dussolle.
Rouge.	Orléans Loiret 1753-1812	659. — a. p. d. Litron (Musée de Sèvres, n ^o 2840), marque de Dubois.
Rouge.	id.	675. — p. d. Coquetier (Musée d'Orléans). Même marque aux rues de Bondy et de la Ro- quette.
Incertaines	1475. — a bisc. d. Sous un chasseur.
id.	1476. — p. d. bl. gueulard (Musée de Limoges, n ^o 336). Un des premiers produits du kaolin.
Rouge.	id.	1538. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
Clignancourt Paris 1771-1798	251. — a. p. d. Peut-être la marque de Deruelle.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	993. — p. émaillée. Statuette de garçon (col. Ephrusi).
Creux.	Niderviller Haut-Rhin 1765-1827	598. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	130. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Bleu.	id.	140. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Bleu.	id.	141. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
id.	156. — a. p. t. — Assiette (a. col. Chavagnac).
Jaune.	id.	195. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
Bleu et creux.	id.	190. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
P^{te} rue St-Gilles Paris 1785-1867	829. — p. d. Relevée sous une pendule.
<i>Dagoty</i>		id.	828. — p. d. Relevée sous une pendule.
<i>Dagoty A Paris</i>		id.	830. — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9656 ⁹).
DAGOTY A PARIS	Noir.	id.	

MARQUES.

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Dagoty
à Paris

Dagoty
à Paris

Dagoty
Paris

Dagoty
N^o 7

Dagoty freres

ou DAMMOUSE 1859

Darte aine à Paris

DARTE
FRÈRES
PARIS.

DARTE
Palais Royal
N^o 21

Rouge.	P ^{te} rue St-Gilles Paris 1785-1867	831. — p. d. Tasse et soucoupe (col. Jacquemart, n ^o 546).
Or.	id.	825. — p. d. Vase (col. Grol- lier).
Or.	id.	827. — p. d. Pot à lait (Musée de Sèvres, n ^o 6808).
Creux.	id.	832. — bisc. d. Amour (col. Grollier).
Or.	rue N.-D. des Champs, n ^o 42 Paris vers 1800	641. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1086 bis. — Marque de P. A. Damouze.
Or.	rue Popincourt Paris 1797...	713. — p. d. Relevée sous une assiette.
Rouge.	rue de Cha- ronne, n ^o 5 Paris 1795-1840	216. — p. d. Vase (Musée de Sèvres, n ^o 9090).
Rouge.	id.	217. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
	id.	215. — p. d. Etiquette (col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Dastan</i>	Creux.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	992. — p. émaillée. Statuette (Musée d'Orléans, n° 290).
<i>Dastan</i>			1087. — Marque de Dastan.
<i>Dastin</i>	Or.	rue de Bondy , 22 Paris vers 1810	56. — p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>Dastin T-Du-a-Bar</i>	Or.		57. — p. d. Relevée sous un flacon.
DASTIN.	Rouge.		58. — p. d. Relevée par Chaf- fers sous une soucoupe.
Violet.	Bordeaux Gironde 1836 à nos jours	67. — p. d. Pot à lait (Musée de Sèvres, n° 2682 ¹).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	125. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
DC		Incertaines	1477. — a. p. d. Relevée sous un sucrier.
DC, Ø	Creux.	Crépy-en-Valois Oise 1762-1770	282. — a. p. t. Peut-être de la fabrique de Crépy.
D, C; U	Creux.	Mennecy-Vil- leroy (1) Seine-et-Oise 1734-1773	545. — a. p. t. Jeune homme (col. Grollier).
D, C, P,	Creux.	id.	281¹ et 548. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac). (1)
D DC	Creux.	Chantilly Oise 1725-1806	152. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

(1) Ces deux marques appartiennent aussi à Crépy-en-Valois.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

J. D. V.

DE

D et C^{ie}
à ParisD et C^{ie}
à Paris

De Gault.

Démont Paris 1771
A RDEMONT
R. Taranne
PARIS

Creux.	Mennecey-Villeroi Oise 1734-1773	525. — a. p. t. Pot pourri (Musée de Sèvres, n° 1277).
Creux.	Incertaines	1480. — a. p. t. Donnée par Ris-Paquot.
	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	958. — Année de la décoration 1900-1902.
	id.	961. — Année de la décoration 1901-1904.
	Incertaines	1478. — Donnée par Jacque- mart, sous une tasse.
Jaune.	id.	1479. — Donnée par Ris-Pa- quot.
	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1091. — Marque de Degault.
Bleu.	Arras Pas-de-Calais 1770-1790	7. — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 8823).
Rouge.	rue Taranne Paris 1763-1878	1371. — décoration Assiette (col. Grollier).
Gravé et doré.	id.	1369. — p. d. Assiette signée Pithou.

MARQUES.

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

*Demoné
rue Taranne 3
Paris.*

**DENVILLE
A PARIS**

*. Denville
Boulevard S^t Denis
à Paris*

DENVILLE
Rue de Crussol à Paris

De putte desp

*Deroche
R. J. Rousseau
Paris*

*Deroche
T*

*Desarnaux
à l'escalier de
Cristal à Paris*

DESPREZ

*DESPREZ
Rue des Recolets
A PARIS*

DESPREZ
*Rue des Recolets
N° 2-A Paris*

Gravé et
doré.

rue Taranne
Paris 1763-1878

1370. — p. d. Assiette signée
Dessais.

Rouge
brun.

rue de Crussol
Paris 1789-1807

300. — p. d. Comptoir (col.
Leroux).

Rouge.

id.

299. — p. d. Relevée sous un
sucrier.

Rouge
brun.

id.

297. — p. d. Fond d'assiette
(col. Grollier).

Creux.

Chantilly (p. t.)
Oise 1725-1800

202. — a. p. t.

Rouge.

rue Coquillière,
12
Paris vers 1812

264. — p. d. Vase de phar-
macie.

Or.

id.

269. — p. d. Tasse (col. Grol-
lier).

Rouge.

Palais Royal
Paris 1802-1839

680. — p. d. Tasse.

Creux.

rue des Reco-
lets.
Paris 1793-1825

717. — p. d. Médaille de
Marie-Louise.

id.

716. — p. d. Tasse.

id.

718. — p. d. Profil de la
duchesse d'Angoulême.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

J illeroy

Deyrieu sculpt
T.O.O.

D.F.

DF

DG

D.G.

Dh

D.I

g^c

D B L

D:I:ANTOINE
FAIT

Creux.

Menecy-Vil-
leroy
Seine-et-Oise
1734-1773

Incertaines

Passage du Jeu
de Boules
Paris 1847Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

id.

id.

id.

id.

id.

Creux.

Creux.

Chantilly (p. t.)
Oise 1725-1800Lunéville
Meurthe-et-Mo-
selle 1769-1780533. — a. p. t. Chien portant
des paniers.

1481. — Relevée par Demmin.

369. — p. d. Pot à crème (Mu-
sée de Sèvres, n° 4395).

1090. — Marque de Davignon.

1092. — Marque de Delafosse.

1094. — Marque de Derisch-
weiller.1143. — Marque de L. V. Go-
din.

1096. — Marque de Deutch.

1099. — Marque de Ch. A.
Didier.977. — p. émaillée (Musée de
Sèvres, n° 805).164. — a. p. t. Tasse (a. col.
Chavagnac).480. — bisc. gris. Joseph II
(Musée de Sèvres, n° 1027¹).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Didier</i> 1856	Rouge.	Incertaines	1482. — a. p. t. Marque de Didier de Sèvres (?)
DIHL	Creux.	rue de Bondy Paris 1781-1829	54. — a. bisc. d. Sous un marchand de plaisirs.
<i>Dihl.</i>	Rouge.	id.	55. — p. d. Vases (Musée de Sèvres, n° 4380 ¹ et ²).
<i>Dihl</i>	Creux.	id.	51. — bisc. d. Sous une marchande de fleurs.
1098	1098 bis.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1098-1098 bis. — Marque de Devicq.
<i>D ou D</i>
Lille (p. t.) Nord 1711-1730	423. — a. p. t. Jeune fille (col. Grollier).
<i>Djv</i>		Menecy-Vil- leroy Seine-et-Oise 1734-1773	539. — a. p. t. Imitation de Saxe (Musée de Limoges, n° 1230).
<i>w</i>			
<i>D</i>			
<i>M</i>	b. g. f. et creux	Lille (p. t.) Nord 1711-1730	411. — a. p. t. Plateau (col. Grollier).
<i>D.n.</i>	Creux.	Incertaines	1483. — bisc. t. P. XV (vente Ujfalvy, n° 16).
<i>D.n</i>	Creux.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1309. — a. bisc. d. (vente Ujfalvy).
<i>D o</i>	Creux.	Nantes Loire-Inférieure 1800-1808	579. — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 6402).
<i>DO, O</i>	Creux.	Menecy-Vil- leroy Seine-et-Oise 1734-1773	546. — a. p. t. Pot de toilette (Musée de Sèvres, n° 4675).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	959. — Année de la dorure de 1900 à 1902.
id.	962. — Année de la dorure de 1902 à 1904.
D. f		id	1095. — Marque de Desperais.
DP 1772	Violet.	rue Fontaine- au-Roy. Paris 1771-1841	517. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

DP SC D	b. g. f. et creux.	id.	316. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).

D	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	124. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
D D:R	Bleu.	id.	192. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
DR		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1103. — Marque de Drand.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
ds		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	919. — Marque de l'année 1817.
.D. S x	Creux.	Sceaux Seine 1749-1784	869. — a. p. t. Sous un plateau.
Ⓟ		Sèvres Seine 1738 à nos jours	1101. — Marque de T. M. Doât.
D. B		id.	1104. — Marque de Drouet
DT		id.	1110. — Marque de Dutanda.
Q T	Pourpre.	Lille (p. d.) Nord 1784-1817	436. — p. d. Cuvette (Musée de Sèvres, n° 5951). Initiales de Leperre Durot.
Du	Or.	Incertaines	1484. — Tasse et soucoupe.
D. U.	Creux	Mennecy-Vil- leroy Seine-et-Oise 1734-1773.	541. — a. p. t. Pot de toilette.
Duban	Rouge.	rue Coquillière, 50 Paris vers 1800	263. — p. d. Sucrier.
Duhamel	Or.	Quai de la Cité Paris 1790-1825	225. — p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
Df	Creux.	Mennecy-Ville- roy Seine-et-Oise 1734-1773	530. — bisc. Vase (Musée de Sèvres, n° 9086).
Ⓟ	Creux.	id.	531. — bisc. Statuette de garçon (col. Grollier).
Ⓟ	Creux.	id.	534. — bisc. groupe (col. Dar- blay).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1911 18 f D, V, 33 1911	Creux.	Mennecey-Ville-roy Seine-et-Oise 1734-1773	521. — a. p. t. Sucrier (col. Grollier).
Creux.	id.	540. — bisc. Fauconnier (a. col. Chavagnac).
.D.V.	Rouge.	id.	494. — a. p. t. Tasse (col. Grollier).
.D.V.	Noir.	id.	496. — a. p. t. Manche de couteau (col. Jacquemart, n° 460).
D.V.	Noir.	id.	497. — a. p. t. Boîte (col. Grollier).
D.V.	Noir.	id.	498. — a. p. t. Chinois (a. col. Chavagnac).
D.V.	Vert.	id.	507. — a. p. t. Chinois (col. Darbley).
D.V'	Bleu.	id.	505. — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).
D.V.	Brun ou vert.	id.	498. — a. p. t. Pot de toilette (col. Jacquemart, n° 458).
D V	Brun.	id.	506. — a. p. t. Groupe (col. Darblay).
D. V.	Creux.	id.	509. — a. p. t. Louis XV en blanc, hauteur 0.25.
D. V.	Creux.	id.	508. — a. p. t. Louis XV (col. Darblay).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
D. V.	Creux.	Mennecy-Ville-roy Seine-et-Oise 1734-1773	500. — a p. t. Col. diverses.
D, V,	Creux.	id.	510. — a. p. t. Col. diverses.
D; V	Creux.	id.	512. — a. p. t. Col. diverses.
D, V	Creux.	id.	523. — a. p. t. Pot à lait (a. col. Fitz Henri).
D. V. U U	Creux.	id.	542. — a. p. t. Pot à crème.
D. V. ☆	f. de mou- fle.	id.	501. — a. p. t. Socle (col. Grollier).
Rouge.	id.	495. — a. p. t. Cache-pot (a. col. Chavagnac).
D. V. B A .	Bleu.	id.	504. — a. p. t. Fleuve (a. col. Fitz-Henri).
DV	Creux.	id.	502. — a. p. t. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 5035).
D. V. ch.	Creux.	id.	514. — a. p. t. Salière (col. Darblay).
D↓V chatillon	Rouge.	Chatillon Seine 1775	222. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 6824 ¹).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
DV DX	Creux.	Menecy-Villero Seine-et-Oise 1734-1773	524. — a. p. t. Pot de toilette
D. v. f	Creux.	id.	511. — a. p. t. Col. diverses.
DVF	Creux.	id.	526. — a. p. t. Salière (col. Gasnault).
D. v. fx	Creux.	id.	517. — a. p. t. Col. diverses.
D. v. g	Creux.	id.	513. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
D. V JMG	Creux.	id.	535. — a. p. t. Tasse boursaire (a. col. Chavagnac).
D, v, L	Creux.	id.	528. — a. p. t. Vase Médicis (col. Franks, n° 357).
DV N3	Creux.	id.	522. — a. p. t. Trembleuse (Musée de Sèvres, n° 1493).
D. V. P	Creux.	id.	515. — a. p. t. Tasse et sou- coupe.
D. V. P ^x	Creux.	id.	516. — a. p. t. Pièces diverses.
D V R	Creux.	id.	519. — a. p. t. Vase.
D. V . R	Creux.	id.	520. — a. p. t. Groupe (col. Darblay).
D. V. S	Creux.	id.	518. — a. p. t. Groupe (col. Grollier).
J selle D. v.	Creux.	id.	532. — a. p. t. Corbeille (col. R. de Bonnières).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1108. — Marque de Ch. C. M. Durosey.
		id.	914. — Année 1812.
	Rouge.	Incertaines	1487. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

E

	b g f.	Lille (p. t.) Nord 1711-1730	406. — a p. t. Peut-être pour Lille (?)
	b. g. f.	id.	415. — On peut lire Lille a. p. t.
	Bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	161. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1226. — Marque de E. Ouint.
		id.	1252. — Marque de E. Renard.
		id.	998. — Marque de M ^{me} Apoil.
		id.	1204. Marque de A Meyer.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1049. -- Marque de E.-A. Bulot.

MARQUES.

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

B

E. B

EB

40

EB

E BLANCHERON

A PARIS

EB

E. J. M.

ED HONORE
A PARIS

Ancienne Maison Digne
ED HONORE
A PARIS
Boulevard Poissonnière

ED. HONORE
Boulevard Poissonnière
A. PARIS

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

Bleu.

rue de Crussol
Paris 1789-1807

1006. — Marque de Ballanger.

203. — a. p. d. Donnée par Chaffers.

b. g. f.

id.

294. — a. p. d. Compotier (col. Grollier).

Rouge.

id.

295. — a. p. d. Assiette (col. Grollier). M. Vallet la donnait à une fabrique de Chantilly.

Cachet en relief.

id.

296. — bisc. d. Voltaire et J.-J. Rousseau.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

id.

1105. — Marque de E. Drouet.

1200. — Marque de M^{lle} de Maussion.

Rouge brun.

P^{te} rue St Gillies
Paris 1785-1867

840. — p. d. Théière (col. Grollier).

Rouge brun.

id.

841. — p. d. Assiette (col. Grollier).

Rouge.

id.

842. — p. d. Vu deux cache-pot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
ED HONORE Boul Poissonniere N° A PARIS MANUFACTURE à Champroux Allier N°	Violette.	P ^{te} rue Saint-Gilles Paris 1785-1867	846. — Vu sous un vase.
ED HONORE & C ^{ie} PARIS	Rouge brun.	id.	843. — p. d. Tasse (col. Grol- lier).
E.		Sèvres Seine-et-Oise 1138 à nos jours	1112. — Marque de M ^{me} Esca- lier.
E & Z	b. g. f.	Incertaines	1488. — p. d. Tasse (col. Grol- lier).
EF		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1128. — Marque de E.-J. Fro- ment.
1767 EF 'A' D 931 1767	Creux.	Menecy-Villie- roy Seine-et-Oise 1734-1773	521. — a. p. t. Sous un sucrier (col. Grollier).
rue de la Ro- quette Paris 1774...	387. — a. bisc. d. Joueur de flûte (col. Grollier).
E. Forgeot		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	122. — Marque I de C. E. Forgeot.
E		id.	1148. — Marque de A. E. Guil- lemin.
H		id.	1149. — Marque de J. Hallion, dit Eugène.
E. Guynet	Or ou vert	Gley-sur-Augon Haute-Marne 1809-1840	357. — p. d. Vase (col. Grol- lier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

EL

M

MR

P

R

ER

ER

ES

ES

Rouge.

P^{te} rue St-Gilles
Paris 1785-1867847. — p. d. Assiette (Musée de
Sèvres, n° 7315).Fontainebleau
Seine-et-Marne
1795 à nos jours

353. — Marque de Jacquemin.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1186. Marque de E. Leroy.

id.

1218. — Marque de M^{lle} Mo-
riot.

id.

1258. — Marque de E. Richard.

Bleu.

Creil et Mon-
tereau
Oise et Seine-et-
Marne
1819-1863274. — p. t. Tasse (Musée de
Sèvres, n° 3324²).Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours
id.

1243. — Marque de Porchon.

1251. — Marque de E.-B. Re-
joux.

id.

1255. — Marque de E. Richard.

id.

1258 bis. — Marque de E. Ri-
chard.

id.

1275. — Marque de E. Simard.

id.

1274. — Marque de L. E. Sief-
fert.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Éclair de Cristal</i> MINTONS	Or et creux.	Palais-Royal Paris 1802	682. — p t. m. Assiette.
I			
ET	Bistre.	Sèvres Seine-et-Oise 1758 à nos jours id.	1169. — Marque de E. Latache. 1310. — a. p. t. Soucoupe (col. Franks, n° 387).
<i>Etiolle</i> 1768	Creux.	Etiolles Seine-et-Oise 1768	303. — a. p. d. Théière (col. Corard de Bréban).
<i>Pelleré</i>			
<i>Etiolle 1770</i> <i>Pelleré</i>	Creux.	id.	304. — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 603).
<i>Etiolles 9^{6e} 1770</i> <i>. D. Pelleve</i> <i>P</i>	Creux.	id.	308. — a. p. d. Ecuelle avec son plateau.
<i>Etiolles 1770</i> <i>Pelleue'</i>	Creux.	id.	306. — a. p. d. Ecuelle avec son plateau.
Ou en toutes lettres.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours id.	1044. — Marque de P. Brécy. 1156. — Marque de J. E. Humbert.
<i>.E.3.</i>			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Rouge	Chantilly Oise 1725-1800	155. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	971. — Marque de Fernex
id.	1114. — Marque de E. Falconnet.
id.	1115. — Marque de Fallot.
Ou en toutes lettres.	id.	1117. — Marque de J.-B. Fernex.
id.	1190. — Marque de F. Levé.
id.	1235. — Marque de Pfeiffer.
id.	1120. — Marque de J. Fontaine.
St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	781. — Signe de série.
id.	793. — Signe de série
Creux.	rue Fontaine-au-Roy. Paris 1771-1841	337. — a. bisc. d. Statuette de jeune fille (col. Grollier).
Creux et bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	134. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
2, rue de la Roquette Paris 1774 .:	387. — a. p. d. Statuette de jeune fille (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
FABRIQUE DANS LE DÉP. du MORBIHAN PAR SAUVAGEMU A LORIENT <i>Fabrique du Pont-aux-Choux</i> <i>1785</i> <i>Fait par</i> <i>Lebrun à Lille</i> <i>F. B</i> <i>B</i> <i>f. C.</i> <i>FC</i> <i>2</i> <i>Wc</i> <i>FD HONORE</i> <i>a Paris</i> <i>f DuBois f.</i>	Or.	Lorient Morbihan 1790-1808	468. — a. p. d. Vase (Musée de Sèvres).
		Pont-aux-Choux Paris 1784-1893	89. — a. p. d. Chaffers la donne après 1793 (?)
	Rouge.	Lille (p. d.) Nord 1784-1817	429. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 1635).
		id.	438. — p. d. Compotier (Ceramic Gallery, n° 256).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1035. — Marque de F.-A. Boullemier.
		id.	1007. — Marque de F.-H. Barbin.
		id.	1071. — Marque de M ^{lle} Charrain.
	Ou en toutes lettres.	id.	1083 bis. — Marque de A.-F. Courcy.
	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	166. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
		P^{te} rue St-Gilles Paris 1785-1867	837. — p. d. Donnée par Chaffers.
	Creux.	Incertaines	1485. bisc. d. m. Statuette de fileuse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Incertaines	1489. — Donnée par Grasse.
<i>Feuillet</i> <i>B n n</i>	Violet.	Crell et Mont- tereau Oise, et Seine-et- Marne 1819 à 1863	278. — p. t. Bol (col. Grollier).
<i>Feuillet</i> <i>D</i>	Or et creux.	rue de la Paix Paris vers 1820	376. — p. d. Flacon (col. Grollier).
<i>Feuillet</i> <i>rue de la Paix</i> <i>n° 20</i>		id.	374. — Donnée par Chaffers.
1145	Vert.	id.	375. — p. d. Tasse (col. Grollier).
1145 bis		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1145-1145 bis. — Marque de F. Goupil.
id.	1150-1150 bis. — Marque de F. Hallion.
1150			
1150 bis			
<i>H ou H</i>
Rouge brun.	rue du F^{rg} St- Denis, n° 168 Paris 1803-1835	820. — p. d. Assiette (col. Grollier).
<i>Flan</i>	Or.	Incertaines	1490. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>FLEURY</i>	Or.	rue du Fr ^g S ^t - Denis, n ^o 158 Paris 1803-1835	818. — p. d. Donnée par Chaffers.
<i>Fleury</i>	Or.	id.	819. — Donnée par Chaffers.
<i>f Sevaux</i>	Or.	Incertaines	1505. — a. p. d. Comptoir (col. Grollier).
<i>F. L. NIDERVILLÉ</i>	b. g. f.	Nidervillers Bas-Rhin 1765- 1827	625. — a. p. t. La Vierge (Musée de Sèvres, 10357).
<i>FM</i>	Or.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1203. — Marque de M.-F. Méricot.
<i>FM</i>		id.	1311. — Donnée par Chaffers, sous une tasse.
<i>F. M. HONORÉ</i>		P ^{re} rue S ^t -Gilles Paris 1785-1867	836. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
<i>Fontaine F. 1770</i>		Limoges Haute-Vienne 1771-1796	441. — a. bisc. d. Médaille du duc d'Estrées (Musée Carnavalet).
<i>fP</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	975. — a. bisc. t.
<i>P</i>			1227. — Marque de F. Paillet.
<i>f par J. B. Boucort</i>	Or.	Incertaines	1467. — p. d. Relevée sous une écuelle.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
P. C	Bleu et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	137. — a.p. t. Assiette (a col. Chavagnac).
R	Ou en toutes lettres.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1250. — Marque de J.-F. Régnier.
Bleu.	id.	903 — Marque de Sèvres] de 1793 à 1800.
R	b. g. f.	Marseille Bouches-du-Rhône 1776-1793	489. — a. p. d. tasse (col. Grolhier), cette marque et la suivante sont contestées.
R	b. g. f.	id.	491. — La soucoupe du 489 (col. Grolhier).
Bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	176. — Huillier (a. col. Chavagnac).
S f	Creux.		
At		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1083. — Marque de A.-F. Courcy.
1129 1129 bis.		id.	1129-1129 bis. — Marque de Fumez.

G

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1134 — Marque de Genest.
Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	780. — Signe de série.
Bleu.	id.	779. — Signe de série.
Chantilly Oise 1725-1800	193. — Tasse (col. Grollier).
Rouge.	rue de Bondy Paris 1780-1829	35. — a. p. d. Pot à lait (col. Ujfalvy).
<i>Gaillard passage de l'opera.</i>	Or.	Passage de l'Opéra Paris 1840	642. — Bol (col Hébert).
<i>Gambier</i>		rue de l'Arbre- Sec, 11 et 20 Paris vers 1812-1845.	3. — p. d. Tasse (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	969. — Marque des Ministères, 1898-1904.
<i>Gauguin</i>		rue de Grenelle St-Germain Paris vers 1815	360. — p. d. Assiette (col. Grollier).
<i>Gautherot</i>	Creux.	Incertaines	1491. — a bisc. d. Voltaire et J.-J. Rousseau (Musée de Sèvres, n° 8106 ¹ et ²).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>G</i> <i>Bayeux</i>	Vert g. f.	Valognes et Bayeux Manche et Calvados. 1793...	1421. — p. d. Sous une chocolatière (col. Grollier).
<i>gc</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1312. — Chien dans des roseaux (Musée de Sèvres, 8054).
<i>Gd.</i>		id.	1137. — Marque de C.-C. Gérard.
<i>George Lemprecht</i>		id.	1164. — Marque de G. Lemprecht.
<i>G. G</i>	Ou en toutes lettres.	id.	1136. — Marque de J. Georget.
<i>G. R.</i>	Rouge.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1391. — Donnée par Ris-Paquot.
<i>G. h</i> <i>Rue Thiroux</i> <i>à Paris</i>	Rouge.	id.	1390. — a. p. d. Marque de Guy et Houssel.
<i>G1</i>	Or.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1313. — a. p. t. Sucrier (col. Francks, n° 386).
<i>Giboy sculpt.</i>		id.	1139. — Marque de Giboy.
<i>GIE.</i>		Giey-sur-Augon Haute-Marne 1809-1840	358. — Vase (col. Grollier).
<i>Gille</i> ^{<i>franc</i>} <i>à Paris</i>	Creux.	rue Paradis Polsonnière Paris 1732-187...	686. — bisc. d. Statuette de garçon (col. du comte d'Harcourt).
Creux.	id.	688. — bisc. d. Signature d'artiste.
<i>Lgor</i>			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Jacquemin 1856</i>	Cachet.	rue Paradis Poissonnière Paris 1732-187..	689. — bisc. d. Médaillon de Béranger (col. Grollier).
id.	687. — Coupe argentée (Musée des Arts et Métiers O. 11-15, n° 8164).
<i>Gob.R.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1132. — Marque de G. Gèbleux.
		id.	1141. — Marque de A. T. Gobert.
Valognes et Bayeux Manche et Calvados 1793...	1422. — p. d. Marque de Gosse.
Creux.	rue Coquillière Paris vers 1812	267. — p. d. Vase de pharmacie (col. Grollier).
<i>fontenay</i>		Pontenx Landes vers 1788	698. — a. p. d. Tasse (col. Dupont).
Or.	Marseille Bouches-du- Rhône 1776-1793	485. — a. p. d. Vase (col. Grollier).
Creux.	Limoges Frg des Casseaux Haute-Vienne 1842.....	465. — p. d. Marque de Gibus et Redon.
<i>G. Ret Cie</i>	Bleu.	Limoges Haute-Vienne 1771-1796	442. — Donnée par Ric-Paquot, avant la protection du comte d'Artois.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Gri a Par</i>	Bistre.	Incertaines	1494. — a. p. d. Corbeille (col. Grollier).
<i>Gros 1779</i>	Creux.	Ile St-Denis Seine vers 1778	822. — bisc. Citée par Riocreux.
<i>Groffe</i> ★	Ala pointe.	id.	824. — Faune (col. Saint-Maurice).
<i>Große l'île St-De</i> <i>1780</i>		id.	823. — bisc. Buste de Monsieur.
<i>G. L.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1146. — Marque de Grémont.
<i>Gu.</i>		id.	1130. — Marque de Ganeau.
<i>Gutelle</i> <i>flu'victor</i> <i>Y</i>	Creux et or.	Incertaines	1495. — p. d Corbeille (col. Grollier).
<i>GUY</i> <i>G</i>	Rouge.	Petit Carrousel Paris 1774-1800	117. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1299. — Marque de G. Vignol.

H

M

b. g. f.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1331. — a. p. d. Salière (col. Jacquemart, n° 480).
----------	--	--

H

b. g. f.	id.	1332. — a. p. d. Saucière (col. Grollier) essai de Ch. Han-nong.
----------	-----	---

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1364. — a. p. d. Donnée par Demmin.
b. g. f.	id.	1334. — a. p. d. Vase chinois, genre pharmacie (col. Grollier).
Creux.	id.	1366. — a. p. d. (1).
Creux.	id.	1365. — a. p. d.
Creux.	id.	1367. — a. p. d.
id.	1368. — a. p. d. Doit être pour l'association de Paul Antoine et de son fils.
Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	786. — a. p. t. Signe de série.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1154. — Marque de Houry.
id.	1157. — Marque de Huny.
id.	1167. — Marque de Laroche.
Frg St-Denis Paris 1771-1828	802. — Marque déposée par Hannong.
id.	803. — Donnée par Jacquemart à ses nos 495-496-497, et par Gasnault à ses nos 1355-1356-1357.
Brun verdâtre	id.	804. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).

(1) Jeannick donne 1366, 1365, 1367, en creux, à P. A. Hannong à Strasbourg. Elles doivent être en couleur ; en creux elles sont pour Frankenthal.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Frg St-Denis Paris 1771-1828	805. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 8121).
b. g. f.	id.	801. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	143. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Vierzon Cher 1815...	1428. — p. d. Marque de Hache et Julien.
Or.	rue Montmartre Paris 1800 1812	566. — p. d. Corbeille (col. Grollier).
Rouge.	id.	567. — p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 9472).
Rouge.	id.	568. — p. d. Assiette (col. Grollier).
Or.	id.	569. — p. d. (Col. Valanglard).
(1)	Creux et b.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1337. — a. p. d. Donnée en creux par Jacquemart pour Paul Antoine (2).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1047. — Marque de H. Bulidon.

(1) A été mise ici, la PH ressemblant à un B.

(2) Elle doit être en couleur. En creux, elle est pour Frankenthal.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1020. — Marque de H. Bienville
hc.		id.	1152. — Marque de Héricourt.
H C 28	b. g. f.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1343. — a. p. d. Tasse n° 1320
H C 86	b. g. f.	id.	1344. — a. p. d. La soucoupe (col. Grollier).
H C.7	b. g. f.	id.	1339. — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 6293).
H C 514 R 51	b. g. f.	id.	1349. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
C 6242			
	b. et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	146. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
HCR		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1253. — Marque de H. Renard.
h. d.		id.	1155. — Marque de P. Huard.
H & C	Rouge.	P^{te} rue St-Gilles Paris 1795-1867	844. — p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, 9656 ¹⁵).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>h y c n i e</i>	Creux.	P^{te} rue St-Gilles Paris 1795-1867	845. — bisc. d. Hercule.
<i>H y C^c</i> <i>L</i>	Vert.	Limoges (aven. Garibaldi) Haute-Vienne 1842...	463. — p. d. Marque d'Haviland.
<i>h e l L</i>	Or.	Vincennes (p.d.) Seine (1765-1788)	1433. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"><i>H y P L</i> <i>V</i></div>		Vierzon Cher 1815...	1426. — p. d. Marque de Hache et Pepin-Lehalleur.
<i>HF</i> <i>H</i> <i>F 16</i> <i>F</i>		Sèvres Seine et-Oise 1738 à nos jours	1116. — Marque de M ^{me} Faraguet.
	Creux.	Strasbourg Bas-Rhin 1721 1754 et 1766 1780	1340. — a. p. d. Statuette de fumeur.
<i>H</i> <i>F 10</i> <i>A 77</i>	Creux et bleu.	id.	1345. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>H</i> <i>F 20</i> <i>2011</i>	Creux.	id.	1352. — a. p. d. Faune (Musée de Hambourg, n° 77-406).
<i>H</i> <i>F 1 A 15</i> <i>6</i>	Creux.	id.	1342. — a. bisc. d. Statuette d'homme (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
H FL4Z A11	Creux.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780.	1354. — a. p. d. Deux enfants (col. Grollier).
H F 20 M3	Creux.	id.	1355. — a. bisc. d. Faune (Musée de Sèvres, n° 8167).
H f	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	168. — a. p. t. Sucrier (a. col. Chavagnac).
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">H. J. 3 c° v</div>		Vierzon Cher 1815...	1427. — p. d. Marque de Hache et Julien.
ik R:	Or.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1363. — a. p. d. Douteuse.
H		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1168. — Marque de Lasserre.
H		id.	1163. — Marque de H.-L. Lam- bert.
H.L.	Violet.	Vincennes (p.d.) Seine 1765-1788	1430. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
M.L.	Rose.	id.	1431. — a. p. d. Sucrier (col. Davillier).
h12	Or.	id.	1429. — a. p. d. Tasse (col. Franks, n° 444).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
H			
L	b. g. f.	Vincennes (p.d) Seine 1765-1788	1436. — a. p. d. Assiette (a. col. Chavagnac).
<hr/>
rue Fontaine- au-Roy. Paris 1771-1841	322. — a. p. d. Théière (col. Grollier).
Housel	Rouge.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1392. — a. p. d. Par Ris- Paquot.
houzel	Or.	id.	1393. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
H	b. pâle g. f.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1333. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
R.		id.	1335. — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 5495).
Si	b. g. f.	id.	1336. — a. p. d. Théière (Musée de Sèvres, n° 2842) (1).
R. H	Rouge.	id.	1362. — a. p. d. Donnée en rouge par Ris-Paquot. Géné- ralement en bleu.
H B	l'H en creux.	id.	1337. — a. p. d. Donnée par Jacquemart.

(1) Ressemble à une porcelaine de Paris.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
HP.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1246. — a. p. d. Marque de Prévost.
H.P.		rue Coquillière, n° 12 Paris vers 1812	272. — p. d. Marque de Pochet.
h			
RP	b. g. f. et or.	F ^g St-Denis Paris 1771-1828	806. — Pot à lait.
W H T	Bleu et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	148. — p. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
H		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1291. — Marque de H. Trager.
HU		id.	1295. — Marque de Ulrich.
hu	Creux.	Incertaines	1496. — Relevée.
270	271	rue Coquillière n° 12 Paris, vers 1812	270-271. — p. d. Marque de H. Vignier.
Hv HV.			
H V36 V36 A14 H	b. g. f. et creux.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1341. — a. p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 1330).
H VC 46	b. g. f., violet et noir.	id.	1338. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
H VC 201 C	b. g. f.	id.	1353. — a. p. d. Salière (col Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS
	b. g. f.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1346. — a. p. d. Bol (col. Grollier).
	b. g. f.	id.	1348. — a. p. d. Soupière (Musée de Sèvres, n° 5898 ¹).
		Incertaines	1497. — bisc. d. Chasseur.

I

		St-Cloud Seine et Oise 1677-1766	771. — a. p. t. Signe de série.
		id.	768. — Signe de série.
	Rouge.	Incertaines	1479. — Sur des vases de la Restauration.
	b. et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	144. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	b. g. f.	Orléans Loiret 1753-1812	645. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1066. — Marque de J.-B. Cha- nou, à Sèvres.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>I ch</i>	Creux.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1360. — a. p. d. Marque de Ch Hannong 1725.
<i>i H</i>	b. g. f.	id.	1351. — Tasse (col. Franks, n° 402), peut être de Franken- thal.
<i>I N</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1315. — Donnée par Chaffers.
<i>i</i> <i>œ</i>	Rouge et creux.	Indéterminées, vers 1771	1443. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
<i>i</i> <i>œi</i>	Rouge et creux.	id.	1442. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
<i>I om</i>	Creux et bleu.	Orléans Loiret 1753-1812	651. — a. p. t. Jardinière (col. Chavagnac).

J

<i>j</i>	Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	760. — a. p. t. Signe de série.
<i>j</i>	Bleu.	id.	789. — a. p. t. Signe de série.
<i>j</i>	Bleu.	id.	791. — a. p. t. Signe de série,
<i>J.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1160. — Marque de Jubin.
<i>J. A.</i>	Or, ou en toutes lettres.	id.	995. — Marque de F. Aloncle.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

J.A

Bleu
émailé.

Incertaines

1500. — bisc. Fin du xviii^e siècle.

J.A.

Bleu
émailé.

id.

1501 bis. — a. bisc. d. Groupe
(col. Grollier).

Jacquot feut

Creux.

id.

1501. — bisc. d. Jeune fille et
un Amour (col. Grollier).

J. Battite B...

Or.

id.

1465. — a. p. d. Tasse (col.
Grollier).J²
BSt-Cloud
Seine-et-Oise
1677-1766

764. — Signe de série.

J.C

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1064. — Marque de J.-F. Célos.

J.C.

id.

1069. — Marque de Chapuis.

J.D

id.

1067. — Marque de M^{me} Cha-
nou.

D

b. et creux.

Chantilly
Oise 1725-1800182. — a. p. t. Sucrier (col.
Grollier).

E

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1158. — Marque de Jardel.

E

id.

1161. — Marque de A -E. Ju-
lienne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Jeanne</i> 9	Or.	rue St-Louis n° 89 (1) Paris vers 1827	92 et 854. — Vase (Musée de Sèvres, n° 7799) et sucrier (col. Grollier).
Rouge.	Incertaines	1498. — p. d. Relevée sous un vase.
<i>z w x</i>	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	160. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac),
<i>J J</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1314. — Initiales de peintre.
<i>J.G</i>		id.	1133. — Marque de L.-J. Gely.
<i>J. Goddé.</i>		id.	1142. — Marque de A.-J. God- dé.
<i>j h.</i>		id.	1151. — Marque de Henrion.
<i>JR</i>		id.	1249. — Marque de J.-H. Regnier.
<i>Jb.R</i>		id.	1254. — Marque de N.-J. Ri- chard.
<i>J I</i>		id.	1316. — Tasse (col. Franks, n° 379).
<i>JL</i>		id.	1191. — Marque de Liance.
<i>L</i>		id.	1177. — Marque de J.-E. Legay.

(1) La même marque à la rue Amelot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>7</i>	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	165. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
<i>J Leicabli</i>		rue Popincourt Paris 1782-1835	704. — p. d. Sous un tableau (col. Nast).
Rouge.	rue des Boulets Paris 1784-1893..	71. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
id.	69. — a. p. d. Marque de la Marre de Villiers.
id.	70. — a. p. d. Sucrier (col. Grollier).
Rouge.	rue Paradis-Poissonnière, n° 34 Paris vers 1830	685. — p. d. Compotier (col. Grollier).
Rouge.	rue Popincourt Paris 1782-1835	708. — p. d. Vase Médicis (col. Grollier).
<i>J.n.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1074. — Marque de Chauvaux.
<i>J. Neppel</i>	Vert.	Nevers Nièvre 1809...	580. — p. d. Plaques (Musée des Arts et Métiers O. L. G., n° 5855).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1229. — Marque de Ph. Parpette.
<i>J.P.</i>	b. g. f.	Fontainebleau Seine-et-Marne 1795 à nos jours	349. — p. d. Trembleuse (col. Grollier).
<i>Jp</i>	Creux.	id.	350. — p. d. Sous des colonnes. (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Fontainebleau Seine-et-Marne 1795 à nos jours	351. — p. d. Musicienne (col. Grollier).
Ou en toutes lettres	Limoges (pl. des Carmes) Haute-Vienne 1842	464. — p. d. Marque de la Société.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1254 ter. — Marque de N.-J. Richard.
id.	1266. — Marque de T.-J. Roger.
		Incertaines	1524. — Donnée par Jacquemart, comme porcelaine française.
Or.	id.	1290. — Marque de J. Trager.
id.	1289. — Marque de Thevenet.
JULIENNE		rue Thiroux Paris 1775-1869	1394. — p. d. Donnée par Ris-Paquet.
rue du Bac, n° 50 Paris vers 1830	27. — p. d. Service à glace (a. col. Chavagnac.)

K

Creux.	Incertaines	1502. — a. p. t. Pot à crème (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1102. — Marque de Dodin.
Creux.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	336. — a. bisc. d. Chasseur (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
K V. 419 60	b. g. f. et bistre.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1347. — a. p. d. Soupière vente San Sévero.

L

L	b. g. f.	Marseille Bouches-du- Rhône 1776-1793	493. bis — a. p. d. Tasse (col. du comte Vigier), inexplicquée.
L	b. g. f.	Lille Nord 1711-1730	400. — a. p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L	Creux.	id.	422. — a. p. t. Brûle-parfum (a. col. Chavagnac).
L ₊	b. g. f.	id.	401. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
L ₁₂	b. g. f.	id.	402. — a. p. t. Pot de toilette (col. Grollier).
L ₊	b. g. f.	id.	408. — a. p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L ₊	b. g. f.	id.	403. — a. p. t. Pot de toilette (col. Jacquemart, n° 448).
L	b. g. f.	id.	405. — a. p. t. Tasse.
L ₊	b. g. f.	id.	409. — a. p. t. Soucoupe (a. col. Chavagnac).
L ₊	Creux.	id.	421. — a. p. t. Buste de prélat (col. Gasnault, n° 1285).
L	Noir.	rue de Reuilly Paris 1774-1778	723. — a. p. d. Pot de chambre (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Rouge.	rue de Reuilly Paris 1774-1778	724. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
Or.	id.	725. — a. p. d. Tasse couverte (col. Grollier).
Rouge.	id.	726. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Creux.	id.	727. — a. p. d. Marque de Lassia, à Sèvres.
id.	728. — a. p. d. Donnée par Chaffers et Marryat.
b. g. f.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1398. — Marque de Fauquez et Vanier (1).
795		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	795 — a. p. t. Doivent être des produits de Lille.
id.	795 bis. — a. p. t.
795 bis.		id.	1795 ter. — a. p. t.
id.	1174. — Marque de Lecat.
795 ter.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours
id.	1189-1189 bis. — Marque de Levé, père.

1189 1189 bis.

(1) Ce V couché, ressemblant à un L, a été mis ici.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1317. — Sous une tasse (col. Franks, n° 379).
id.	1085. — Marque de Couturier.
Brun.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1409 bis. — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 7798 ¹).
id.	1411. — a. p. d. Soucoupe (vente du docteur Lejeal, n° 64).
Rouge.	id.	1413. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier). Le cœur peut être un V fermé.
b. g. f.	rue Amelot Paris 1784-1793..	84. — a. p. d. Sous une tasse et soucoupe (col. Grollier).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	151. — a. p. t. Sous une assiette (a. col. Chavagnac).
Creux.	Incertaines	1503. — Signe de série, donnée par Jacquemart.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1187. — Marque de Le Tourneur.
id.	1162. — Marque de Lagrenée, jeune.
Bistre.	Galleries du Louvre Paris 1793	356. — p. d. Sous une soucoupe (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>La Roche</i> <i>palais Royal</i>	Rouge.	Palais-Royal Paris 1802-1839	684. — p. d. Assiette.
		id.	683. — p. d. Service à thé (col. du docteur Moissonnet).
	Creux.	Brancas-Lauraguais Seine 1764-1768	99. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
	Creux.	id.	101. — a. bisc. d. Minerve (Musée de Sèvres, n° 5119) datée 1759, ce qui semble improbable.
		id.	95. — a. p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 9356).
		id.	102. — a. p. d. Donnée par Chaffers.
	Creux.	id.	103 — a. p. d. Donnée par Demmin. Doit être de Boch à Luxembourg.
	Creux.	id.	100. — a. p. d. Assiette un peu enfumée (col. Grollier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Creux.

**Brancas-Lau-
raguais.**

Seine 1764-1768

94. — a. p. d. Le comte de
Kaylus (Musée de Sèvres,
n° 6007).

id.

96. — a. p. d. L. XV (Mu-
sée de Sèvres, n° 1537).

Creux.

id.

97. — a. bisc. d. Henri IV (col.
Grollier).

B

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours970. — Marque de Bourdois, ou
Bulidon, ou Bachelier.

id.

1017 et 1024. — Marque de
Belet ou de Blanchard.

B B

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1172 1172 bis			
<i>LB. f B</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1172-1172 bis. — Marque de Lebel, jeune.
<i>L. B.</i>		id.	1173. — Marque de Lebel, N. A. L. F.
<i>L. B.</i> <hr/>		VAUGIRARD- les-Paris 1765-1783	1423. — Marque de Broillet, à Sèvres.
<i>LB</i> MA	Creux et b. g. f.	Chantilly (p. d.) Oise 1803-1870	213. — p. d. Vase (col. Grol- lier).
<i>L</i>	Rouge et b. g. f.	Orléans (p. d.) Loiret 1768-1812	667. — p. d. Tasse avec ou sans point (Musée d'Orléans).
<i>LB</i> orléans	Rouge.	id.	664. — p. d. Donnée par L. Dunnays.
<i>LC</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1070. — Marque de Charpen- tier.
<i>L</i>	b. g. f.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	603. — a. p. d. Caisse carrée (Musée de Sèvres, n° 1274 ¹ et ²).
<i>L</i>	b. g. f.	id.	604. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
<i>L</i>	b. g. f.	id.	606. — a. p. d. Chocolatière.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

b g. f.

Niderviller
Bas-Rhin
1765-1827**609.** — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

b. g. f.

id.

607. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).

Or.

id.

608. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 6028), ressemble à la marque de Clignancourt L. X, S.

b. g. f.

id.

610. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

b. g. f.

id.

611. — a. p. d. Tasse (col. Gasnault, n° 1347).

2

c

Noir et creux.

rue St-Merry
Paris 1807-1849**857.** — p. d. Soucoupe (col. Grollier). Au pin-
ceau.**Lille** (p. d.)
Nord 1784-1817**437.** — p. d. Assiette.

Creux.

**rue de Cha-
ronne, 5**
Paris 1795-1840**220.** — p. d. Assiette (col. de Pigault de Beaupré).

L. D.

DARTE
Palais Royal
n° 21b. g. f. et
rouge.

id.

221. — p. d. Assiette (col. de Pigault de Beaupré).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

LD

L^e

LE

Lebon-halley

w

Ledru

Lefevre rue amelot
à parisLe françois.
à
CaenLE GERRIEZ
20 R^{de} LA HARPE
paris

LEMIRE PERE

LEMIRE PERE
NIDERVILLER

L'epie'

)

Sèvres.
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

id.

Paris
Indéterminées
vers 1771

Or.

rue Montmar-
tre, n° 182
Paris 1800-1812

Creux.

Chantilly
Oise 1725-1800rue Amelot
Paris 1784-1893...Vignette au
pinceau.Caen
Calvados
1797 - 1806

Rouge.

rue de la Harpe,
20
Paris, vers 1850

A la pointe.

Niderviller
Bas-Rhin
1765 - 1827

id.

P^{te} rue St-
Gilles
Paris 1785-1867

1111. — Marque d'Eaubonne.

1171. — Marque de Lebel.

1453. — a. p. d. Sucrier (a.
col. Chavagnac).570. — p. d. Tasse (col. Grol-
lier).179. — a. p. t. Tasse (col.
Chasles).91. — a. p. d. Vase (Musée de
Sèvres, n° 6799).106. — p. d. Donnée par Chaf-
fers.372. — p. d. Soucoupe (col.
Grollier).631. — a bisc. d. Bacchante
(Kinsington-Museum, 588 74).632. — a. bisc. d. Donnée par
Morey.850. — p. d. Tasse (col. Grol-
lier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Leplé 1^e</i>		rue du Bac, 19 Paris vers 1820	25. — p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>Leplé 1^e du bacq no 19 a Paris</i>		id.	26. — p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>L et R</i>	Creux.	rue Fontaine- au-Roy. Paris 1771-1841	327 — Tasse (col. Vallet) attribuée.
<i>Le Richez</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1185. — Marque de Leriche.
<i>Lerosey 17 Rue de la paix</i>		rue de la Paix, n° 11 Paris vers 1820	381. — p. d. Marque moderne
<i>Leroux, rue Taranne 3</i>	Rouge.	rue Taranne Paris 1763-1878	1372. — p. d. Assiette (col. Grollier).
<i>1^{er} Escalier de Cristal PARIS</i>	Rouge.	Palais-Royal Paris 1802	678. — p. d. Socle.
<i>Leriz</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1189 ter. — Marque de Levé.
<i>Léveillé 12 rue Th. 1041</i>	Rouge.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1368. — p. d. Assiette (col. Grollier).
<i>Léveillé 12 rue de Thiroux DT</i>	Or et b. g. f.	id.	1396. — p. d. Tasse.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

LF

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours1319. — Décors d'Amours, avant
1800.

Lf

Or.

id.

1318. — Marque de doreur.

Lg

id.

1179. — Marque de Legrand.

Lg

id.

1183. — Marque de E.-Ch.
Leguay.

LG

id.

1180. — Marque de E.-H. Le
Guay.P Gardie
à Paris

Incertaines

1492. — p. d. Donnée par Chaf-
fers.L. G^{ce}Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours1165. — p. d. Marque de J.-B.
Langlacé.

L. M.

Vincennes (p.d.)
Seine 1765-1788

1432. — Tasse (col. Grolier).

L 11/12. 1819

Creux.

Incertaines

1504. — Donnée par Ujfalvy.

Limoges

A la pointe.

Limoges
Haute-Vienne
1773...461. — a. bisc. d. Médaille
(a. col. Chavagnac).

Limoges

Creux.

id.

456. — a. p. d. Médaille de
Turgot, fait entre 1774 et 1776.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
L ^J ^A DARTE Pere Rue de la Roquette n° 94 Paris	Rouge.	rue de Charonne. n° 5 Paris 1795-1840	218. — p. d. Vue sous une assiette.
L L	b g. f.	Lille (p. t.) Nord 1711-1730	404. — a. p. d. Soucoupe de trembleuse (col. Jacquemart, n° 448).
1175 1175 bis.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1175-1175 bis. — Marque de Lecot.
LL ou LL			
L	b. g. f. et creux.	Pont-aux-Choux Paris 1784-1793..	79. — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
L	Or.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1416. — a. p. d. La marque ressemble à Limbach, mais elle est française et peut être une variété de Valenciennes.
L.			
Lrille	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	172. — a. p. t. Fromagère (a. col. Chavagnac).

Vincennes-Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours (1).

874.

875.

876.

(1) Les n° 876 à 897, exclus, représentent les marques les plus connues de Vincennes, avant que la manufacture n'ait été transportée à Sèvres. Ces marques, ne comportant aucune observation particulière, ont été groupées en trois colonnes, pour simplifier la rédaction.

Vincennes-Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours.

879.		886.		893
880.		887.		894.
881.		889.		877.
882.		890.		878.
883.		891.		896.
884.		892.		895.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Vincennes-Sèvres. Seine-et-Oise 1738 à nos jours	897. — Etiquette en papier mise sur les pièces, dans les dépôts à Paris.
bleu.	id.	989. — p. émaillée. Deux enfants (Musée de Sèvres, n° 6253).
id.	999. — Marque d'Armand, jeune.
id.	900. — Employée jusqu'au 17 juillet 1793.
bleu.	id.	900 bis. — Trois bouquetières fond vert, en éventail (col. J. Stern). L'année 1756 es représentée par un D majuscule, au lieu du d en cursive. Très rare.
id.	898. — Marque de l'année 175 ⁹ à Sèvres.
id.	899. — Marque de l'année 1754 à Sèvres.
id.	901. — Marque, très rare, des L seuls (col. Grollier).
Relief.	rue Amelot (1) Paris 1784-1793...	88. — p. d. Donnée par Demmin. Elle ressemble à une de Valenciennes sur p. t.

(1) Marque analogue à Valenciennes.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Vert ou or.	rue de la Paix, 20 Paris vers 1820	373. — Assiette (col. Cornwallis West). Marque de Feuillet.
Vert.	Limoges, Frg Monjovis Haute-Vienne 1842...	467. — Marque de Redon.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	922. — Marque de 1814 à 1824.
id.	923. — Marque de 1814 à 1824.
id.	978 bis. — Marque d'une p. émaillée.
LM		id.	1209. — Marque de Mimart.
MB		id.	1025. — Marque de Bocquet.
L.M 8 C^{te} p LO+ LO*	Vert g. f.	Creil et Montereau Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	273. — p. t. Façon anglaise, soucoupe. Initiales de Leboëuf et Millet.
798	Bleu.	Lille (p. t.) Nord (1711-1730)	420. — p. t. Plutôt à Lille qu'à Saint-Cloud.
798 bis	Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	798-798 bis. — Peut être des héritiers Chicaneau comme Hebert ou Denis Jacquemart.
LO+ ou LO* LOCRET FECIT ANNO 1774	Creux.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	334. — a. bisc. d. Médailon du Dauphin et de la Dauphine (vente San-Severo).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
LORGWY	Or.	Incertaines	1506. — Donnée par Ris-Pa-quot.
Loin	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	200. — a. p. t. Sucrier (col. Camondo).
LOU	b. et creux.	Menecy-Vil- leroy. Seine-et-Marne 1734-1773	557. — a. p. t. Statuette (col. Franks, n° 362).
IS			
L S		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1230. — Marque de Parpette, Louison.
P		id.	1232. — Marque de Peluche.
R	b. g. f.	rue Amelot Paris 1784-1893..	78. — a. p. d. Cache-pot (col. Grollier).
b. g. f.	id.	80. — a. p. Saucière (Musée de Sèvres, n° 8109).
b. g. f.	id.	81. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
L P
Rouge.	id.	86. — a. p. d. Donnée par Greslou.
L P
id.	87. — a. p. t. Les acides indiquent une p. t. ; la rue Amelot n'ayant pas fait de p. t., on doit la renvoyer à un des essais de Brancas.
L P			
B		Bolsette Seine-et-Marne 1778...	31. — a. bisc. d. Statuette (col. Grollier). L. P. signifie protection du duc d'Orléans.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>S. h.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1237. — Marque de J.-F.-H. Philipine.
<i>S. j.</i>		id.	1240. — Marque de Pithou, jeune.
<i>S. t.</i>		id.	1241. — Marque de Pithou, aîné.
<i>L. S.</i>	Ou en toutes lettres	id.	1271. — Marque de L.-P. Schilt.
id.	931. — Marque de 1834-1848.
id.	932. — Marque de 1834 à 1848.
<i>SV</i> <i>48</i>	Vert.	id.	933. — Marque de l'année de fabrication de 1845-1848.
<i>LR</i>		id.	1259. — Marque de L. Richard.
<i>LR</i>		id.	1167 bis. — Marque des La Roche.
<i>LR</i>		id.	1184. — Marque de Le Riche.
<i>S</i>	Rouge.	La Seynie Haute-Vienne 1774-1856	392. — a. p. d. Sucrier (col. Jacquemart, n° 509).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	La Seynie Haute-Vienne 1774-1856	393. — a. p. d. Saucière (Musée de Sèvres, n° 4665).
Rouge.	id.	396. — a. p. d. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1367).
b. g. f.	id.	394. — a. p. d. Sucrier (Musée de Sèvres, n° 7775).
Rouge.	id.	397. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Pigault-de-Beaupré).
Bleu.	Vendrennes Vendée. Avant 1800	1425. — p. d. Attribuée par Ris-Paquot.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	901. — Théière du Musée de Sèvres prouvant, par la lettre et sa date, la marque du J.
Clignancourt Seine 1771-1798	244. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 7802 ¹).
Or.	id.	245. — a. p. d. Vase (col. Grollier).
Rouge.	id.	237. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Or.	id.	238. — a. p. d. Donnée par Chaffers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Rouge.	Cilignancourt Seine 1771-1798	236. — a. p. d. Pot à eau et cuvette (Musée de Sèvres, n° 4959).
Or et rouge.	id.	235. — a. p. d. Bol (col. Franks, n° 423).
Or.	Nidervillier Bas-Rhin 1765-1827	608. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n° 6028).
1188 LT ^{ne} 1188 bis LT ^{ou} T ^{ter}		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1188-1188 bis, 1188 ter, 1188 quater. — Marque de le Trône. La troisième est aussi celle de Trager.
1188 quat. LT ^{ne}		Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1399. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
id.	1400. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
		id.	1402. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1401. — a. p. d. Donnée par le docteur Lejeal.
b. g. f.	id.	1403. — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
id.	1404. — a. p. d. Salière (col. Grollier).
Brun et creux.	id.	1405. — a. p. d. Peut être pour le réparateur Poinbœuf.
Jaune et creux.	id.	1406. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Brun et creux.	id.	1407. — a. p. d. Tasse (col. Grollier) Bx pour le potier.
Brun.	id.	1409. — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 4804 ²).
Brun.	id.	1408. — a. p. d. Tasse et sou- coupe (Musée de Sèvres, n° 7798 ¹).
Noir.	id.	1410. — a. p. d. Théière (col. Gasnault, n° 1381).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1412. — a. p. d. Tasse et soucoupe (vente du docteur Lejeal, n° 35).
id.	1415. — a. p. d. Dans la col. Franks, n° 1183, elle est classée à Frankenthal.
Rouge.	Incertaines	1507. — a. p. d. Trembleuse et soucoupe (col. Grollier).

M

Bleu.	S^t-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	778. — a. p. t. Signe de série.
Bleu.	id.	792. — a. p. t. Signe de série.
Bleu.	id.	775. — a. p. t. Signe de série.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1210. — Marque de Moiron.
1207 ou 1207 bis		id.	1207-1207 bis. — Marque de Michel.
id.	1215. — Marque de Morin.
id.	1198. — Marque de Massy.
Creux noirci.	Incertaines	1508. — a. p. d. Tasse, indiquée, fabrique parisienne (Musée de Sèvres, n° 7781).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
M...	Gris.	Clignancourt Paris 1771-1798	257. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
M.	Or.	id.	258. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
M	Rouge.	id.	256. — a. p. d. Théière (col. Grollier).
M	Or	id.	255. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
m	Creux.	id.	259. — a. p. d. Pour Monsieur ou pour Moitte.
MA	Vert.	rue des Grésillons Paris 1819-1840	361. — p. d. Marque de Margaine (Musée de Sèvres, n° 2699 ⁶).
M. A	b. g. f.	Chantilly (p. d.) Oise 1803-1870	210. — p. d. Un enfant (col. Grollier).
M	Or.	rue Thiroux Paris 1775-1869	1386. — p. d. Chiffre de Marie-Antoinette (col. Bohn).
MA CHANTILLY	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	212. — a. p. t. Marque de Michel Aaron.
MAISON HOUSET PARIS 50 TAUB. S ^t HONORÉ	Rouge.	Frg St-Honoré Paris 1845	853. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
mallet L	Rouge et creux.	Incertaines	1509. — a. p. d. Soucoupe (Musée archéologique, à Genève).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Amand

*Manteau
au
Vase antique*

Mantou

*M^{rs} de M^{le} Duc
d'Angoulême à Paris*

*M^{re} de M^{le} Duc
d'Angoulême
à Paris*

M^{re} de Dhl et Guerard

*M^{re} de Dhl
et Guerard
Paris.*

*M^{re} de
Guerard
et Dhl
à Paris*

**MANUFRE
de M^{re} le Duc
d'Angoulême
à Paris**

b. g. f.

**St-Amand-les-
Eaux**
Nord 1771-1778
et 1800
à nos jours

738. — a. p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 7784).

Or.

**rue St-Honoré
n° 160**
Paris 1807-1811

852. — p. d. Vase (col. Grol-
lier).

Or.

Incertaines

1510. — p. d. Thèière (col. Grol-
lier).

Creux.

rue de Bondy
Paris 1780-1829

52. — a. bisc. d. Jeune fille (col.
Grollier).

Creux.

id.

53. — a. bisc. d. Vase (vente
Smith, n° 38).

Creux.

id.

50. — p. d. Deux plaques.

Rouge.

id.

48. — a. p. d. (col. Jacquemart,
n° 524).

Rouge.

id.

49. — a. p. d. Assiette (col.
Grollier).

Rouge.

id.

44. — a. p. d. Bourdaloue (col.
J. Protat).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

MANUF^{RE}
M^{GR} Le DUC
Angoulême
Paris

12

MANUF^{RE}
de M^{GR} Le DUC
d'Angoulême
à Paris

L

MANUF^{RE}
de M^{GR} Le DUC
d'Angoulême
à Paris

22

M

N

Manuf^{RE} de Foëcy
Passage Violet n°5
R Poissonnière à Paris

R

M^{GR} de MADAME
Duchesse d'Angoulême
Dagoty E Honoré
PARIS

M^{RE}
de S M
L'IMPERATRICE
de PL Dagoty FJ
Poissonnière
n° 2
à Paris

Rouge et
creux.

rue de Bondy
Paris 1780-1829

43. — a. p. d. Ravier (col. Grollier).

Rouge et
creux.

id.

45. — a. p. d. Litron (col. Grollier).

Rouge et
creux.

id.

46. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

Foëcy (Cher)
1802...

313. — Pot (col. Grollier). Le poisson est la marque de Perche.

Noir et
creux.

P^{te} rue St-
Gilles
Paris 1785-1867

838. — p. d. Donnée par Chafers, à l'article boulevard St-Antoine, n° 59.

Rouge.

id.

833. — p. d. P'ateau.

Manufacture
de S.M. Impériale
P. L. DAGOTY
A PARIS

Rouge.

P^{te} rue St-
Gilles
Paris 1785-1867

835. — p. d. Assiette (col. Grol-
lier).

Creux.

Boissette
Seine-et-Marne
1778...

33. — a. bisc. d. Turenne, couché
sur un affût (col. Courmont)

MANUFACTURE
MESLIER AINE.
Rue de l'Arbre sec
— n° 37 —
de porcelaine et cristaux

rue de l'Arbre-
Sec, 37.
Paris vers 1820

5. — Etiquette en papier.

MAN^{re} de PORCELAINE
DE S. A. R. M^{me}
D^{ss} de BERRY
DENUELLE
Rue de Crussol à Paris

Rouge.

rue de Crussol,
n° 8
Paris 1800-1856

298. — p. d. Cabaret.

MANUFACTURE
Petit Carroufel
Paris

Rouge.

P^t Carrousel
Paris 1774-1800

114. — Assiette (Musée de
Sèvres n° 4666²).

Manufacteur
Loi y alle de Limoges

Rouge.

Limoges
Haute-Vienne
1771-1796

457. — a. p. d. Trembleuse
(Musée de Sèvres, n° 9637¹ et ²)
faite pour Sèvres, à l'annexe.

manufacture
A. Deltuf

b. g. f.
et or.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841

330. — a. p. d. Donnée par
Chaffers.

manuf^{re} de puyat
A 7 fils fig du temple

b. g. f.
et or.

id.

331. — p. d. Tasse (col. Grol-
lier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

*Manufacture
de Porcelaine
de J. Lefebvre
Evêque de SAS. Monseigneur Or.
le Duc d'Orléans
Rue Amelot n° 64
A Paris*

rue Amelot
Paris 1784-1793..

90. — p. d. Tasse et soucoupe
(col. Grollier).

*Manufacture
de Sèvres
N° 25
C P*

Creux et
or.

Frg St-Denis
Paris 1771-1828

811. — a. bisc. d. Mirabeau
(Musée de Sèvres, n° 7915).

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

921. — Marque de 1810-1814.

id.

952. — Marque de fabrique de
1888 à 1891.

*MANUFACTURE DE PORCELAINE
DU CEN NASTA PARIS*

rue Popincourt
Paris 1782-1835

710. — a. bisc. d. Vase (Musée
de Sèvres, n° 8543), doit être de
1789 à 1790.

*Manufacture de Porcelaine
du Cen Nast
des Amandiers
don Popincourt*

Creux.

id

711. — a. bisc. d. Bonaparte et
Hoche (vente Fillon).

M. A. P.

Frg St-Antoine
Paris 1773..

741. — p. d. Marque de Morel.

MAP

id.

742. — Marque de Morel, par
Ris-Paquot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>Mas</i> <i>x^{bre} 1847</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1197. — Marque de Mas.
<i>Mathieu</i> <i>DV</i>	Creux.	Mennecy-Ville-roy Seine-et-Oise 1734-1773	538. — a. p. t. Statuette. Doit être pour Mathieu, Simon.
1050 1050 bis <i>m. b et MB</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1050-1050 bis. — Marque de M ^{me} Bunel.
<i>MB</i> <i>a</i> <i>Orlean</i>	Rouge.	Orléans Loiret 1753-1812	671. — p. d. Soucoupe (Musée d'Orléans).
<i>MB</i> <i>m</i> <i>Mc</i>	Rouge et noir.	Chantilly Oise 1725-1800	199 — a. p. t. Deux cache-pots.
<i>m</i> <i>Mc</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1206. — Marque de P.-L. Micaud.
<i>m</i>	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	167. — a. p. t.
Bleu.	Incertaines	1512. — p. d. Sous une tasse, par Ris-Paquot.
<i>m, D</i>	Creux.	Mennecy-Ville-roy Seine-et-Oise 1734-1773	549. — Corbeille (col. Grollier).
Noir.	Incertaines	1511. — Soucoupe de trembleuse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>MD</i> M.L.P.	Bleu émaillé.	Incertaines	1501 ter. — a. bisc. d. Inexpliquée (col. Grollier).
1199 1199 bis <i>NE ou NE</i> MEDAILLE D'OR 1834 CREIL	Ou en toutes lettres.	Sèvres Seine 1738 à nos jours	1199-1199 bis. — Marque de Ch.-F. Maugendre.
<i>Melle P.</i>	Vert.	Creil et Montereau Oise et Seine-et-Marne 1819-1863	277. — p. t. Coupe (Musée de Sèvres, n° 2674).
<i>Mestlier</i> <i>• 76407 •</i>	Rouge.	Sèvres Seine 1738 à nos jours	1322. — a. p. d. Assiette.
<i>M.G</i>	Rouge.	rue de l'Arbre-Sec Paris vers 1820	4. — p. d. Cafetière (col. Grollier).
<i>M. Imp^{le} de Sèvres</i>	Rouge.	Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	1320. — a. bisc t. Statuette (col. Franks, n° 393).
id.	920. — Marque de 1804 à 1809.
		id.	964. — Marque pour les ministères, second empire.
		id.	966. — Marque pour les ambassades et colonies.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

M
L

M

M
*Lebon halley
à Paris.*

M
M

M
M

*M^{me} Desarnaux
à l'éclat de cristal*

M N^{le}
Sèvres
— // —

Frg St-Antoine
Paris 1773...

743. — p. d. Tasse (Musée de
Sèvres, n° 7781).
La soucoupe porte la seconde
marque L.

Creux.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841

338. — a. bisc. d. Statuette
d'homme et de femme (col.
Ujfalvy).

Or.

rue Montmar-
tre
Paris 1800-1812

571. — p. d. Assiette (col. Grol-
lier).

Or.

Clignancourt
Paris 1771-1798

249. — a. p. d. Vase Médicis
(Musée de Sèvres, n° 5060).

Rouge

id.

250. — a. p. d. Assiette (col.
Grollier).

b. g. f.

id.

254. — a. p. d. Tasse.

Or.

Palais-Royal
Paris 1802-1839

681. — p. d. Tasse.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

906 bis. — Marque de 1803 au
8 mai 1804.

id.

1208. — Marque de F. Millet.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

MO

Moitte

Monginot

Boulevard des Italiens Or.

N° 20 v. paris

Monginot

20 Boulevard
des Italiens

monié F1779

Rouge.

rue Amelot
Paris 1784-1793...

id.

73. — Vente Gasnault, n° 195
et par Jacquemart)

Creux.

Mennecy-Ville-
roy
Seine-et-Oise
1734-1773
et Bourg-la-
Reine536-537 563. — a. p. t. Sous
un groupe (col. Riocourt), et
sous un bourdaloue (col. Les-
trange).

Creux.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841335. — a. bisc. d. Chasseur
(col. Grollier).

Rouge.

Clignancourt
Paris 1771-1798252. — Encrier, donnée par
Chaffers.

Creux.

B^d des Italiens,
20
Paris vers 1830367. — p. d. Encrier (col.
Grollier).

id.

368. — Donnée par Chaffers.

Noir.

Sèvres
Seine-et Oise
1738 à nos jours

1212. — Marque de Monié.

Angoulême
Charente 1819...

1. — p. d. Tasse (col. Grollier).

fiⁿ p^a.

Mouchard Angoulême fiⁿ à St Martin
Le 23 août 1819

ME

Bleu.

Etioles
Seine-et-Oise
1768...301. — Sucrier (col. Gasnault,
n° 1276).

iE

id.

302. — a. p. t. Pot de pommade
(col. Jacquemart, n° 474).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Etioles Seine-et-Oise 1768....	310. — a. p. d. Marque de Monié.
MP P.	Creux.	id.	309. — a. p. d. Sucrier (col. Gasnault, n° 1350).
MP S		id.	305. — a. p. d. Cafetière (Musée de Sèvres, n° 4664).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	127. — a. p. t. Assiette, dite à la Ménagerie (a. col. Chavagnac).
Sèvres Seine 1738 à nos jours.	1280. — Marque de Solon.
<i>No</i> <i>Porcelaine</i> <i>a</i> <i>Rombures</i> <i>Vosges</i> <i>2</i>	Creux.	Plombières Vosges. Vers 1825	695. — p. d. Soupière (Musée de Sèvres, n° 7324).
MR		Limoges Haute-Vienne 1842... (1)	466. — bisc. d. Marque de Redon (Arts et Métiers, n° 10226).
<i>MR</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1213. — Marque de D.-J. Moreau.
<i>MR</i>		id.	1214. — Marque de L.-Ph.-A. Moreau.

(1) F^{rs} Montjovis, F^{rs} des Casseaux.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
M ^{re} le Cler · A ·	Bleu.	Chantilly Oise 1725-1800	197. — a. p. t. Pot à lait (col. de M ^{me} Caillot).
M ^{so}	Bleu.	Sceaux Seine 1749-1784	870. — a. p. t. Pot de toilette. Doit être de Saint-Cloud.
Müllery	Or.	Incertaines	1513. — a. p. d. Tasse et soucoupe (Musée de Limoges).
M ^r		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1216. — Marque de Morin.

N

777	782			
N	ch	Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	777-782. — Signes de série.
N		Brun.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	617. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
N		Noir.	id.	612. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
N		Creux.	id.	619. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
N			Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	994. — Marque de F. Aloncle.
N			id.	1321. — Donnée par Chaffers, sous une tasse.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

*N**N. à Paris**Nast**NAST.**NAST
à
Paris**Nast
à
Paris**Nast à paris.*

705

*Nast à paris par brevet
d'invention*

620

*Nast à Paris par brevet d'invention**n**B**NBHI*

Rouge.

rue Popincourt
Paris 1782-1835699. — a. p. d. Moutardier
(col. Grollier).Rouge et
or.

id.

706. — a. p. d. Donnée par
Demmin.

Or.

id.

702. — p. d. Tasse (col. Grol-
lier).

Creux.

id.

709. — a. bisc. d. Groupe
de Mercure.

Or.

id.

699. — p. d. Cafetière (col.
Nast).

Rouge.

id.

700. — a. p. d. Tasse et sou-
coupe (col. Nast).Creux et
bleu.

id.

701. — p. d. Bol (col. Nast).

Or.

id.

705. — p. d. Tasse et soucoupe
(Musée de Sèvres, n° 1027).

Or.

id.

703. — p. d. Tasse et soucoupe
(col. Nast).Violet et
creux.Niderviller
Bas-Rhin 1765-
1827620. — a. p. d. Soucoupe (col
Grollier).Violet et
creux.

id.

623. — a. p. d. L'Été (col.
Grollier).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

N

Roc

c.

Creux.

Chantilly
Oise 1725-1800**123.** — a. p. t.

Rouge.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**945.** — Marque pour l'année de
décoration.

Rouge.

id.

946. — Marque pour l'année de
la dorure.

Rouge.

id.

943. — Marque de la porcelaine
dure.

Rouge.

id.

944. — Marque de la porcelaine
tendre.

.N. F.

n. f

Bleu.

**Menecy-Vil-
leroy**
Seine-et-Oise
1734-1773**554.** — a. p. t. (col. Grollier)

id.

552. — a. p. t. Pot de toilette
(col. Gasnault).. n. f.
B.

Bleu.

id.

555. — a. p. t. Donnée par
Ris-Paquot, n° 1537.. n. f.
. O.

Bleu.

id.

551. — a. p. t. Pot de toilette
(col. Gasnault).n f
I

Bleu.

id.

550. — a. p. t. Pot de toilette
(col. Grollier)

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>ng</i>	Creux.	Paris, indéterminées vers 1771	1456. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
<i>Ni</i>	Or.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	621. — Tasse (col. Grollier).
<i>ng</i>		Lunéville Meurthe-et-Mos ^{le} 1769-1780.	482. — Voltaire (Musée de Nancy, n° 875).
<i>ng</i>		Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	614. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier).
<i>Nider B</i>	Noir et creux.	id.	616. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
<i>Nider</i> <i>J</i>	Or et creux.	id	613. — a. p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
<i>Nider</i>		id.	615. — Tasse et soucoupe (col. Grollier).
NIDERVILLER	Relief et brun.	id.	639. — a. bisc. d. Sous une fillette (Musée de Sèvres, n° 9030).
NIDERVILLER			626. — a. bisc. d. Dénicheur de nid (col. Grollier).
NIDERVILLER	Relief.	id.	624. — a. bisc. d. Sous une Cérés (col. Grollier).
618, 618 bis <i>N. n</i>	Or.	id.	618-618 bis. — a. p. d. Sous une théière (Musée de Nancy n° 859).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

no
1

& pau

Noir, rouge
et creux.

Incertaines

1516. — a. p. d. Sous une assiette (col. Grollier). Le nom de *Pau* est inconnu.

Violet.

**rue de la
Chaussée-
d'Antin**
Paris 1845

371. — Sous une soucoupe (col. Grollier).

no 9

no 19
TDL
pa...

Sèvres
Seine et-Oise
1738 à nos jours

1220. — Marque de Niquet.

Niderviller
Bas-Rhin
1765-1827

630. — a. bisc. d. Sous un vase (col. Grollier).

N
TDL

A la pointe.

id.

628. — a. bisc. d. Sous un enfant.

no
L

Bleu.

id.

600. — Donnée par Ris-Paquot, à son n° 2128.

Ny
,

b. g. f.

Incertaines

1514. — a. p. t. Sous une trembleuse (col. Grollier).

O

O

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1224. — Marque de E. Ouint.

O

id.

1279. — Marque de Sioux, jeune.

o. ch

id.

1225. — Marque de Ch. Ouint.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Orléans Loiret 1753-1812	649. — a. p. t. Pot couvert (col. Grollier).
† O B	Creux.	Bourg-la-Reine Seine 1773-1806	565. — Sous un plateau (col. Bagshawe). En général sur les faïences.
or	Violet.	Orléans Loiret 1753-1812	666. — p. d. Sous réserve.
orleans	Noir.	id.	665. — p. d. Sous une tasse (col. Gasnault, n° 1385).
Orleans	Rouge.	id.	676. — Attribuée à Barlois et Dabot (Musée d'Orléans).
Orléans •	Rouge et b. g. f.	id.	659. — Tasse Musée d'Orléans)
id.	670. — Assiette (col. Gasnault, n° 1387).
Rouge.	id.	669. — Soucoupe (Musée d'Orléans).
ormont B ^{il} a x	Rouge.	Bordeaux Gironde 1784-1790	68. — Tasse, donnée par Demmin.
oz	Or.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	913. — Marque de l'année 1811.

P

P

Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1233. — Marque de Pline et Perrotin (Musée d'Orléans, n° 290).
--	---

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1242. — Marque de Pline.
Creux.	Lorient Morbihan 1790-1808.	470. — a. p. d. Pot à lait (col. Grollier). Peut-être de Paillo.
Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	772. — a. p. t. Signe de série.
Bleu.	id.	773. — a. p. d. Signe de série.
b. g. f.	Chantilly (p. t.) Oise 1725 1800	203. — a. p. d. Pot de toilette (col. Grollier), marque de Pigory ou de Poter.
Bleu.	id.	138. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Creux.	id.	135. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Creux.	id.	149. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	Chantilly (d.) Oise 1803-1870	204. — p. d. Soucoupe (col. Grollier).
b. g. f.	id.	205. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
b. g. f.	id.	208. — a. p. d. Pot de toilette (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
P.A.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1003. — Marque de A.-P. Avisse.
PAU PC	Noir et creux.	Incertaines	1515. — a p. t. Relevée sous une tasse.
		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	938. — Marque pour les châteaux royaux de 1845 à 1848.
1030 1030 bis Pb ou PB		id.	1030-1030 bis. — Marque de Boucot
PB	b. g. f.	Incertaines	1517. — a. p. d. Bol (col. Grollier), inexpliquée.
	b. et creux.	Chantilly Oise 1725-1800	147. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
	b. et creux.	id.	177. — a. p. t. Tasse (a. col. Chavagnac).
Blo C			
P CG	Rouge.	Pt Carrousel Paris 1774-1800	110. — a. p. d. Assiette (col. Grollier). Du début de Guy, successeur de Le Duc, au f ^g St-Denis, vers 1778.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

P
C G
MANUFACTURE
du petit
Carrousel
Paris

Rouge.

P^t Carrousel
Paris 1774-1800111. — a. p. d. Verrière (col.
Grollier).

P
C G
MANUFACTURE
du Petit Carrousel
à Paris

Rouge et
noir.

id.

113. — a. p. d. Soucoupe (col.
Grollier).

P
C G
MANUFRE
du Carrousel
à Paris

id.

116. — Donnée par Jacquemart.

102
S.
O 96brany

Chantilly
Oise 1725-1800174. — a. p. t. Pot à crème
(a. col. Chavagnac).Menecy-Vil-
leroy
Seine-et-Oise
1734 1773

529. — a. p. t. Pot à crème.

St-Cloud
Seine-et-Oise
1677-1766

770. — Signe de série.

Sèvres
Seine 1738
à nos jours968. — Marque pour les ambas-
sades.P^D_V

PE

MARQUÉS.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

P
EPellenc
1770

PERCHE

perche fils
petit Carrousel
à Paris

Person

Petit Carrousel
à Paris

P f

P f

P.H.

S.h.

Creux.

Etiolles
Seine-et-Oise
1768...**307.** — a. p. d. Tasse et sou-
coupe (col. Franks, n° 411).

Rouge.

Perche
Paris vers 1825**694.** — p. d. Cache-pot (col.
Grollier).

Or.

Pt Carrousel
Paris 1774-1800**119.** — a. p. d. Caisse.

Or.

Bd Montmartre
Paris 1806...**572.** — p. t. Thière (Musée de
Sèvres, n° 480).

Or

Pt Carrousel
Paris 1774-1800**112.** — a. p. d. Cabaret (col.
Grollier).

id.

118. — Donnée par Graesse, doit
être de Perche, fils.

Creux.

Chantilly
Oise 1725-1800**181.** — a. p. t. Assiette.**Sèvres**
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**1236.** — Marque de Philippine,
ainé.Ou en tou-
tes lettres.

id.

1237. — Marque de J.-F.-H.
Philippine.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

PW

Or.

Incertaines

1518. — a. p. d. Pot de toilette
(col. Le Breton).

Gierzenau

id.

1520. — Donnée par Demmin.

S.j.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours1240. — Marque de Pithou
jeune.

b. g. f.

Vincennes (p.d).
Seine 1765-17881437. — a. p. d. Assiette (col.
Chayagnac). C'est le chiffre de
Louis Philippe, duc de Char-
tres et duc d'Orléans, en 1785.

b. g. f.

id.

1435. — a. p. d. Théière (Musée
de Sèvres, n° 10489).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

P. Langlois

P. L. DAGOTY
A PARIS

PL Dagoty
à Paris
Maintenant
Rue Grange Batelière
N 9

1269

1269 bis

PMR ou PMround

b. g. f.

Vincennes(p. d.)
Seine 1765-1788

1438. — a. p. d. Tasse à glace
(col. Grollier).

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

123. — Marque de Louise Par-
pette.

Rouge.

Chantilly (p. t.)
Oise 1725 1800

185. — a. p. t. Boîte (col. Grol-
lier).

S^t-Cloud
Seine-et-Oise
1677-1766

773. — a. p. t. Signe de série.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1166. — Marque de M.-N.-H.-P.
Langlois.

Rouge.

P^{ie} rue S^t Gilles
Paris 1785-1867

826. — p. d. Assiette (col.
Grollier).

Rouge.

id.

834. — p. d. Socle (col. Grol-
lier).

Paris,
indéterminées
vers 1771

1452. — a. p. d. Pot à lait (col.
Grollier).

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1269-1269 bis. — Marques de
P.-M. Roussel.

MARQUES

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Creux.

Chantilly
Oise 1725-1800**145.** — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

1238

1238 bis

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**1238-1238 bis.** — Marque de Pierre, aîné.

Noir.

rue Coquillière,
12
Paris vers 1812**266.** — p. d. Pot à lait.

Noir.

id.

265. — p. d. Vase de pharmacie (col. Grollier).

Rouge et creux.

Limoges
H^o - Vienne
1771-1796**458.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n^o 9637¹ et ²).

Rouge.

id.

459. — a. p. d. Ecuelle (Musée de Sèvres, n^o 10806).

Violet.

Creil et Montereau
Oise et
Seine-et-Marne
1819-1863**276.** — p. t. Sucrier (col. Grollier).

b. g. f.

rue de Crussol
Paris 1789-1807**285.** — a. p. d. Soucoupe (Musée de Sèvres, n^o 4551).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

potter à pari

Potter
Paris
86

Pouyat
Rüssinger
P R

pp Bch

wp p p

PR

Pr:

P.T.

P.t.

T

Or.

rue de Cussol
Paris 1789-1807

286. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

id.

291. — a. p. d. Seau à oreilles.

Rouge.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841

329. — Donnée par Chaffers.

Creux.

Chantilly
Oise 1725-1800

133 — a. p. t. Assiette, dite au Jet d'eau (a. col. Chavagnac).

Creux.

id.

158. — a. p. t. Compotier (a. col. Chavagnac).

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1263. — Marque de P. Robert.

id.

1293. — Marque de E. Tristan.

id.

1234. — Marque de N. Petit, aîné.

id.

1241. — Marque de Pithou, aîné.

Creux.

Chantilly Oise
1725 1800

142. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

P^t
Carrousel
Paris

PY

P^t Carrousel
Paris 1774-1800

115. — a. p. d. Donnée par Jacquemart.

b. et violet.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841

332. — p. d. Marque de François Pouyat.

Q

qⁿ

dz

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

917. — Marque de l'année 1815, à Sèvres.

id.

916. — Marque de l'année 1814, à Sèvres.

R

R

R

St-Cloud
Seine-et-Oise
1677-1766

776. — a. p. t. Signe de série.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1140. — Marque de Girard.

id.

1261. — Marque de I. Riocreux.

id.

1254 bis. — Marque de N.-J. Richard.

id.

1262. — Marque de J.-F. Robert.

Noir.

rue Fontaine-
au-Roy
Paris 1771-1841

328. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).

b g. f

Marseille
Bouches-du-
Rhône
1776-1793

486. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Noir.	Marseille Bouches-du- Rhône 1776-1793	484. — a. p. d. Vase (a. col. Chavagnac).
b. g. f.	id.	487. — a. p. d. Bol (col. Grol- lier).
id.	488. — a. p. d. Saucière (vicomte Davillier).
Bleu.	id.	492. — a. p. d. Beurrier (col. Grollier), pièce d'essai.
Creux.	rue Fontaine au-Roy Paris 1771-1841	342. — a. bisc. d. Médaillon de Louis XVI (col. Grollier), mar- que de Russinger.
b. g. f.	Frg St-Denis Paris 1771-1828	807. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	173. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
<i>Ruchette F</i>	Creux.	Incertaines	1519. — Nom de l'artiste.
<i>R.B.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1195. — Marque de M ^{me} Ma- quart.
Rouge.	rue de Crussol Paris 1789-1807	292. — Donnée par Chaffers.

MARQUES.

DESCRIPTIONS. FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

LOR^{de h.}

b. et creux.

Chantilly
Oise 1725-1800

198. — a. p. t. Sous un geignex (col. Fitz Henry).

RE-7/4 (SEVRES)

Regnier

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

1323. — Sous une baigneuse.

id.

1249 bis. — Marque de J.-H. Regnier.

Renoir

Or.

rue Caumartin
Paris 1720

120. — p. d. Soucoupe.

REVIL Rue
Neuve des
Capucines

Rouge.

rue N^{ve} des Capucines
Paris vers 1800

108. — p. d. Sous une tasse (col. Grollier).

REVIL
Rue Neuve
des
Capucines

Rouge.

id.

109. — p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse et soucoupe.

(RF 49)

Sèvres
Paris 1738 à nos jours

939. — Marque de l'année de décoration, à Sèvres, 1848 à 1852.

R. F. DAGOTY

P^{te} rue St-Gilles
Paris 1785-1867

839. — Donnée par Chaffers à l'article. boulevard Saint-Antoine, 59.

Rouge.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours

948. — Marque de l'année de décoration, 1872-1899.

Rouge.

id.

949. — Marque de l'année de dorure, 1872-1899.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Rouge.

Sèvres
Seine et-Oise
1738 à nos jours

950. — Marque des élèves, avec
le millésime 1880 à 1889.

Rouge.

id.

951. — Marque des élèves, sans
le millésime 1890 à 1904.

id.

963. — Marque pour les Minis-
tères 1848.

Rouge.

id.

940. — Marque pour l'année de
décoration 1848-1852.

Rouge

id.

947. — Marque pour l'année de
la décoration, 1871.

R
Sèvres.

Bleu.

id.

903. — Marque de 1793 à 1800.

R.F.
Sèvres.

Bleu.

id.

905. — Marque de 1893 à 1800.

R.F.
Sèvres

Bleu.

id.

904. — Marque de 1793 à 1800.

R.F. DAGOTY

P¹⁰ rue St-Gilles
Paris 1785-1867

839. — p. d. Donnée par Chaf-
fers.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

<i>Rigoüy</i>	Creux	Incertaines	1521. — bas-relief (vente Grignon de Montigny, où elle est attribuée à Tournay).
<i>Rihouet.</i>	Or.	rue de la Paix n° 11 Paris vers 1820	379. — p. d. m. Tasse et soucoupe (col. Grollier).
Violet.	id.	380. — p. d. m. Assiette.
<i>R L.</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1268. — Marque de Roussel.
<i>Roussau</i> 43 <i>Rue Coquillere</i>		B^d St Martin, n° 49 Paris 1837-1870	855. — p. d. Au Musée de Sèvres, n° d'entrée 3685.
<i>ROZ</i>	Bleu.	Arras Pas-de-Calais 1770-1790	14. — a. p. t. Soupière.
<i>Rue de Bondy</i>	Or.	rue de Bondy Paris 1780-1829	47. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Or.	id.	39. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.
<i>RUE DE BONDY</i>	Or.	id.	40. — a. p. d. Col. Jacquemart, n° 523.
<i>Rue</i> <i>Neuve St</i> <i>Denis</i>	Noir.	rue N^{ve} St-Denis Paris fin XVIII ^e	321. — a. p. d. Pot à rouge.
<i>RUSSINGER et LOCRIÉ</i>		rue Fontaine- au-Roy Paris 1771-1841	326. — Marque de Russinger et Locré, donnée par Ris-Paquot.
<i>Rx</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1260. — Marque de Riocreux.

S

b. g. f.	F^g St Denis Paris 1771-1828	816. — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n ^o 4806). Elle est plutôt de Souroux.
b. g. f.	rue de la Roquette Paris 1773.	382. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Rouge.	id.	385. — a. p. d. Pot à eau de poupée.
Rouge.	id.	383. — a. p. d. Tasse (Musée de Limoges, n ^o 1361).
Rouge.	id.	384. — a. p. d. Sucrier (col. Franks, n ^{cs} 420 et 421).
S^t-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	765. — a. p. t. Signe de série.
id.	767. — a. p. t. Signe de série.
id.	769. — a. p. t. Signe de série
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1201. — Marque de Mèrault.
id.	1034 et 1075. — Marque de P.-F. Chevalier, dit Hugon et de Boulanger.
Vert.	id.	953. — Marque de 1848 à 1899.
Vert.	id.	954. — Marque pour les rebuts, de 1848 à 1889.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Vert.	Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	956. — Marque de l'année de fabrication de 1900 à 1904.
Creux.	id.	957. — Marque pour les biscuits, 1900 à 1904.
Rouge.	id.	941. — Marque pour les p. d. 1852-1854.
id.	1270. — Marque de A. Sandoz.
Relief.	St-Amand - les-Eaux Nord 1771-1778 et 1800 à nos jours.	740. — bisc. t. Groupe.
b. g. f.	id.	739. — p. t. Assiette (Musée de Sèvres, n° 4277 ¹).
b. g. f. et or.	rue de la Roquette Paris 1774...	390. — a. p d. Tasse et soucoupe (Musée de Sèvres, n° 8163).
Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	967. — Marque pour les ambassades.
Creux et b.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	315. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Sèvres Seine-et Oise 1738 à nos jours	1022. — Marque de M ^{me} Benet.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Bleu.

Sceaux
Seine 1749-1784**862.** — a. p. t. Donnée par Chaffers. Ordinairement sur faïence.

Or.

Cour Mandar
Paris av. 1799**483.** — a. p. d. Cache-pots (col. Grollier) antérieure à 1799.

Scheelheimer Cour Mandar
N° 5

Schœlcher

Rouge.

Frg S^t-Denis
Paris 1771-1828**812.** — p. d. Pot à crème (col. Grollier).

Schœlcher

Or.

id.

813. — p. d. Tasse (col. Grollier).

Schœlcher
et Fils

Violet.

id.

814. — p. d. Vase Médicis.

Schœlcher
faubourg S^t-Denis

Or.

id.

815. — p. d. Donnée par Ris-Paquot.

Schœlcher
S

Violet et
b. g. f.

id.

817. — p. d. Tasse.

Schœlcher

Bistre.

Atelier de
Perche
Paris vers 1825**692.** — p. d. Assiette (Musée de Sèvres, n° 5507²).

SD

Creux.

Incertaines**1522.** — a. p. d. Tasse.

SD

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**1222.** — Marque de M^{lle} Noua-
lhier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	960. — Marque pour les grandes pièces décorées, 1900-1902.
id.	955. — Marque pour les bisc. 1860-1899
<i>Sèvres</i>		id.	1330. — p. t. m. Marque de la fabrique de Moriot.
<i>Sèvres.</i>	Or ou couleur.	id.	906. — Marque de 1800 à 1802.
id.	929. — Marque de 1830.
Rouge.	id.	938. — Marque de décoration de 1848 à 1852.
Or ou b.	id.	930. — Marque de 1831 à 1834.
<i>SF</i>	Creux.	Incertaines	1523. — Statuette de femme (vente d'Alcochette).
<i>S</i> <i>A</i>	b. g. f.	St-Amand-les-Eaux Nord 1771-1778 et 1800 à nos jours	736. — a. p. t. Assiette (col. Grollier), marque de Fauquez.
<i>S. h</i>		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1273. — Marque de Schrader.
<i>Sion: h f</i>	Bleu.	Mennecy-Villeroi Seine-et-Oise 1734-1773	556. — a. p. t. Marque inédite (a. col. Chavagnac).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f. et rouge.	Orléans Loiret 1768-1812	660. — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 9657 ¹³).
Rouge.	Incertaines	1524. — p. d. Donnée par Jacquemart.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1191 bis. — Marque de Liance, aîné.
Rouge.	id.	944. — Marque pour la p. t. 1854.
Rouge.	id.	943. — Marque pour la p. d. 1854.
A la pointe.	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	627. — a. bisc. d. Vase (col. Grollier).
Jaune.	Incertaines	1525. — p. d. a l'aspect tendre (col. Taragon).
Brun.	Sceaux Seine-et Oise 1749-1784	872. — a. p. d. Trembleuse, mise par Jacquemart aux Indéterminées.
Creux.	id.	871. — Donnée par Chaffers.
b. g. f.	id.	873. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier). Les trois dernières sous réserve.
Brun.	Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1358. — Donnée par Chaffers. Une marque identique à Furstemberg.
Rouge.	rue Popincourt Paris 1782-1835	707. — f. a. p. d. Tasse (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1039. — Marque de Catrice.
<i>S.S.p.</i>		id.	1277. — Marque de J.-N. Simson.
Rouge.	id.	942. — Marque de la p. t. 1852 à 1854.
id.	967. — Marque pour les ambassades.
<i>S^t C.</i>	Bleu.	S^t-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	744. — a. p. t. Vase. Marque de début (col. Grollier).
<i>S⁺ C T</i>	Bleu.	id.	755. — a. p. t. Marques en bleu, 1724 1766, rarement en rouge, excepté sur les pièces polychromes.
<i>S⁺ C T</i>	b. oucreux.	id.	756. — a. p. t. Porte en haut, ainsi que les n ^{os} 757-759-761, qui sont plus loin, un signe de série, en bleu.
<i>S⁺ C T</i> x		id.	757. — a. p. t. Id.
<i>S⁺ C T I</i>		id.	759. — a. p. t. Id.
<i>S⁺ C T J</i>		id.	761. — a. p. t. Id.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
rue St-Merry Paris 1807-1849	856. — p. d. Tasse (col. Grol- lier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1281. — Marque de Swebach.
Sceaux Seine 1749-1784	865. — a. p. t. Cabaret (a. col. Chavagnac).
Creux.	id.	864. — a. p. t.
Creux.	id.	863. — a. p. t. Donnée par Ris-Paquot.
id.	866. — a. p. t. (Musée de Sèvres, n° 5864).
Creux.	id.	867. — a. p. t. Vu sous un vase.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	918. — Marque de l'année 1816.

T

Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	984. — Ujfalvy la donne à Tourneur ou à Tristan.
id.	1294. — Marque de J.-M. Troyon.
id.	1021. — Marque de Binet.
id.	907. — Marque de l'année 1801.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
T	Creux.	Lorient Morbihan 1790-1808	469. — a. p. d. Pot de toilette (col. Grollier), aspect tendre, mais dur.
T T	Creux.	rue de Cha- ronne, 5 Paris 1795-1840	219. — p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 485), fabrication de Darte.
T		St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	763. — a. p. t. Signe de série.
4 15 T		id.	762. — a. p. t. Signe de série.
TANAY		Sèvres Seine et-Oise 1738 à nos jours	1286. — Marque de Taunay.
TDL 20 par	A la pointe	Niderviller Bas-Rhin 1765-1827	629. — a. bisc. d. Vase (col. Grollier).
tendre	Creux.	Incertaines	1526. — a. p. t. Pot de toilette (a. col. Chavagnac).
TERRE DE LORRAINE	A la pointe.	Lunéville Meurthe-et-Mo- selle 1769-1780	474. — a. bis. d. Groupe d'en- fants (col. Grollier).
francs			
TERRE DE LORRAINE		id.	471. — a. bisc. d. Groupe de garçon et de jeune fille. Mar- que de Barthélemy Guibal.
G			
TERRE DE LORRAINE	A la pointe.	id.	473. — a. bisc. d. Statuette du roi Stanislas (Musée Lorrain de Nancy).
J.G.			
TERRE DE LORRAINE	Cachet.	id.	472. — Terre grise. Jardinière. LA empêche d'affirmer la provenance de Lunéville.
LA			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
<i>leopol</i>	Cachet.	Lunéville Meurthe-et-Moselle 1769-1780	476. — a. bisc. d. Donnée par Chaffers sous une Lèda.
<i>Mi</i>	Cachet.	id.	475. — a. bisc. d. Lemire n'a pas été à Lunéville. On ne peut pas lui donner cette marque.
<i>S Den</i>	Cachet.	Niderviller Bas-Rhin 1765 - 1827	638. — a bisc. d. Groupe de garçon et de jeune fille (col. Grollier).
<i>T. G.</i> <i>C</i> <i>Paris</i>		incertaines	1527. — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
<i>TITUSCITA</i> <i>M</i>		id.	1539 — Groupe (Musée de Hambourg, n° 97336).
<i>Thz.</i>	Ou en toutes lettres.	Sèvres Seine et-Oise 1738 à nos jours	1126. — Marque de E.-T.-E. Fragonard.
<i>TINET</i> <i>32</i> <i>Rue du Bac</i>	Rouge.	Montreuil-sous-bois Seine 1815-1873	575. — p. d. Assiette (col. Grollier).
Rouge.	id.	576. — Soucoupe (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Tours 51782	Creux.	Tours Indre-et-Loire 1776-1783.	1397. — a. bisc. d. Groupe d'amours (a. col. Chavagnac).
T	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	142. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).
to		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours.	1324. — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
12		id.	915. — Marque de l'année 1813.
T S.T.T. A.		S'-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	758. — a. p. t.
H	Creux.	Chantilly Oise 1725-1800	143. — a. p. t. Assiette (col. Grollier)

V

Incertaines	1528. — Donnée par Jacquemart.
id.	1508 bis. — Groupe de Nymphe et amour.
Creux.	id.	1529. — Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 7781).
Noir.	Menecy-Villeroi. Seine-et-Oise 1734-1773.	493. — a. p. t. Vase Médicis (a. col. Chavagnac). ¹
Creux.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1417. — a. bisc. d. — Chienne (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Brun.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1408. — Tasse (Musée de Sèvres, n° 4804 ²).
b. g. f.	Vaux Seine-et-Oise 1769-1770	1424. — a. p. d. Vases (Musée de Sèvres, n° 6459 ¹ et ²).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1265. — Marque de A. Roche.
id.	1301. — Marque de Walter.
Rouge.	Incertaines	1530 — p. d. Couvercle. Peut-être de Valognes (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1325. — Donnée par Chaffers sous une tasse et soucoupe.
Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1418. — bisc. Statuette de la Nuit (vente Lejeal, n° 181).
Incertaines	1471. — a. p. d. Vase. Le V est pour le doreur, le nom pour le tourneur.
Sèvres Seine 1738 à nos jours	965. — Marque pour les ministères, second empire.
id.	1329. — Marque de Vincent.
id.	1296. — Marque de Vandé.
Rouge.	Incertaines	1531. — p. d. Tasse et soucoupe (col. Grollier) et Musée de Sèvres, n° 9658 ³).

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

VHannong

VIGNIER
1685 Rousseau
à Paris

V I

VL
Bayeux V. L
Bayeux

L

L

Voi
ville

D V

Bleu.

Strasbourg
Bas-Rhin
1721-1754 et
1766-1780**1350.** — a. p. d Vase décoré
par le fils de J. Hannong (col.
Raimville).

Noir.

rue Coquillère
Paris vers 1812**268.** — p. d. Vase de pharmacie,
marque de Vignier (col. Grol-
lier).

Creux.

Sèvres
Seine-et-Oise
1738 à nos jours**991.** — p. émaillée. L'oiseau
envolé (Musée de Sèvres,
n° 290).Vert
et rouge.**Valognes et**
Bayeux
Manche et
Calvados 1793...**1420.** — p. d. Le décor de
Chinois a été fait à Limoges
(Musée de Sèvres, n° 4596³).

Vert g. f.

1419. — p. d. Assiette (col.
Grollier).

Creux.

**Menecy-Vil-
leroy**
Seine-et-Oise
1734-1773**532.** — a. p. t. Corbeille (col.
R. de Bonnières).

Vert.

Fismes
Marne vers 1840**311.** — p. t anglaise. Soucoupe
(col. Grollier).

Verdâtre.

id.

312. — p. t. anglaise. Soucoupe
(col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
1138 1138 bis		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1138-1138 bis. — Marque de M ^{me} Gérard.
1153 1153 bis		id.	1153-1153 bis. — Marque de Hilken.
id	1297. — Marque de Vavasseur.
id.	1302. — Marque de Weindin-gher.
id.	912. — Marque de l'année 1806.
Creux.	Paris indéterminées vers 1771	1446. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
Bordeaux Gironde 1784-1790	62. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
id.	63. — a. p. d. Tasse, donnée à Wegeli, à la vente Diamond.
id.	64. — a. p. d. Pot à crème (col. Grollier).
id.	65. — a. p. d. Ecuelle (col. Grollier).
Cachet pointillé.	rue Amelot Paris 1786-1793...	83. — a. bisc. d. Soucoupe (col. Grollier).
Creux.	rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	344. — a. bisc. d. Groupe.
id.	359. — a. bisc. d. Groupe (col. Tanlay).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Cachet partillé.	rue Paradis- Poissonnière, 28 Paris 1832-187...	691. — bisc. d. Sous une femme assise (col. Grollier).
b. g. f.	Rouen Seine-Inférieure 1743	735. — a. p. t. Vase Analogie avec la marque Levavasseur sur faïence.
Paris indéterminées vers 1771	1454. — a. p. d. Compotier (col. Grollier et Chavagnac).
Creux.	Incertaines	1532. — a. p. t. Enfant (col. Grollier).

X Y Z

Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1205. — Marque de Micaud.
1147	1147 bis	id.	1147-1147 bis. — Marque de Grisons.
id.	908. — Marque de l'année 1802.
id.	1032. — Marque de F. Bouillat.
id.	1123. — Marque de Fouré.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1159. — Marque de Joyau.
Bleu.	Arras Pas-de-Calais 1770 - 1790	12. — a. p. t. Soupière.
Violet.	Incertaines	1533. — p. d. Tasse (col. Grol- lier).
Strasbourg Bas-Rhin 1720-1754 et 1766-1780	1357. — Donnée par Tainturier. N'a pas de rapport avec Strasbourg.

DEUXIÈME SÉRIE

Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1051. — Marque de Ch. Buteux.
Vert.	rue Paradis- Poissonnière, 28 Paris 1832-187...	690. — bisc. d. La Cruche- Cassée (Musée des Arts et Métiers, n° 101, 32).
Bleu.	Sceaux Seine 1749-1784	861. — a. p. t. Eteignoir (col. Grollier).
Creux.	id.	859. — a. p. t. Moutardier (col. Gasnault, n° 1272).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Sceaux Seine 1849-1784	860. — a. p. t. Pot à crème (a. col. Chavagnac).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1028. — Marque de Boucher.
Or ou rouge.	Lille Nord 1784-1817	424. — a. p. d. Vases (col. H. Chasles).
Or.	id.	425. — a. p. d. Vases (col. Delaherche).
Rouge.	id.	426. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Violet.	id.	430. — a. p. d. Ecuelle (col. Harboville, à Boulogne).
Rouge.	id.	431. — a. p. d. Cafetière (col. Grollier).
Bleu.	Atelier de Perche Paris vers 1825	693. — p. d. Tasse (col. Grollier).
Limoges, route de Paris Haute-Vienne 1817...	462. — p. d. Marque de H. Ar-dant.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
B ^d de la rue de Grammont Paris 1778	359. — Marque déposée par Gammont.
5.		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1059. — Marque de Carrier.
5.		id.	1211. — Marque de Monginot.
6.		id.	1018. — Marque de Bertrand.
9		id.	1202. — Marque de Mèrault, jeune.
9.		id.	1052. — Marque de Buteux, aîné.
11		id.	909. — Marque de l'année 1803.
8bre 1764		Brancas- Lauraguais Paris 1764-1768	93. — a. p. d. Médaillon (col. Gasnault, n° 1337). La plus ancienne marque connue.
2000		Sèvres Seine 1738 à nos jours	1300. — a. p. t. Marque de Vincent, aîné.
Chantilly Oise 1725-1800	121. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
Rouge.	id.	139. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac), émail stanifère.
Bleu.	id.	187. — a. p. t. Assiette (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Or.	Chantilly Oise 1725-1800	189. — a. p. t. Pot à crème (col. Grollier).
Creux.	id.	125. — a. p. t. Assiette (a. col. Chavagnac).
1303 1303 bis 1303 ter		Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1303-1303 bis, 1303 ter. — Marque de Xrowet.
id.	1019. — Marque de J.-B. Bien- fait.
id.	1061. — Marque de Caton.
id.	1257. — Marque de Richard.
id.	1135. — Marque de Genin.
id.	311. — Marque de l'année 1805.
id.	910. — Marque de l'année 1804.
id.	1029. — Marque de J. Bouchet.
id.	1326. — Relevée par M. Troude, fantaisie d'artiste.
id.	1106. — Marque de J.-R. Du- bois.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1131. — Marque de J.-B. Gasneau.
id.	1276. — Marque de N. Simson.
Creux.	Clignancourt Paris 1771-1798	234. — a. bisc. d. Hercule (col. Grollier).
Bleu.	id.	230. — Donnée par Chaffers.
b. g. f.	id.	231. — Donnée par Chaffers (col. Reynolds).
b. g. f.	id.	229. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).
Rouge.	id.	232. — a. p. d. Donnée par Ris-Paquot.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
b. g. f	Clignancourt Paris 1771-1798	228. — Assiette (a. col. Chavagnac).
Or.	id.	233. — Cafetière (col. Thuisy).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	996. — Marque de J.-J. Antheaume.
id.	1082. — Marque de A. Cornaille.
id.	1077. — Marque de Chalot.
rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	314. — Marque imitant la mèche d'artilleur.
b. g. f.	id.	324. — a. p. d. Vase (col. Allain).
b. g. f.	id.	319. — a. p. d. Sucrier (col. Grollier).
b. g. f.	id.	325. — a. p. d. Cabaret (a. col. Chavagnac).
b. g. f	id.	320. — a. p. d. Moutardier (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
rue Fontaine-au-Roy Paris 1771-1841	333. — a. p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse.
id.	345. — a. bisc. d. Donnée par Chaffers, à son n° 324.
b. g. f.	id.	347. — Marque de Locré et Russinger.
b. g. f.	rue de la Roquette Paris 1774...	388. — a. p. d. Plateau (col. Grollier).
b. g. f.	id.	389. — a. p. d. Ecuelle (col. Lagarde).
b. g. f.	id.	391. — a. p. d. Tasse (col. Grollier).
b. g. f.	id.	386. — a. p. d. Service blanc et or (col. Grollier).
Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1359. — a. p. d. Chaffers la donne à J. Hannong.
Creux.	Sceaux Seine 1749-1784	868. — a. p. t. Tasse (Musée de Sèvres 5232 ¹).
b. g. f.	Montreuil-sous-Bois Seine 1815-1873	574. — p. d. Un homme (col. Grollier).
Bleu.	S'-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	796. — a. p. t. Genre Saint-Cloud, attribution incertaine.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	797. — a. p. t. Genre Saint-Cloud, attribution incertaine.
rue du F^{reg}-St-Denis Paris 1771-1828	799. — Tasse (col. Grollier).
b g. f.	id.	800. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier).
Fontainebleau Seine-et-Marne 1795 à nos jours	354. — a. p. d. Marque déposée par Raingo et Violatte.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1170 bis. — Marque de Léandre.
id.	1219. — Marque de Mutel.
id.	888. — Marque de Vincennes.
id.	1327. — Marchand de gobelets.
id.	1073. — Marque de Chauveaux.
id.	1328. — Donnée par Ujfalvy.
id.	1304. — Marque d'Yvarnet.
id.	1196. — Marque de L.-V. Martinet.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1284. — Marque de Ch. Tandar.
id.	1287. — Marque de Théodore.
1288		id.	1288-1288 bis. — Marque de Thévenet.
id.	1248. — Marque de Raux.
id.	1119. — Marque de Fontaine.
1278		id.	1278-1278 bis. — Marque de Sioux.
Bleu.	S^t-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	784. — a. p. t. Signe de série.
Bleu.	id.	746. — a. p. t. Marque du soleil de 1696 à 1722 ou 24.
Bleu.	id.	747. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	748. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	749. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	750. — a. p. t. Id.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Bleu.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	751. — a. p. t. Marque du soleil.
Bleu.	id.	752. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	753. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	754. — a. p. t. Id.
Bleu.	id.	785. — a. p. t.
Sèvres Seine 1738 à nos jours	1127. — Marque de Fritsch.
id.	1170. — Marque de Léandre.
b. g. f.	Incertaines	1535. — a. p. d.
Sèvres Seine 1738 à nos jours	1283. — Marque de Taillandier.
b. g. f.	Pont-aux-Choux Paris 1777-1784	696. — Marque déposée par Mignon.
b. g. f.	id.	697. — a. p. d. Beurrier (col. Grollier) attribuée à Savary de Marseille.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	St-Cloud Seine-et-Oise 1677-1766	745. — a. p. t. Etait jointe au soleil (1).
Strasbourg Bas-Rhin 1721-1754 et 1766-1780	1356. — Marque pour Wankenfeld, d'Anspach.
Or.	Orléans Loiret 1753-1812	652. — a. p. d. Tasse (col. Jacquemart, n° 482).
b. g. f.	id.	653. — a. p. d. Vases (vente Goury-du-Roslan) catalogués Vincennes.
b. g. f.	id.	654. — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 1547).
b. g. f.	id.	655. — a. p. d. Bol, genre Tournay (col. Grollier).
Rouge.	id.	656. — a. p. d. Tasse (a. col. Chavagnac).
Rouge.	id.	657. — a. p. d. Assiette (col. Gasnault, n° 384).
Creux.	id.	650. — a. p. d. Soucoupe (col. Gasnault, n° 1275).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1298. — Marque de Vieillard.
id.	1182. — Marque de P.-A. le Guay.

(1) La col Grollier possède un seul exemplaire de la fleur de lis seule; il doit être de 1696.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1267. — Marque de Rosset.
id.	1228. — Marque de Pajou.
id.	1221. — Marque de J. Noël.
id.	1196. — Marque de L.-U. Martinet.
id.	1014. — Marque de Becquet.
1244 <i>ou</i> 1244 bis		id.	1244-1244 bis. — Marque de Pouillet.
id.	1056. — Marque de M ^{me} Capelle.
id.	1058. — Marque de Cardin.
id.	1053. — Marque de Buteux.
id.	1100. — Marque de Dieu.
id.	1285. — Marque de C.-A. Tardy.
id.	1282. — Marque de Tabary.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1008. — Marque de Bardet.
3	b. g. f.	rue Popincourt Paris 1797...	714. — Vase (Musée de Sèvres, n° 2700 ¹).
b. g. f.	Montreuil-sous-Bois Seine 1815-1873	578. — Bouteille (Musée de Sèvres, n° 3179 ²)
Vert.	id.	577. — Vase (Musée de Sèvres, n° 3179 ¹).
b. g. f. et or.	Valenciennes Nord 1785-1795 et 1800-1810	1414 — a. p. d. Tasse (Musée de Sèvres, n° 6553) mise ici à cause du décor.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1176. — Marque de J.-P. Le-doux.
id.	1121. — Marque de Fontellian.
rue Popincourt Paris 1797...	712. — Donnée par Ris-Paquot, à son n° 2458 <i>bis</i> .

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	910 — Marque de l'année 1804.
Relief.	Incertaines	1534. — Donnée par Marryat et par Chaffers.
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1144. — Marque de E. Gomery.
1001 ou	1001 bis	id.	1001-1001 bis. — Marque de Aubert, aîné.
1076	1076 bis	id.	1076-1076 bis. — Marques de J.-H. Choisy.
id.	1113. — Marque d'Evans.
id.	999. — Marque de P.-L.-P. Armand, jeune.
Chantilly Oise 1725-1800	194. — a. p. t. Soucoupe (col. Grollier), sous réserve.
Rouge.	Clignancourt Paris 1771-1798	239. — a. p. d. Assiette (col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Rouge.	Clignancourt Paris 1771-1798	240. — a. p. d. Donnée par Chaffers, sous une tasse et soucoupe.
b. g. f.	rue Amelot Paris 1784-1793...	85. — a. p. d. Soucoupe (col. Grollier).
Rouge.	La Seynie Haute-Vienne 1774-1856	395. — a. p. d. Pot à lait (col. Gasnault, n° 1366).
Creux.	Lille (p. t.) Nord 1711-1730	423. — a. p. t. Statuette de jeune fille (col. Grollier). On peut y lire F. B.
b. g. f.	Incertaines	1536. — p. d. Pot à lait (col. Grollier) inexpliquée.
Rouge.	id.	1537. — a. p. d. Soucoupe, genre Chantilly (col. Grollier).
Sèvres Seine-et-Oise 1738 à nos jours	1256. — Marques de F.-G. Richard.

MARQUES DES FABRIQUES FONDÉES APRÈS 1850

Bleu.	Armentières Oise 1896	1540. — p. d. m. Vase.
Vierzon Cher 1885	1581. —
BEAUGRAND - NCEL		Villenauxe Aisne	1582. — p. d. m. par Ujfalvy.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

C. a.

C. P. & C.
Mehun

& L

D & C.
FRANCEfait par
Eugene Willandfait par Eugene
Willand
en 1859

Noir.

Fénelon, n° 7
Paris 18571555. — p. d. m. Vide-poche
(Musée des Arts et Métiers,
O-K-18, n° 7260).Boulogne
Pas-de-Calais
1857

1541. — p. d. m. Statuette.

Rouge.

Fénelon, n° 7,
(rue)
Paris 18571553. — p. d. m. Buire (Musée
des Arts et Métiers, O-K-25,
n° 9234).Mehun-sur-
Yèvre
Cher
1853 à nos jours

1567. — p. d. m.

id.

1571. — p. d. m.

Vert.

id.

1570. — Vase (Musée de Sèvres).

Or.

Lancry (rue de)
Paris 1900

1557. — p. d. m.

Limoges
chemin de la Boris
Haute-Vienne
1863

1559. — p. d. m.

Creux.

Charenton
St-Maurice
Seine 18531547. — bisc. d. m. Médaillon
(col. Dupont-Auberville).

Creux.

id.

1548. — bisc. d. m. Médaillon
(col. Grollier).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Creux.	Charenton St-Maurice Seine 1860...	1549. — Tête de poupée.
Creux.	Longwy Meurthe-et- Moselle 1878	1564. — p. t. m.
Noir et or.	Neuilly-sur- Seine 1892	1572. — p. t. m. Tasse.
<i>T. Bouchard Rue de la Michodière 2° 12 à Paris</i>		rue de la Michodière, n° 12 Paris	1556. — p. d. m.
Limoges (route de Paris) Haute-Vienne 1854 ..	1561. — p. d. m.
Noir.	Fénelon, n° 7 (rue) Paris 1857	1554. — p. d. m. Soucoupe (Musée de Sèvres, n° 9655 ³³).
Bleu.	Choisy-le-Roy Seine 1887...	1550. — p. t. m.
Trône, Cité du Paris 1863	1578. —
id.	1579. —
Creux.	Favorites (p ^{re} des) Paris 1859	1551. — p. t. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
H. DECK	Creux.	Favorites (p ^{re} des) Paris 1859	1552. — p. d. m.
JBG L Jeay	Vert.	Limoges, impasse des Moineaux. Haute-Vienne 1881...	1560. — p. d. m.
Vert.	Vierzon Cher 1885	1580. — p. d. m.
M	Creux.	Limoges, route de Paris Haute-Vienne 1873...	1562. — p. d. m.
Limoges, rue du Pt Tour Haute-Vienne 1867...	1563. — p. d. m.
MEHUN FRANCE	Creux.	Charenton St-Maurice Seine 1853	1546. — p. d. m. Tête de pou- pée.
Mehun-sur- Yèvre Cher 1853 à nos jours	1568. — p. d. m.
id.	1569. — p. d. m.
Creux et relief.	Boulogne Pas-de-Calais 1857	1542. — p. d. m. Sucrier (col. Grollier).
Relief.	Bourg-la-Reine Seine 1889	1544. —

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

RENSEIGNEMENTS.

Produits de Sevres
Ed. Personne
8 Rue Royale Paris.

PT SEVRES
R. L. & Cie

Creux.

Bourg-la Reine
Seine 1889**1543. —****Limoges**
Haute-Vienne
1859**1558 — p. d. m.****Mehun-sur-
Yèvre**
Cher
1853 à nos jours**1566. — p. d. m.****rue Royale**
Paris fin xix^e**1575. — Décoration.****Pont-de-Sèvres**
Seine-et-Oise
1896**1573. — p. d. m.****S^t-Maurice**
**Montreuil-
sous-Bois**
Seine 1875**1576. — Imitation.**

id.

1577. — Id.

Creux.

Bourg-la-Reine
Seine 1889**1545. — p. flammée m. Vase**
(Dalpayrat).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	RENSEIGNEMENTS.
Renaud 1896	1574. — Décoration.
Maison Alfort Seine 1875	1565. — p. d. m.

INDEX

Pour faciliter les recherches, j'ai mis en face de chaque nom les n^{os} des différentes pages, dans lesquelles on peut le rencontrer dans l'historique des manufactures. Pour les fabriques, j'ai mis en caractère plus gras le numéro de la page qui correspond à leur historique, afin de le mettre en évidence.

A

AARON, les. — 6, 15.
 AARON, Smoll. — 27.
 ADAM Ch. — 71.
 ADROT, les. — 14.
 ADVENIR et LAMARRE. — 29.
 AIGMONT-DESMARES, d'. — 9.
 AINAY, Fab. — V. Mehun-sur-Yeuse. — **127**.
 AIXE, route d'Aix, Fab. — V. Limoges. — **125, 126**.
 ALCOCHETTE. — 122.
 ALLARD. — 30.
 ALLUAUD, les. — 6, 37, 126.
 ALMANACH DE BOTTIN. — 50.
 ALMANACH DU COMMERCE. — 33, 46, 47, 50, 51, 59, 64.
 ALMANACH DAUPHIN. — 20, 41.
 ALMANACH DES COMMUNES. — 25, 28.
 ALONCLE. — 82.
 ALVIER et BROUHOUT. — 70.
 AMANDIERS-POPINCOURT, rue des, Fab. — V. rue des Boulets.
 AMIENS. — 2.
 ANDRÉ J. (Sèvres). — 82.
 ANDRÉ L., à Foëcy, — 39.
 ANDRÉ, rue de Nazareth. — 50.
 ANGLAIS, rue des, Fab. — V. Limoges. — **37**.
 ANGOULÊME, duc d'. — 4, 69.
 ANGOULÊME, d^{ch}esse d'. — 85.
 ANGOULÊME, Fab. — **1**.
 ANGOULÊME DU TEMPLE, rue d', Fabr. — **1**.
 ANNALES N^{al}es, — 28.

ANSTETT. — 19, 110.
 ANTHEAUME DE SURVAL. — V. Surval.
 ANTHEAUME J. — 82.
 APOIL, les. — 82.
 APREY, Fab. — **1**.
 ARBALETRIERS, H^{tel} des. — 32, 63.
 ARBORAS, Fab. — **1**, 28.
 ARBRE SEC, rue de l', Fab. — **2**.
 ARCHÉOLOGIQUE DE GENÈVE, M^{ée} (Ariana). — 85.
 ARCHIVES DE LA SEINE. — 17, 21, 25, 32.
 ARCHIVES DE SÈVRES — 112.
 ARCHIVES N^{al}es. — 32.
 ARDANT H. — 126.
 ARDOUIN. — 28.
 ARIANA, M^{ée} de l'. — 85.
 ARIDE. — 15.
 ARMAND, jeune. — 82.
 ARMENTIÈRES, Fab. — **124**.
 ARNOUX (Fouques et). — 110.
 ARRAS, Fab. — **2**, 12.
 ARRAS, M^{ée}. — 3.
 ARTOIS Ch.-Ph., C^{te} d'. — 36, 64.
 ASSELIN DE VILLEQUIER. — 59.
 ASSELIN. — 82.
 AUBER, aîné. — 82.
 AUGUSTINS, Couv^t des G^{ds}, Fab. — V. Limoges. — **37**.
 AUVILLAIN H.-P. — 83.
 AVISSE A.-P. — 83.

B

BAC, n^o 19, rue du, Fab. — **3**.
 BAC, n^o 50, rue du, Fab. — **3**.

- BAC, n°s 29, 32, 38, rue du, Fab. — V. Montreuil-sous-Bois.
- BACALAN, quai de. — 31.
- BACHELIER. — 72, 81, 83.
- BAIGNAL. — 21.
- BAGNOLET. — V. Brancas-Lauraguais. — 4, 18.
- BAIGNOL, les. — 33, 37.
- BAILLY. — 83.
- BALDISSERONI. — 83.
- BALLANGER. — 83.
- BALLEROY. — 126.
- BARBE-CHICANEAU. — 63.
- BARBE et PONCET. — 38.
- BARBIN, les. — 43, 83.
- BARDET. — 83.
- BARDIN-MOLLIER. — 52.
- BARDON. — 14, 21.
- BARJOT DE LAFOND. — 127.
- BARLOIS et DABOT, — 52.
- BARRAT. — 83.
- BARRE J. — 83.
- BARRÉ. — 83.
- BARRÉ-RUSSIN. — 51.
- BARRIAT. — 83.
- BASSE-COURTILLE, Fab. — 25.
- BASSES-LOGES, Fab. — 27.
- BAUDOUIN. — 83.
- BAURY et VION. — 54.
- BAWO. — 126.
- BAYEUX. — V. Valognes.
- BEAUGRAND et NOEL. — 128.
- BECCUET. — 83.
- BEHUT. — 39.
- BELLET, les. — 83, 84.
- BELLEVILLE (Petry), Fab. — 4.
- BELLEVILLE (J. Petit). — V. Fontaine-bleau.
- BELLEVILLE (Cossé-Maillart). Fab. — V. B^l des Italiens, n° 19.
- BENOIST-LEBRUN. — 53.
- BERNON. — 2.
- BERRY, duc de. — 25.
- BERRY, duchesse de. — 23, 64.
- BERTRAND E. — 84.
- BESSE. — 39.
- BETTIGNIES, les. — 60.
- BEYERLÉE. — 41, 48.
- BIENVILLE. — 84.
- BINET, les. — 84.
- BLANCHART, les. — 81, 84.
- BLANCHERON. — 22.
- BLONDEAU. — 81.
- BOCQUET. — 84.
- BOILEAU. — 71.
- BOIN. — 53.
- BOIS-BERTRAND et THEILLOU. — 126.
- BOITEL. — 84.
- BOISSETTE, Fab. — 4.
- BOIZOT. — 84.
- BONDEUX. — 27.
- BONDY, rue de, n° 22, Fab. — 6.
- BONDY, rue de, Fab. — 4.
- BONNEFOY. — 14, 15.
- BONNEVAL, M^{ls} de. — 21.
- BONNOT. — 47, 81.
- BONNUIT. — 84.
- BORDEAUX (Verneuilh), Fab. — 6.
- BORDEAUX (Johnston), Fab. — 6.
- BORDON. — 6.
- BOUCHARD. — 30.
- BOUCHER, les. — 71, 84.
- BOUCOT, les. — 84, 85.
- BOUILLAT. — 85.
- BOULANGER, les. — 85.
- BOULEMIER, les. — 85.
- BOULETS, rue des, Fab. — 7.
- BOULEY. — 15.
- BOULOGNE, Fab. — 124.
- BOURDOIS. — 81, 85.
- BOURDON BLANC, rue du. — V. Orléans
- BOURDON DES PLANCHES. — 64.
- BOURDON DE ST-AMANS. — 31.
- BOURDON DES SAUSSEY. — 51.
- BOURGANEUF, Fab. — 8.
- BOURGEAIS. — 21.
- BOURG-LA-REINE. — V. Mennecy.
- BOURG-LA-REINE (Dalpeyrat), Fab. — 124
- BOUSSEMARY, les. — 2, 34.
- BOUVET. — 53.
- BRACHARD, les. — 85.
- BRACHET, D^{eur}, col. — 30.
- BRANCAS-LAURAGUAIS, Fabr. — 8, 113.
- BRECY. — 86.
- BRIANCHON. — 125.
- BRIFFAUT. — 86.
- BRINGEON. — 114.
- BROILLET. — 112.
- BRONGNIART. — 47, 73, 86, 110, 114.
- BROUHAULT. — 70.
- BRUNEL-ROQUES. — 86.
- BRUNI. — 33.
- BUFFON. — 105.
- BULIDON, les. — 81, 86.
- BULOT. — 86.
- BURGUIN, les. — 42, 125.

C

- CABAN. — 86.
- CABIN. — 14.
- CADET DE VAUX. — 23.
- CAEN, Fab. — 9, 46.
- CAPELLE, les. — 72, 86.
- CAPET. — 125.
- CAPRONNIER. — 87.
- CAPUCINES, rue N^{ve} des, Fab. — 10.
- CARDIN. — 87.
- CARMES, B^l des P^{tes}, Carmes Fab. — V. Limoges. — 126.

CARMES, Pl. des Carmes, Fab. — V. Limoges. — **39**
 CARMES, rue N^{ve} des, Fab. — V. Limoges. **126.**
 CARREAU, rue du P^t Carreau. — Fab. — **10.**
 CARRIER. — 87.
 CARRIER-BELLEUSE. — 87.
 CARROUSEL, rue du P^t, Fab. — **10.**
 CASSEAUX, F^g des, Fab. — V. Limoges. — **37, 40.**
 CASTEL. — 87.
 CATON. — 87.
 CATRICE. — 87.
 CATTEAU. — 87.
 CAUMARTIN, n^o 29, Fab. — **11.**
 CELOS. — 87.
 CHABROL. — 39.
 CHABRY. — 87.
 CHAFFERS. — 7, 47, 64, 105, 106, 119, 122, 123.
 CHALOT, les. — 15, 38.
 CHAMINADE. — 39.
 CHAMPROUX. — V. P^{te} rue St-Gilles.
 CHANOU, les. — 58, 87.
 CHANTILLY, p. t., Fab. — 2, **11**, 22, 43, 62.
 CHANTILLY, p. d., Fab. — **15**,
 CHAPELLE (à Sceaux). — 70.
 CHAPELLE-MAILLART. — 29.
 CHAPUIS, les. — 87.
 CHARENTON St-Maurice, Fab. — **124.**
 CHARLOT, rue. — V. rue St-Merry.
 CHARONNE. — V. Mennecy.
 CHARONNE, n^o 5, Fab. — **16.**
 CHARPENTIER-DE-BELLECOURT. — 21, 87.
 CHARRAIN, M^{me}. — 87.
 CHARTRES, duc de. — 52, 113.
 CHASLES, H., col. — 115.
 CHATILLON, Fab. — **17.**
 CHAUDEL. — 88,
 CHAUREY. — 40.
 CHAUEAUX, les. — 88.
 CHAVAGNAC, col. — 33, 50, 59, 72, 85, 115, 116, 122.
 CHAZEAUD. — 40.
 CHEVALIER. — 88.
 CHEVREUSE, rue de. — V. P^{te} rue St-Gilles.
 CHICANEAU, les. — 32, 61, 62, 63, 64.
 CHOISY J. N. — 88.
 CHOISY-LE-ROY (Lefevre), Fab. — **17.**
 CHOISY-LE-ROY (Vion). — V. rue Paradis-Poissonnière.
 CHOISY-LE-ROY (Thomas et Girault), Fab. — **125.**
 CHOUDARD-DES-FORGES. — 62.
 CHULOT. — 88.
 CIRoux-Ciquaire. — 11, 12.
 CITÉ, quai de la, Fab. — **17.**
 CLAIRVAUX, Fab. — **17.**

CLARTÉ. — 124.
 CLAUSSE. — 69.
 CLÉMENT. — 17, 125.
 CLICHY, rue de, Fab. — **17.**
 CLIGNANCOURT, Fab. — **18**, 48.
 CLOSTERMANN. — V. Klostermann.
 CŒUR D'ACIER. — 57.
 COIFFÉ. — 126.
 COLLET-VILTARD. — 125.
 COLMAR, Fab. — **19.**
 COMMELIN. — 88.
 CONDÉ, P^{ce} de. — 11, 12.
 CONFLANS, Fab. — **19**, 28, 68.
 CONSEIL DES COMMUNES. — 58.
 CONSTANT. — 23, 88.
 CONSTANTIN. — 88.
 COQUEREL. — 69.
 COQUILLÈRE, rue, n^o 50 (Duban), Fab. — **20.**
 COQUILLÈRE, rue, n^o 12 (Deroche), Fab. — **20.**
 CORBEAU, rue du, n^o 9, Fab. — **20.**
 CORBIN. — 66.
 CORÉEN. — 11.
 CORNAILLES. — 88.
 COSSÉ-MAILLART. — 4, 29.
 COTTEAU. — 62, 72.
 COUDERC. — 46.
 COUDRAY (Barbe). — 61.
 COULEUVRE, Fab. — **125.**
 COURAJOD. — 71.
 COURCY. — 88.
 COURSAJET. — 88
 COURTY, rue de, Fab. — **20.**
 COUSSAC-BONNEVAL, Fab. — **21.**
 COUSTAUT. — 50.
 COUTURIER. — 88
 CREIL et MONTEREAU, Fab. — **21**, 31, 119.
 CRÉPY EN-VALEIS, Fab. — **21.**
 CROASMEN. — 61.
 CRUSSOL, rue de (Potter), Fab. — **22.**
 CRUSSOL, rue de (Denuelle), Fab. — **23.**
 CUSTINE, C^{te} de. — 48.
 CYFFLÉ. — 41.

D

DABOT et BARLOIS. — 52, 53.
 DAGOTY, les. — 51, 66.
 DARPAYRAT. — 124.
 DAMOUSE. — 89.
 DARBLAY, col. — 43.
 DARC T. — 36.
 DARMSTADTER, col. — 81.
 DARNET. — 36.
 DARTE, frères. — 16.
 DASTAN. — 89.
 DAUPHIN. — 35, 61.

DAUPHINE, MARIE-THÉRÈSE DE SAXE, la. — 72.
 DAVID. — 89.
 DAVIGNON. — 89.
 DECAEN. — 28.
 DECK. — 125.
 DEGAULT. — 89.
 DELAFOSSE. — 89.
 DELAHAYE. — 2.
 DELAHERCHE. — 124.
 DELANGRE. — 19.
 DELATRE ou DE L'ATRE. — 89.
 DELEMER, M^{lles}. — 2.
 DELHOMME. — 126.
 DELIGNIÈRES. — 126.
 DELVINCOURT. — 113.
 DEMMIN. — 113, 118, 122.
 DENUELLE, les. — 23, 33, 125.
 DEPATE. — 15.
 DERISCHWEILER. — 89.
 DEROCHE. — V. Pochet.
 DERUELLE. — 18.
 DÉSARMAUX. — 53.
 DESCHAMPS. — 39.
 DESGOUTTIERES. — 42.
 DESMONT. — 108.
 DESPÉRAIS. — 89.
 DESPREZ. — 58.
 DEUSTER. — 25.
 DEUTCH. — 89.
 DEVILLE. — 24.
 DEVELLY. — 89.
 DEVICK. — 89.
 DIDIER, les. — 89, 118.
 DIEU. — 89.
 DIHL. — 4.
 DISCRY. — 57.
 DOAT. — 89.
 DODÉ et FRIN. — 27.
 DODIN. — 90.
 DORAT. — 126.
 DOREZ, Barthelmy. — 34.
 DOREZ. — 34.
 DOTTER et BAWO. — 126.
 DRANT. — 90.
 DROUET. — 90.
 DRYANDER. — 48.
 DUBAN. — 20.
 DUBOIS R. (Vincennes). — 71.
 DUBOIS, V. (la Roquette) — 32, 118.
 DUBOIS J. R. — 90.
 DUBOIS (Limoges). — 40.
 DUBOIS (Vierzon). — 113.
 DUBOURG, M^{rs}. — 106.
 DUCHATELET. — 127.
 DUCLUZEAU, M^{me}. — 90.
 DUHAMEL. — 9, 17.
 DUMENIL. — 128.
 DUPLESSIS. — 71.
 DUPUIS. — 128.
 DUPUY. — 19, 127.

DUROSEY. — 90.
 DUSOLLE. — 90.
 DUTANDA. — 90.
 DUTERTRE. — 90.

E

EAUBONNE. — 90.
 EAUPLET, Fab. — 58.
 ENGHIEU, rue d', n° 6. — V. Montreuil-sous-Bois.
 EPHRUSSI, Ch. col. — 82.
 ESCALIER-DE CRISTAL. — V. Palais Royal.
 ESCALIER, M^{me}. — 90.
 ETIOLES, Fab. — 23.
 EU, C^{ie} d'. — 45.
 EVANS. — 90.

F

FALCONNET. — 90.
 FALOT. — 90.
 FARAGUET. — 90.
 FAUQUEZ, les. — 60, 110.
 FAVORITES, P^{re} des, Fab. — 125.
 FAY-AUX-LOGES, Fab. — 58.
 FENELON, rue. n° 7, Fab. — 125.
 FERNEX. — 81, 90.
 FERRARE, rue. — 27.
 FEUILLET. — 31.
 FICQUENET. — 91.
 FILHOUART. — 8.
 FISMES, Fab. — 24.
 FLAMEN FLEURY. — 65.
 FLEURY. — 65.
 FOÉCY, Fab. — 24.
 FOLIE-MÉRICOURT, rue de la, Fab. — 25.
 FONTAINES, les. — 91.
 FONTAINE-AU-ROY, rue (Locré), Fab. — 25, 32, 39, 115.
 FONTAINE-AU-ROY, rue (Dartre). — V. rue de Charonne, n° 5.
 FONTAINEBLEAU, Fab. — 27.
 FONTAINES, Cour des, Fab. — 27.
 FONTELLIAN. — 91.
 FORGEOT. — 91.
 FOUQUE-ARNOUX. — 110.
 FOURÉ. — 91.
 FOURMY. — 47, 114.
 FOURNERIE. — 91.
 FOURNEYRA. — 34, 47.
 FOURNIER, les. — 91.
 FOURS, Fab. — 27.
 FRAGONARD. — 91.
 FRANCFORT-SUR-MEIN, M^{ée} de. — 116.
 FRANÇOIS. — 82.
 FRANKENTHAL. — 107.
 FRANKS, Ant. — 104, 105.
 FREUND. — 25.

FRIN et DODÉ. — 27.
FRITSCH. — 91.
FROMENT, les. — 91.
FULVY, Ory de. — 71.
FUMEZ, les. — 91.

G

GABORIA. — 35.
GAINEPAIN. — 21.
GAILLARD. — 51.
GALERIES DU LOUVRE, Fab. — 27.
GALLES, P^e de, Fab. — 22.
GAMBIER. — 2.
GAMMONT. — 28.
GANEAU. — 91.
GARIBALDI, avue, Fab. — V. Limoges. — 39.
GAREAU de GRÈVIGNE, du. — 33.
GASNAULT, col. 117.
GASNEAU. — 92.
GAUGAIN. — 28.
GAULDRÉE-BOILEAU, frères. — 42.
GAULTIER, frères. — 124.
GEBLEUX. — 92.
GELY. — 92.
GENEST. — 92.
GENÈVE, Mée de — 121.
GENIN. — 92.
GEORGES. — 20.
GEORGET. — 92.
GÉRARD, colonel. col. — 22.
GÉRARD, les. — 92.
GÉRALD. — 126
GÉRAULT d'AREAUBERT. — 51.
GIBOY. — 92.
GIBUS. — 40.
GIEY-SUR-AUGON, Fab. — 28.
GILBET. — 10.
GILLET. — 125.
GILLES. — 54.
GIRARD. — 92.
GIRAULT et THOMAS. — 125.
GLANGOLD. — 30.
GLOT, les. — 70.
GOBERT. — 92.
GODDÉ. — 92.
GODIN. — 92.
GOMERY. — 92.
GOMONT. — 61.
GONORD. — 20.
GORSAS. — 40.
GOSSE. — 111.
GOUELLAIN. — 60.
GOUPIL. — 93.
GOUTHIERE. — 93.
GOUVRION. — 119.
GRAESSE. — 119.
GRAINDORGE. — 35.
GRAMMONT, B^d de la rue de, Fab. — 28.

GRAVANT, les. — 11, 12, 71, 93.
GRAVANT, M^{me}. — 11.
GREDER. — 59.
GRELLET, frères. — 33, 36.
GRÉMONT. — 93.
GRENELLE S^t GERMAIN, rue de, Fab. — 28.
GRÉSILLONS, rue des, Fab. — 28.
GRIGNON DE MONTIGNY, col. — 122.
GRIGNY, Fab. (Decaen). — 28.
GRIGNY (Mittenhof), Fab. — 2, 28.
GRISONS. — 93.
GROLIER, col. — 12, 58, 76, 115 à 123.
GROS CAILLLOU. — V. Vaugirard-les-Paris.
GROS CAILLLOU, Fab. — 29.
GROSSE. — 66.
GUERHARD. — 4.
GUÉRIN et C^{ie} (Limoges). — 126.
GUERY. — 106, 126.
GUETTARD. — 8.
GUIGNET, les. — 28.
GUILLEMAIN. — 93.
GUIZOT. — 21.
GUY. — 10, 109.

H

HACHE. — 113.
HAFFREINGUE, les. — 124.
HAGUENAU, Fab. — V. Strasbourg.
HALLEY. — 46.
HALLION, les. — 93.
HALLOT, les. — 1, 127.
HAMBOURG, Mée de. — 123.
HANNONG Balthazard. — 106.
HANNONG Ch.-Fois. — 36, 106, 107.
HANNONG Jo.-Adam. — 64, 107.
HANNONG Paul-Ant^{he}. — 64, 72, 106, 112, 113.
HANNONG P^{re}-Ant. — 64-72.
HASTIÈRES-SUR-MEUSE. — 41.
HAUTEROCHÉ. — 51.
HAVILAND, les. — 39, 126.
HEBERT, les. — 32, 63.
HELOT. — 71.
HENRI P^{ce}. — 12.
HENRION. — 93.
HÉRICOURT. — 93.
HERVÉ. — 40.
HÉVISSÉ. — 55.
HILKEN. — 93.
HIST^{re} DES MANUF^{res} FRANÇAISES. — 11, 18, 52, 58, 59, 61, 71, 81.
HOCQUART. — 112.
HONORÉ, les. — 7, 33, 66.
HOSPICE, pl. de l', Fab. — 15.
HOURY. — 93, 105, 128.
HOUSSEL. — 10, 109.
HOUSSET. — 68.

HUART. — 93, 127.
 HULST. — 71.
 HUNY. — 94.
 HUREL. — 57.
 HYACINTHE, FAURE, Fab. — V. Limoges. —
 126.

I

ILE S^t-DENIS, Fab. — 66.
 IMARI. — 11.
 IMPÉRATRICE, de l', Fab. — 66.
 INCERTAINES (marques). — 116.
 INDÉTERMINÉES. — V. Paris, Indéter-
 minées.
 ISIGNY, Fab. — 29, 111.
 ISLE ADAM. — V. l'Isle Adam.
 ITALIENS, n° 20, B^d des (Monginot), Fab.
 — 29.
 ITALIENS, n° 19, B^d des (Cossé-Maillard),
 Fab. — 29.

J

JACOB Petit. — 27.
 JACQUEMART. aut et col. — 33, 41, 56, 64,
 112, 118, 120, 122.
 JACQUEMIN. — 27.
 JACQUES — 70.
 JAMET. — 113.
 JARDEL. — 94.
 JAUCOURT-FILHOARD. — 8.
 JEAN — 127, 128.
 JEANNE — 8, 69
 J.-J. ROUSSEAU (rue). — V. rue Coquillière,
 n° 12.
 J.-J. ROUSSEAU. — 20, 119.
 JEU DE BOULES, n° 12 (p^ge du), Fab. —
 30.
 JOHNSTON. — 6, 31.
 JOSEPH JULIEN. — 43, 45.
 JOSSE. — 56.
 JOUBERT J. — 37.
 JOUHANNEAUD. — 40.
 JOUR. n° 19, rue du, Fab. — 30.
 JOURDAN. — 58.
 JOYAU. — 94.
 JUBIN. — 94.
 JULIEN J. — 17.
 JULIEN, à Mennecy. — 70.
 JULIEN, à Vierzon. — 113.
 JULIEN, rue des Grésillons. — 19, 28.
 JULIEN, à Conflans. — 19, 68.
 JULIENNE. — 94, 109.

K

KAKIMON. — 11.
 KLEIN. — 24, 56.
 KLOSTERMANN. — 33, 39.

L

LAAGE. — 51.
 LA B^{se} COURTILLE. — V. Fontaine-au-
 Roy.
 LABESSE, frères. — 126.
 LABORDE, de. — 112, 113.
 LA BORIE, CHEMIN DE, Fab. — V. Limoges.
 126.
 LA CHÉE D'ANTIN, Fab. — 30.
 LA FERTÉ. — 66.
 LA FOLIE MÉRICOURT, rue de, Fab. — 25.
 LA FOREST EN SAVOIE, Fab. — 30.
 LAGRÈNE. — 27, 94.
 LA HARPE, n° 20, rue de, Fab. — 31.
 LA HAUSSAYE. — 127.
 LA HOCHÉ. — 53.
 LAIR, C^{ie} de, col., — 60.
 LAJOLAI de. — 36.
 LALOUETTE. — 28, 113.
 LA MACHINE, rue de. — V. Chantilly. —
 11, 16.
 LAMARCHE. — 128.
 LAMARQUE, Fab. — 31.
 LAMARRE et ADVENIR. — 29.
 LAMARRE DE VILLIERS, DE. — 7.
 LAMBERT. — 94.
 LA MÉNAGERIE. — 12.
 LA MICHODIÈRE, n° 12, rue de, Fab. — 125.
 LA MONNERIE. — 38.
 LEMONIARY, de. — 110.
 LAMPRECHT. — 94.
 LANCRY, rue de, Fab. — 58, 125.
 LANFREY. — 41, 48, 49.
 LANGLACÉ. — 94.
 LANGLE et POINSOT. — 126.
 LANGLOIS, J. 111.
 LANGLOIS, F. — 29.
 LANGLOIS M-N-H., 94.
 LA PAIX, n° 11, rue de, Fab. — 31.
 LA PAIX, n° 20, rue de, Fab. — 31.
 LAROCHE. — 94.
 LA ROQUETTE, rue de (Souroux), Fab. —
 32.
 LA ROQUETTE, rue de (Vincent Dubois),
 Fab. — 25, 32, 115.
 LA ROQUETTE, rue de, n° 90. — V. rue de
 Charonne, n° 50. — 16, 33.
 LA SEYNIE, C^{ie} de. — 33.
 LA SEYNIE, Fab. — 23, 33, 66, 112.
 LASSERRE. — 94.
 LASSIA. — 59.
 LATACHE. — 94.
 LA TOUR D'AIGUES, Fab. — 33.
 LA TOURNELLE, quai de, Fab. — 33.
 LATRILLE, frères. — 33, 106.
 LA VILLE L'EVÊQUE, rue de, Fab. — V.
 S^t Cloud. — 62, 64.
 LA VILLETTE, Fab. — 34.
 LAVOIVRE. — 108.
 LAZARE-DUVAUD. — 71.

LÉANDRE. — 94.
 LEBEL, les. — 95.
 LEBŒUF. — 21, 108, 109.
 LEBON-HALLEY. — 46.
 LEBOURG — 20.
 LEBRETON, col. — 60, 121.
 LECABLÉ. — 57.
 LECAT. — 95.
 LECLERC. — 15.
 LECOT. — 95.
 LEDOUX. — 95.
 LEDRU. — 14.
 LEFÈVRE, à Choisy-le-Roi. — 17.
 LEFÈVRE, à Magnac. — 42.
 LEGAY, les. — 38, 72, 95.
 LÉGER. — 95.
 LEGERRIER, frères. — 31.
 LEGORT. — 70.
 LEGRAND. — 95.
 LEGROS. — 69.
 LEGUAY, les. — 95.
 LEHUGEUR. — 128.
 LEJEAL, Deux, col. — 110.
 LEMAIRE. — 56, 113.
 LEMIRE OU MIRE. — 41, 48.
 LEPERT-DUROT. — 35.
 LEPLÉ. — 3.
 LE RAINCY, Fab. — 125.
 LERICHE. — 81, 95, 96.
 LEROSEY. — 32.
 LEROUX — 108.
 LEROY — 96.
 LES HORS, Fab. — 125.
 LESSEVILLE, de. — 110.
 LESTRANGE, Bon de, col. — 70.
 LE TELLIER. — 111.
 LE TOURNEUR. — 81, 96.
 LE TRONE. — 96.
 LEVAVASSEUR, N. — 60.
 LEVÉ, les. — 96.
 LÉVEILLÉ. — 109.
 LEVY, les. — 22, 127.
 LEYMARIE. — 36.
 LIANCE. — 96.
 LIDEHART, col. — 60.
 LIGUÉ. — 96.
 LILLE, Fab. p. t. — 11, 34.
 LILLE, Fab. p. d. — 35.
 LIMOGES, Mée. — 37, 56, 118, 121.
 LIMOGES, Fab. — 36, 38, 47, 125.
 LIMOGES, Fab. — 36.
 LIMOGES (Michel et Valin), Fab. — 38.
 LIMOGES (Michel et Nivet), Fab. — 38.
 LIMOGES (Imbert et Nivet), Fab. — 38.
 LIMOGES (couv^t des G^{ds} Augustins), Fab. — 38.
 LIMOGES (rue des Anglais), Fab. — 37.
 LIMOGES (route de Paris), Fab. 1817. — 38.
 LIMOGES (route de Paris 1822-35), Fab. — 38.

LIMOGES (route de Paris 1822-37), Fab. — 38.
 LIMOGES (route de Paris 1826), Fab. — 38.
 LIMOGES (route de Paris 1829), Fab. — 38.
 LIMOGES (route de Paris 1834), Fab. — 39.
 LIMOGES (route de Paris 1834-49), Fab. — 39.
 LIMOGES (route de Paris 1835), Fab. — 39.
 LIMOGES (route de Paris 1841), Fab. — 39.
 LIMOGES (route d'Aixe), Fab. — 125.
 LIMOGES (route d'Aixe), Fab. — 126.
 LIMOGES (b^d des Carmes), Fab. — 126.
 LIMOGES (Pl. des Carmes), Fab. — 39.
 LIMOGES (rue N^{ve} des Carmes), Fab. — 126.
 LIMOGES (Avenue Garibaldi), Fab. — 39.
 LIMOGES (Chⁱⁿ de la Borie), Fab. — 126.
 LIMOGES (Michel et Valin), Fab. — 38.
 LIMOGES (imp. des Moineaux), Fab. — 126.
 LIMOGES (F^{rg} Montjovis), Fab. — 126.
 LIMOGES (F^{rg} Montjovis et des Casseaux), Fab. — 40.
 LIMOGES (route de Paris 1854). — 126.
 LIMOGES (F^{rg} Montmailler), Fab. — 126.
 LIMOGES (rue Hyacinthe-Faure), Fab. — 126.
 LIMOGES (F^{rg} de Paris), Fab. — 126.
 LIMOGES (route de Paris, 1873). — 124.
 LIMOGES (route de St-Junien), Fab. — 39, 40.
 LIMOGES (B^d St-Maurice), Fab. — 127.
 LIMOGES (rue du Pt-Tour), Fab. — 126.
 LIMOGES (avenue de Poitiers), Fab. — 126.
 LIMOGES (pl. de Tourny), Fab. — 38.
 LIMOGES et VIERZON, Fab. — 127.
 L'ISLE ADAM, Fab. — 40.
 LISTER. — 61, 62.
 LOCRÉ DE ROISSY, les. — 25, 115.
 LONGUET. — 96.
 LONGWV, Fab. — 127.
 LORIENT, Fab. — 40, 46.
 LOUHAT. — 113.
 LOUIS-PHILIPPE, duc d'Orléans. — V. Orléans.
 LOZELET (Marc). — 112.
 LOWENFINCK. — 106.
 LUCAS. — 96.
 LUNÉVILLE, Fab. — 41, 48.
 LURCY-LEVY, Fab. — 42.
 LUSSON, M^{rg} de. — 36.

M

MACHAULT, de. — 36, 71.
 MACON. — 11.

MACQUERT. — 72.
 MAGNAC-BOURG, Fab. — 42.
 MAINE, D^{ss}e du. — 0.
 MAISONS-ALFORT, Fab. — 127.
 MAILLY. — 33, 66.
 MANDAR, cour et rue, Fab. — 42.
 MANSART. — 54.
 MANTEAU. — 68.
 MANTIN. — 39.
 MAQUERET. — 96.
 MARDOCHÉ PETIT. — 27.
 MARIE-ANTOINETTE. — 108.
 MARRYAT, aut. — 123.
 MARSEILLE, Fab. — 42.
 MARTIN-LISTER. — 61.
 MARTINET. — 96.
 MARTY. — 127.
 MAS. — 97.
 MASSALOU. — 126.
 MASSIÉ. — 36.
 MASSOLAY. — 58.
 MASSON. — 111.
 MASSY. — 97.
 MATHIEU. — 71.
 MAUGENDRE. — 97.
 MAUPERTUIS. — 8.
 MAUSSION, M^{lle} de. — 97.
 MEHUN-SUR-YEVRE, Fab. — 127.
 MÉNARD, Ch. — 57.
 MENILMONTANT. — V. Belleville et B^d St-Martin, Fab. — 4, 42.
 MENNECY-VILLEROY, Fab. — 16, 21, 22, 43, 45, 120.
 MERAULT, les. — 97, 112.
 MÉRIGOT. — 97.
 MERKENS. — 50.
 MESLAY, n° 7, Fab. V. N.-D. de Nazareth et B^d St-Martin.
 MESLIER, les. — 2.
 MEYER, les. — 23, 97.
 MEYZE. — 38, 106.
 MICAUD. — 97.
 MICHEL et NIVET. — 38, 39.
 MICHEL et VALIN. — 38.
 MICHEL, les. — 97.
 MIGNON. — 56.
 MILLET, les. — 21, 36, 97, 124.
 MIMART. — 97.
 MIRE. — V. Lemire.
 MITTENKOFF. — 28.
 MOIRON. — 97.
 MOITTE. — 18.
 MOLIER-BARDIN. — 52, 53.
 IMPASSE DES MOINEAUX, Fab. — V. Limoges. — 126.
 MOUCHARD. — 1.
 MONGINOT. — 29, 97.
 MONIÉ. — 23, 98.
 MONJOVIS, F^{ry} Fab. — V. Limoges. — 46, 126

MONSIEUR, duc d'Orléans, C^{te} de Provence. — 18.
 MONTARCY, de. — 7.
 MONTASTIER. — 40.
 MONTEREAU, Fab. — V. Creil.
 MONTMAILLER. — V. Limoges, Fab. — 126.
 MONTMARTRE, b^d et rue, n° 182 (Halley), Fab. — 46.
 MONTMARTRE, b^d, n° 5 (Person), Fab. — 46.
 MONTMARTRE, b^d, n° 16 (Couderc), Fab. — 46.
 MONTREUIL-SOUS-BOIS (Tinet), Fab. — 47.
 MONTREUIL-SOUS-BOIS (Samson). — V. St-Maurice.
 MOREAU (veuve Marie). — 62, 64.
 MOREAU, les. — 98.
 MOREL. — 34.
 MORELLE. — 61.
 MORIN, les. — 61, 98.
 MORIOT, les. — 98, 106.
 MORTS, rue des. — V. rue des Récollets.
 Fab. — 47, 58.
 MOUCHARD. — 1.
 MOULIN. — 128.
 MOURIER. — 126.
 MOUSNIER. — 42.
 MUTEL. — 98.

N

NANTES, Fab. — 47.
 NAST, les. — 56.
 NAUDOT. — 125.
 NAZARETH, rue de, Fab. — 50.
 NENERT. — 38, 106.
 NEPEL. — 47.
 NEUILLY-SUR SEINE, Fab. — 127.
 N^{ve} des Capucines, rue. — V. Capucines.
 CARMES, rue N^{ve} des, Fab. — V. Limoges. — 126.
 NEVERS, Fab. — 33, 47.
 NICOLET. — 59.
 NIDERVILLER, Fab. — 41, 48, 49, 110, 123.
 NIQUET. — 98.
 NIVAS, I. — 47.
 NIVET. — 38, 39.
 NOËL. — 98.
 NÔEL-BEAUGRANDT. — 128.
 NOIRLAC, Fab. — 50.
 NORD, usine du, Fab. — 15.
 N.-D. DE NAZARETH, n° 8, rue, Fab. — 50.
 N.-D. DES CHAMPS, n° 42, rue, Fab. — 51.
 NOUALHIER, M^{me}. — 98.

O

OCUILLY-SUR-MARNE, Fab. — 51.
 OLIVIER. — 32.
 OPÉRA, p^{re} de l', Fab. — 51.
 ORCHAMP, Fab. — 51.
 ORLÉANS, Régent, duc d'. — 4, 8, 12, 62, 113.
 ORLÉANS, L^e-Philippe, duc d'. — 7.
 ORLÉANS, M^{re}. — 82.
 ORLÉANS, Fab. — 51, 52, 56.
 OUINT, Ch. et F. — 98.
 ORY DE FULVY. — 71.
 OUTREQUIN. — V. Montarcy.

P

PAILLET. — 98.
 PAJOU. — 98.
 PALAIS-ROYAL, Fab. — 53.
 PALUDATE. — 6.
 PANIER-LAHOUCHE. — 53.
 PARADIS-POISSONNIÈRE, n^o 28, rue du, Fab. — 54.
 PARADIS-POISSONNIÈRE, n^o 34, rue, Fab. — 54.
 PARIS, les. — 99.
 PARIS (rue Taranne). — 108.
 PARIS, Indéterminées. — 115.
 PARIS, Fr^g de, Fab. — V. Limoges. — 126.
 PARPETTE, les. — 99.
 PASSY, Fab. — 55.
 PATRAULT. — 23.
 PAU. — 121.
 PEKIN. — 80.
 PELLETIER et MAILLY. — 33, 66.
 PELLEVÉ. — 23.
 PELISSIER. — 34.
 PELUCHE. — 99.
 PENTHIÈVRE, duc de. — 70.
 PÉPIN-LE-HALLEUR. — 113.
 PERCHE, Fab. — 55.
 PERCHE. — 55.
 PERENOT. — 20.
 PERRIER. — 40.
 PERROT (Orléans). — 58.
 PERROT (Vierzon). — 113.
 PERROT DE LIMONTY. — 58.
 PERROTTIN. — 99.
 PERSON. — 46.
 PERSONNE. — 128.
 PETIT, les. — 33, 99.
 P^t-CARROUSEL, rue du, Fab. — 10.
 PETIT, Jacob. — 27, 106.
 PETIT CARREAU, rue du, Fab. — 10.
 P^{te} RUE ST-GILLES, Fab. — 66.
 PETIT TOUR, rue du, Fab. — V. Limoges. — 126.
 PETRY et ROUX. — 4, 32.

PEYRARD. — 11, 12.
 PFEIFFER. — 99.
 PHILIPPINES, les. — 99.
 PICHONNIER. — 127.
 PIERRE, les. — 99.
 PIERRE LEVÉE, rue. — V. Fr^g St-Martin.
 PIGORY. — 15.
 PIHAN. — 99.
 PILLIWUYT. — 24, 47, 127.
 PITHOU, les. — 99.
 PLINE. — 100.
 PLOMBIÈRES, Fab. — 55.
 POCHET-DESROCHE. — 20.
 POCHET, les. — 20.
 POINSOT. — 126.
 POISSONNIÈRE, B^d. — V. P^{te} rue St-Gilles.
 POITOU, rue de. — V. St-Merry.
 POITIERS, avue de, Fab. — V. Limoges. — 126.
 POMPADOUR, M^{se} de. — 72.
 POMPADOUR, H^{el}. — 27.
 PONT-AUX-CHOUX (Mignon), Fab. — 56.
 PONT-AUX-CHOUX. — V. rue des Boulets.
 PONT-DE-SÈVRES, Fab. — 127.
 PONTENX, Fab. — 56.
 POPINCOURT, rue des Amandiers, Fab. — 56.
 POPINCOURT, rue, n^{os} 26 et 28 (Cœur d'Acier), Fab. — 57.
 PORCELAINE DE VERRE. — 58.
 PORCELAINE DE PARIS, indéterminées. — V. Paris, indéterminées.
 PORCHON. — 100.
 POTERAT E. — 59.
 POTERAT L. — 59.
 POTERAT M. — 59.
 POTTER, les. — 11, 12, 22.
 POUILLOT. — 100.
 POUPART, M^{me}. — 100.
 POUYAT, les. — 25, 39.
 PRÉVOST. — 100.
 PROVENCE, C^{te} de. — 18.

Q

QUENNOY. — 100.

R

RABY Gérauld. — 126.
 RAUX. — 100.
 RÉAUMUR. — 58.
 RECOLLETS, rue des, Fab. — 58.
 REDON. — 40.
 REGNIER, les. — 100.
 REJOUX. — 100.
 RENARD. — 100.
 RENAUD, Fab. — 127.
 RENAULT. — 35.

RENOUX. — 11.
 REUILLY, barrière de, Fab. — 58.
 REUILLY, rue de, Fab. — 59.
 RESS. — 126.
 RÉVÉREND C. — 59.
 RÉVIL. 10.
 RICHARD-GLOT. — 70.
 RICHARD, les. — 101.
 RICOCH. — 126.
 RIHOUHET. — 31.
 RINGLER. — 106.
 RIOCREUX. — 55, 72, 101.
 RIS-PAQUOT. — 118, 120.
 ROBERT. — 101, 124.
 ROBERT (Marseille). — 42.
 ROBERT, dit le LORRAIN. — 81.
 ROCHE. — 39.
 ROCHER. — 101.
 ROCHER, rue du, Fab. — 59.
 ROGER, les. — 35, 101.
 ROSSET. — 101.
 ROUEN (Poterat), Fab. — 59.
 ROUEN (Levasseur), Fab. — 60.
 ROUEN, Mée. — 60.
 ROUSSEAU, rue J.-J., n° 16. — V. rue
 Coquillière, n° 12.
 ROUSSEAU, les. — 69.
 ROUSSELLE, les. — 102.
 ROUSSIÈRE DE, 11
 ROUSSIN. — 110.
 ROUTE DE PARIS. — V. Limoges. — 36, 38,
 39, 126.
 ROUX. — 32.
 ROYALE, rue, Fab. — 128.
 ROYVILLE. — 29.
 RUAUD. — 38.
 RUDEUIL. — 39.
 RUENDUS. — 53.
 RUSSINGUER. — 25, 39.

S

St-AMAND-LES-EAUX, Fab. — 60, 72.
 St-AMANS, Bourdon de. — 21.
 St-ANTOINE, Bd, Fab. — V. Pte rue St-
 Gilles.
 St-ANTOINE, rue du Fr^g, Fab. — 61.
 St-AULAIRE, M^{is} de. — 33.
 St-BRICE, Fab. — 61.
 St-CLOUD, Fab. — 32, 34, 43, 60, 61 à 64,
 71.
 St-CRICQ-CAZEAUX. — 21.
 St-DENIS, B^d, Fab. — V. rue de Crussol.
 St-DENIS, rue du F^g (C^{te} d'Artois), Fab.
 — 64.
 St-DENIS, rue N^{ve}, Fab. — 66.
 St-DENIS, n° 168, rue du Fr^g, Fab. —
 65.
 St-DENIS, n° 57, rue du F^g, Fab. — 66.
 St-DENIS-LA-CHAVASSE, Fab. — 66.

St-DENIS, Ile, Fab. — 66.
 St-ETIENNE (les armes de). — 59.
 St-EUSTACHE, rue. — 46.
 St-GERY. — 2.
 St-GILLES. — V. Pte rue St-Gilles.
 St-HONORÉ, n° 160, rue, Fab. — 68.
 St-HONORÉ, rue (Cœur d'Acier), Fab. —
 V. rue Popincourt. — 57.
 St-HONORÉ, n° 50, rue du Fr^g, Fab. —
 68.
 St-JUNIEN, route de. — V. Limoges. —
 40.
 St JUNIEN et SAUVIAT, Fab. — 128.
 St-LAZARE, rue du F^g. — 64, 106, 115.
 St-LÉONARD (Julien), Fab. — 68.
 St-LOUIS, n° 89, rue, Fab. — 8, 69.
 St-MARTIN, n° 5, B^d. — V. rue de Bondy.
 — 4.
 St-MARTIN, n° 49, B^d, Fab. — 69.
 St-MARTIN, n° 43, rue du Fr^g, Fab. —
 69.
 St-MARTIN, n° 75, rue du Fr^g, Fab. —
 128.
 St-MAURICE, B^d, Fab. — V. Limoges. —
 127.
 St-MAURICE, Montreuil-sous-Bois, Fab. —
 128.
 St-MERRY, rue, Fab. — 69.
 St-OMER, Fab. — 128.
 St-SÉBASTIEN, n° 42, rue, Fab. — 70.
 St-YRIEX-LA-PERCHE. — 36, 39, 72.
 SAMSON. — 128.
 SANDOZ. — 102.
 SAOU, Fab. — 70.
 SAUVAGE (Lemire). — 41, 48.
 SAUVAGEAU ou SAUVAGEOT. — 40.
 SAVARY-DES BRULONS. — 55.
 SAZERAT. — 127.
 SCEAUX, Fab. — 70.
 SCHEILHEIMER. — 42.
 SCHILT, les. — 102.
 SCHOELCHER. — 64, 65.
 SCHRADER. — 102.
 SÉGUIN. — 52, 113.
 SÉJOURNEAU. — 108.
 SÈVRES-VINCENNES. — 2, 18, 27, 34, 37,
 40, 42, 43, 50, 51, 58, 60, 62, 70,
 71 à 106, 110, 113.
 SÈVRES (Monginot), Fab. — 106.
 SÈVRES, Musée. — 27 à 29, 31, 34, 43, 47,
 50, 51, 59, 66, 76, 82, 104, 116, 119,
 120, 122, 123.
 SIEFFERT. — 102.
 SIMART. — 102.
 SIMON, les. — 126.
 SIMSON. — 102.
 SINCENY, Fab. — 128.
 SINETY, M^{is} de. — 42.
 SIOUX, les. — 102.
 SMOLL. — 27.
 SOLIGNAC, Fab. — 106.

SOLON, aut. — 102.
 SOUDANAS. — 126.
 SOULAT (Mourier, et). — 126.
 SOUROUX. — 32.
 STAHN. — 64.
 STETTINER. — 81.
 STONE. — 69.
 STRASBOURG, Fab. — 64, **106**.
 SURVAL, A. de. — 11, 12.
 SWEBACH. — 102.
 SYMPHORIEN Ch. et J. — 43, 45.

T

TABARY. — 103.
 TAINLLANDIER. — 103.
 TAINTURIER. — 19, 41, 48, 107.
 TALMOURS. — 57.
 TANDART. — 103.
 TARAGON, M^{me} de, col. — 122.
 TARANNE, rue, Fab. — **108**.
 TARDY. — 103.
 TAUNAY. — 103.
 TEMPLE, rue du, n° 13, Fab. — V. rue de Bondy.
 TERRES D'ANGLETERRE. — 56.
 TERRES DE LORRAINE. — 41, 48.
 THABARD-CAPET. — 125.
 THARAUD. — 38, 125.
 THEILLOUD (Bois Bertrand et). — 126.
 THÉODORE. — 103.
 THESMAR. — 127.
 THEVENET, les. — 103.
 THIROUX, rue, Fab. — 7, 10, **108**.
 THOMAS DE SAILLY. — 110.
 THOMAS. — 42.
 THOMAS et GIRAULT. — 125.
 THORE, Dr, aut. — 70.
 TILLOY. — 2.
 TINET. — 47.
 TORCY, M^{is}, de. — 66.
 TOUCHARD. — 125.
 TOULOUSE E.-A. de. — 7.
 TOULOUSE et VALENTINE, Fab. — **110**.
 TOURNAY. — 2, 12, 33, 60, 62, 122.
 TOURNY, pl. de, Fab. — V. Limoges. — **38**.
 TOURON. — 126.
 TOURS, p. t., Fab. — **110**.
 TOURS, p. d. — Fab. — **110**.
 TOUSSAINT. — V. Bougon.
 TOUZE. — 126.
 TOY. — 30.
 TRAGER, les. — 103.
 TRISTAN. — 81, 103.
 TROIS BORNES, rue des, Fab. — V. rue de Crussol.
 TROIS LEVRETTES, ou TROIS LEVRIERS, Fab. — V. rue de la Roquette (Dubois). — 32.

TRONE, Citée du, Fab. — **12S**.
 TROTTI. — 55.
 TROU, les. — 61, 62.
 TROUDE. — 106.
 TROYON. — 103.
 TURGOT. — 36.

U

UJFALVY, col. — 81, 85, 104, 109, 118, 120.
 ULRICH. — 103.
 USINE DU NORD, Fab. — **15**.
 USSON, M^{is} d'. — 64.
 ÜTZCHEIDER. — 126.

V

VALENCIENNES, Fab. — **110**, 116.
 VALENTINE (Toulouse et), Fab. — **110**.
 VALIN (Michel et). — 38.
 VALOGNES et BAYEUX, Fab. — **111**, 122.
 VANDÉ. — 103.
 VANIER. — 6, 110.
 VAUGIRARD-LES-PARIS, Fab. — **112**.
 VAUX, Fab. — **112**.
 VAVASSEUR ou VASSEUR. — 104.
 VENDRENNES, Fab. — **112**.
 VERNEUILH. — 6.
 VERNON, les. — 24.
 VERMONET. — 4.
 VIEILLARD. — 6, 104.
 VIERZON, Fab. — 4, **113**.
 VIERZON et LIMOGES, Fab. — **128**.
 VIGNIER. — 20.
 VIGNOL. — 104.
 VILLARIS. — 36.
 VILLEDIEU, Fab. — **113**.
 VILLENAX, Fab. — **128**.
 VILLEQUIER. — 59.
 VILLERS-COTTERETS. — 12, 14, 21.
 VILLEROY. — 43.
 VILLIERS, de. — 17.
 VILTARD et COLLET. — 125.
 VINCENNES. — V. Sèvres. — 52, 70, 72, 106, 112.
 VINCENNES, p. d., Fab. — **113**.
 VINCENT. — 104.
 VION et BAURY. — 54.
 VITAL-ROUX et MERKENS. — 50.
 VIVIENNE, rue, n° 19, Fab. — **114**.
 VOLTAIRE. — 119.
 VOSGES, Fab. — **114**.
 VULTURY. — 127.

W

WALTER. — 104.
WEDGWOOD. — 56.
WEIDINGER. — 104

X

XROUËT ou XHOUËT. — 104.

Y

YVARNEL ou YVARNET. — 104.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.	VII
Aperçus historiques.	IX
Définitions des termes usuels.	XII
Bibliographie.	XVII
Liste des abréviations.	XIX
Erratum.	XX
Historique des Manufactures.	1
Répertoire des Marques.	129
Index	283

ACHEVÉ D'IMPRIMER

Le 15 Novembre 1922

PAR

La Société française d'imprimerie et de Librairie, à Poitiers

POUR

M. Auguste Picard, éditeur à Paris

86
2